anno IX - n. 44 c. c. postale **esce il sabato** 29 ottobre 5 novembre 1933 (anno XII)

radiocorriere

settimanale dell'ente italiano audizioni radiofoniche

28 Ottobre 1922: idealmente scortate dal genio imperiale di Cesare, le Legioni guidate dal Duce marciano su Roma per rinnovare l'Italia.

direzione e amministrazione: torino - via arsenale, 21 - telefono 55 - un numero separato **0,80**

Anno IX - N. 44 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 29 Ottobre - 5 Novembre 1933 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

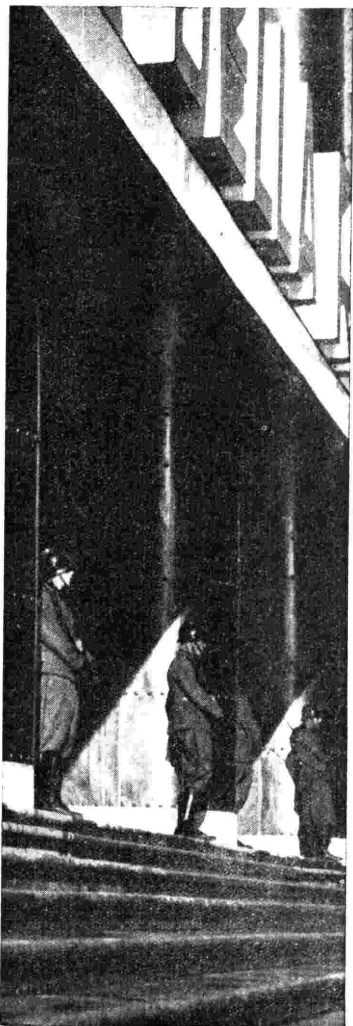
L'ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Le celebrazioni di un'idea che si è storicamente realizzata ci sembrano tanto più efficaci e persuasive in quanto dietro lo spiegamento delle forze iscritte ad un partito, dietro la selva delle bandiere e lo sfolgorio delle luminarie, si levano, non transitorie ma durature, non d'un giorno ma di un'epoca, le opere compiute. Il Regime fascista, instaurando una liturgia nuova in politica, ama allineare dietro le sue parate guerriere un pacifico documentario di opere civili; le statistiche sostengono e completano le riviste marziali. Da un censimento ordinato dal Ministero dei Lavori Pubblici (che si riferisce soltanto alle opere gestite o controllate dal Genio Civile o dall'Azienda Autonoma della Strada, e non tiene conto dei lavori dovuti all'iniziativa dei Comuni e delle Provincie), risulta che durante l'anno XI furono compiute circa 3000 opere per un importo di L. 2.385.966.455, corrispondenti a 55.590.628 giornate operaie.

Da questi numeri imponenti si sprigionano un'eloquenza irresistibile e una forza di convinzione che non ha bisogno di essere sostenuta dalla dialettica. Ma dalla poesia si, sempre. Bisogna vedere attraverso questi numeri non da cabala, ma di azione, la virile bellezza del lavoro di un popolo, vedere, panoramicamente, trasferendosi da un capo all'altro d'Italia, le strade che si slanciano diritte come indici di volontà, le campagne che pingui verdeggiano a primavera, le linde, modernissime città littorie che sorgono dove prima le capanne di falasco ospitavano una triste gente scarna e febbricitante, i ponti che scavalcano abissi, le scuole che precorrono i tempi, preparando all'avvenire le generazioni coscienti della potenza nazionale, bisogna vedere, attraverso le cifre, i lineamenti energici del lavoro e le fattezze pietose della carità sociale: scuole e palestre, cliniche e case di convalescenza, i bimbi e le madri protetti, l'accattonaggio sparito, la disoccupazione assistita, alleviata e sempre più tendente a diminuire; bisogna vedere, attraverso le aride statistiche, la feconda, multiforme, incessante attività di un Regime che ha fatto nuovamente di Roma un centro mondiale di autorità consultata e ascoltata, e dell'Italia, come testimoniano reduci nostri e stranieri visitatori, un'oasi ridente e felice, il giardino esemplare e invidiato della rinascita europea.

Con queste splendide benemerenze verso il Paese, che assicurano il mantenimento delle più alte promesse, il Fascismo celebra l'annuale della Marcia su Roma che segna l'inizio di un'era nuova non soltanto per l'Italia ma per l'Europa.

Documentazione di quanto è stato compiuto con assoluta fedeltà agli impegni spontaneamente assunti, sono i discorsi e gli scritti del Duce. Testimonianze storiche dello sviluppo del suo pensiero ricostruttore, della sua azione realizzatrice, essi verranno raccolti in un *corpus* ordinato cronologicamente e organicamente, un *corpus* destinato ad ingrandirsi e ad arricchirsi man mano che la prassi della dottrina fascista, in cui il Duce, unendo i fatti alle parole, sta ammaestrando i popoli, esigerà nuovi chiarimenti, nuove dichiarazioni. In quel suo stile, così personale, dove ogni parola, anche d'uso corrente, anzi, specialmente se d'uso corrente, acquista un suono più chiaro e rivela una bellezza ancora ignota, il Duce si scolpisce: *monumentum aere perennius* edificato, in tanti anni di battaglia e di conquista, tra le bufere della guerra e del dopo guerra, nelle ansie delle vigilie decisive, nei momenti di pausa, di raccoglimento o di improvvisa ispirazione o subito dopo la vittoria davanti a folle stupefatte e deliranti che Egli, arringatore formidabile, dominava e sollevava verso più alti cieli, ad una spiritualità sconosciuta ai demagoghi, fallaci lusingatori del popolo, negli anni dell'ignavia e dell'abbiezione.

Le case degli Italiani preparino un apposito scaffale per accogliere gli scritti completi di Benito Mussolini: sono i documenti di nobiltà della nuova Italia di Vittorio Veneto e della Marcia su Roma: da quelle pagine, in cui si arroventa la passione nazionale, e che talvolta hanno come un sapore di sangue versato in battaglia o un baleno minaccioso di ferro brandito; da quelle pagine aggressive e generose, tremende in polemica come percosse, altissime, in visione politica, come liriche, escono già le sentenze lapidarie che saranno scritte nei secoli sulle insegne d'Italia.

28 OTTOBRE - ANNO XI

Ore 20,40

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - BOLZANO

S. E. GIUSEPPE BOTTAI

CELEBRAZIONE
DELL'ANNUALE DELLA

MARCIA SU ROMA

CRONACHE DELLA RADIO

RADIORURALE

In data 6 settembre e 9 ottobre S. E. Ercole, Ministro dell'Educazione Nazionale, ha indirizzato a tutte le autorità scolastiche del Regno due importanti circolari che hanno per oggetto le radiotrasmissioni educative e istruttive. Nella prima circolare S. E. Ercole, ricordando la legge del 15 giugno 1933, costitutiva dell'Ente Radiorurale, che ha per scopo la diffusione della radiofonia nelle popolazioni rurali, particolarmente nelle scuole, informa le autorità che il Ministero delle Comunicazioni ha indetto un concorso tra le Case italiane produttrici di apparecchi radio per la costruzione di un apparecchio che, avendo perfetti requisiti tecnici, possa essere ceduto a modico prezzo e con facilitazioni di pagamento. L'Ente Radiorurale, per parte sua, provvederà alla propaganda delle istruzioni per l'uso della radio nelle scuole elementari, alla distribuzione degli apparecchi riceventi, alla compilazione dei programmi per le trasmissioni scolastiche ed eventualmente alla pubblicazione di un apposito bollettino che fornisca informazioni sugli orari e i programmi delle trasmissioni. Perchè l'importante iniziativa del Governo fascista possa raggiungere gli scopi che si propone di conseguire, è necessario che dovunque esista una scuola questa possa disporre di un apparecchio ricevente e la radio scolastica trovi nel personale di vigilanza e in quello insegnante la più operosa e convinta collaborazione.

A tale scopo, alla circolare del 6 settembre è stato annesso un modulo che i direttori didattici hanno compilato e trasmesso ai provveditori agli studi che, dopo aver curato il raggruppamento dei moduli per singole provincie li hanno trasmessi, entro il 20 settembre, al Ministero dell'Educazione Nazionale. Il modulo chiedeva ai direttori didattici l'elenco dei Comuni che compongono il circolo didattico di loro giurisdizione, chiedeva inoltre ad ogni direttore didattico se egli ritenesse utile di dotare le scuole di un apparecchio radioricevente, indicando, in caso affermativo, il numero degli apparecchi presumibilmente occorrenti per il suo circolo didattico.

Nella seconda circolare del 9 ottobre, a complemento della precedente, il Ministro dell'Educazione Nazionale ha dato le seguenti istruzioni: « I direttori didattici sono incaricati delle funzioni di « Corrispondenti dell'Ente Radio Rurale » per tutta la materia attinente alla radio scolastica. Essi per tanto avranno cura di tenersi assiduamente in contatto con gli insegnanti per rendersene autorevole tramite verso la Direzione dell'Ente ». Ai direttori didattici la circolare ministeriale chiedeva intanto un esatto elenco dei nomi e degli indirizzi degli insegnanti dipendenti, ai quali verrà spedito un Bollettino di informazioni sugli orari e i programmi. Accertato che il costo di ogni apparecchio radioricevente non supererà le seicento lire, la circolare, in un annesso modulo, ha posto ai direttori didattici il quesito di come pagarlo e di fare il nome dell'Ente o del privato disposto a sobbarcarsi la spesa. Nello stesso modulo è stato infine chiesto ai direttori didattici il loro parere sull'orario delle trasmissioni, con la precisa indicazione dei giorni preferibili e delle ore più opportune.

Abbiamo ampiamente riferito il contenuto delle due circolari perchè esse stanno a dimostrare quale e quanta importanza il Ministero della Educazione Nazionale annetta alla radio scolastica, che è giustamente definita da S. E. Ercole *un prezioso sussidio didattico e un potente mezzo di educazione civile.*

Sviluppi della rete canadese.

Le regioni di Chicutimi e del Lago San Giovanni sono ormai collegate con la rete della Commissione Radio del Canadà attraverso la stazione di CRCS, appena inaugurata. Queste due regioni coprono una superficie di 36 mila miglia quadrate di terreno in gran parte coltivato e con una popolazione di oltre 120 mila abitanti. Il presidente della Radio Commissione Canadese annunzia che tra breve altre regioni canadesi saranno fornite di radio.

LE PROVE DELLA NUOVA STAZIONE

TORINO II

Si sono iniziate in questi giorni le prime prove della stazione « Torino II » la cui attivazione costituisce un passo innanzi nella realizzazione delle trasmissioni di un « doppio programma ». Altro passo, come già fu pubblicato in « Radiocorriere », sarà realizzato prima della fine dell'anno, quando sarà pronta anche la stazione di « Roma III » che arricchirà ancora degnamente il complesso del Centro Radiofonico romano (Roma I onda media S. Palomba; Roma II onde corte Prato Smeraldo; Roma III onda media ritrasmissione programma del Nord).

Come è noto « Torino II » di piccola potenza avrà importanza locale per la sola città e quando inizierà il suo regolare servizio trasmetterà il programma di Roma-Napoli-Bari — così come già ora fa la stazione di « Milano II » (ex-Vigentino) — dando a tutti gli abbonati torinesi la possibilità di godere perfettamente dei programmi della Capitale, che saranno sentiti da una stazione locale senza quelle eventuali anomalie di ricezione che si riscontrano nei grandi centri cittadini, a causa dei disturbi di carattere industriale, nelle ricezioni di stazioni lontane.

Le prove si sono fino ad ora svolte sulla frequenza di 1365 kilocicli, a una distanza dunque più che sufficiente per permettere ad apparecchi di appena discreta selettività la separazione dall'onda di « Torino I » (Eremo) che è a 1034 kilocicli.

Il servizio regolare potrà realizzarsi entro la prima quindicina di novembre, ma intanto l'*Eiar*, già a partire da lunedì 29, istituirà un ufficio di consulenza tecnica che sarà a disposizione dei signori abbonati (particolarmente galenisti) per dar loro tutti i possibili consigli per adattare e modificare i rispettivi apparecchi nel caso che fossero apparsi non sufficientemente selettivi.

Tale ufficio avrà sede in Via Arsenale, 21, e sarà aperto nei soli giorni feriali dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

DOMENICA RADIOFONICA

Sagra del radioreportage. Così un attento osservatore del quotidiano svolgimento delle radiotrasmissioni ha definito la giornata del 22 ottobre. Era di domenica, ma il microfono non si è concesso riposo festivo, anzi, come non mai il « portentoso orecchio metallico » è stato attivo. A Torino, nel Giardino Reale, la cerimonia dell'inaugurazione del Monumento al Carabiniere, dello scultore Rubino, alla presenza di S. M. il Re, è stata seguita in tutte le sue commoventi fasi dal radiocronista. E gli ascoltatori hanno presenziato in spirito al rito, all'apoteosi dell'Arma Benemerita che sui campi di battaglia e nella continua opera di vigilanza e di tutela del Diritto e della Legge, non conosce sosta al dovere, silenziosamente compiuto. Alla mattinata patriottica di Torino sabauda è seguito il pomeriggio sportivo di Budapest e di Roma. A Budapest, domenica, sul campo del *Ferencvàros*, gli Azzurri del calcio italiano hanno conquistato la terza vittoria nella Coppa Internazionale, superando, dopo una dura battaglia, il possente squadrone magiaro.

Gli episodi emozionanti della partita, che si è conclusa vittoriosamente per la compagine dei nostri campioni, hanno trovato nella radiocronaca il più vivace commento, la descrizione più efficace: quanti erano gli sportivi italiani in ascolto ai diffusori? Transitando in automobile per alcuni paesi del Piemonte, nell'ora della tanto attesa trasmissione, abbiamo potuto ancora una volta constatare la funzione di prim'ordine assunta dalla radiofonia, come mezzo sussidiario del giornalismo, nelle campagne e nelle periferie. Tutti i diffusori pubblici dei caffè, delle botteghe erano ascoltati come oracoli da folle ansiose che, nella loro varietà eterogenea, testimoniavano confortevolmente sulla passione sportiva di tutte le classi sociali. Ottimo sintomo, questa unanimità, di una razza che fisicamente come moralmente vuole temprarsi e irrobustirsi sempre più, per essere pronta ad affrontare ogni prova. La vittoria azzurra è stata un lieto auspicio per gli ascoltatori che attendevano un'altra vittoria: quella del gigante friulano sul temibile antagonista basco. A Roma, alla presenza del Duce, in Piazza di Siena, davanti ad una folla strabocchevole, il campione mondiale del pugilato si è imposto al basco dimostrando una schiacciante superiorità: una frattura alla mano destra ha impedito al buon Carnera, idolo delle folle, di atterrare il rude avversario, ma Paolino, pur resistendo strenuamente per tutti i quindici tempi dello scontro, non ha potuto far altro che subire la strapotenza aggressiva dell'italiano. Quindici tempi: un'eternità per i radioamatori in ascolto. A sera poi la Radio ci ha fatto assistere alla sfilata dei modelli invernali fatta sul palcoscenico del Teatro della Moda a Torino. Se c'è uno spettacolo che abbia bisogno dell'occhio, questo è senza dubbio offerto da una rassegna di figurini. Eppure, attraverso il brioso dialogo di Carlo Veneziani e di Lucio Ridenti, dialogo nel quale sono intervenute, come note regionali, colorite e pittoresche le voci di quattro disinvolte modelle, la curiosità dei radioascoltatori e delle radioascoltatrici è stata pienamente appagata.

Inchiesta svedese.

Il Governo svedese ha nominato una Commissione speciale incaricata di condurre un'inchiesta a fondo sulla radio in Svezia e farne un dettagliato rapporto. Tale decisione è motivata dal fatto che il Parlamento, prima di decidere la statizzazione della radio, vuol conoscere dettagliatamente il vero stato di cose.

Gli Studi di Midland Regional.

A Birmingham sono stati ultimati gli Studi della stazione Midland Regional; installazioni modernissime edificate sul modello della Casa della Radio londinese. Il direttore della stazione annunzia che, d'ora in avanti, i programmi avranno un carattere regionale molto più accentuato che per il passato. Si lavora anche ad ingrandire e modernizzare gli Studi di Cardiff e di Bristol.

Bilanci francesi.

Il termine concesso ai radioamatori francesi per denunziare ***il loro apparecchio radio sta*** *per spirare e si possono perciò fare i primi calcoli approssimativi.* ***La cifra*** *delle denunzie* ***supera*** *ormai il milione e mezzo. 15 mila delle* ***quali appartengono*** *a galenisti. Inoltre, esistono in Francia 15 mila posti per audizioni pubbliche gratuite, mentre quelli per audizioni a pagamento sono appena un centinaio. Dal punto di vista* ***della*** *densità, il dipartimento della Senna detiene il primato e la Corsica sta in coda con soli 356 apparecchi. Si calcola che la tassa,* ***per questo*** *primo anno, possa rendere sui 60* ***milioni*** *di franchi, mentre il bilancio preventivo non ne prevedeva che 50!*

Civilizzazione dell'Asia.

Se si eccettua il Giappone, tutto l'Estremo Oriente è immerso in un senso di torpore. Soprattutto i paesi dell'interno dell'Asia, si trovano in condizione di abbandono assoluto in fatto di spiritualità, civiltà, progresso, e le idee moderne trovano difficoltà a raggiungere tali centri. Di questo problema si è occupata la Società Britannica dell'Asia Centrale. Il documento scritto, il libro, non può pretendere di conquistare le masse incolte che mancano del più elementare mezzo di comprenderlo. Così, l'assemblea ha sentenziato, non c'è che la radio. Delle stazioni installate in determinati centri dovranno radiodiffondere nei dialetti locali, accessibili alle folle, i pensieri moderni che potrebbero trovare la loro applicazione in questa nuova crociata. Pian piano così anche le popolazioni più arretrate potranno dirozzarsi.

Radio romena.

Siccome la progettata stazione romena di 120 kW. non potrà essere pronta che per la fine del 1935, la radio locale ha deciso di costruire provvisoriamente una trasmittente di 20 kW. che userà l'onda di m. 1875 ed entrerà in funzione il 15 gennaio prossimo. La sede dovrebbe essere — come per la stazione di grande potenza — nei dintorni di Brasov (Kronstad). Per il momento si lavora ad allestire uno Studio a Claj.

Radio nordica.

La radio di Stato norvegese sta costruendo una stazione radiotrasmittente a Vadsö, nella Finnmark, città situata ad una latitudine di oltre 70 gradi. La stazione, di 10 kW., dovrà servire per tutta una regione di fjiords e di montagne ove vive una popolazione attivissima. La trasmittente sarà collegata ad Oslo, ma siccome le due città sono distanti tra loro oltre 2 mila chilometri e le linee telefoniche, rare, non possono essere messe a disposizione della radio, Oslo e Vadsö saranno unite per mezzo delle onde corte.

L'« olandese volante ».

Nuova edizione 1933. La radio olandese ha attrezzato un aereoplano per dei servizi radiofonici speciali. Esso dovrà sorvolare alcune speciali regioni e lasciar piovere dalla sua altezza tutto un armonioso temporale di musica, conferenze, pubblicità, per mezzo di potentissimi altoparlanti studiati appositamente per l'occasione.

Notizie francesi.

Alla Mostra Francese della radio sono intervenuti 125 mila spettatori a pagamento. I lavori di costruzione della futura stazione di Nizza sono stati iniziati da pochi giorni e proseguono con la massima celerità. Anche alla stazione di Strasburgo sono stati iniziati lavori per aumentare la potenza della trasmittente.

Radiotelefono.

Harwich è un porto inglese celebre negli annali radiotelefonici. E' infatti lì che furono installati, nel 1908, i primi apparecchi radiotelegrafici destinati ad assicurare le comunicazioni tra le banchine di Folkestone e le piccole navi che fanno il servizio tra l'Inghilterra, il Belgio e l'Olanda. Allo scoppio della guerra, essa fu mutata in stazione destinata a captare i messaggi scambiati tra navi nemiche. Oggi le navi olandesi sono munite di piccoli radiotelefoni ad onde corte e non appena abbandonano i porti, i loro comandanti entrano in comunicazione con il capitano del porto di Harwich che prende le disposizioni per lo scarico delle merci e si realizza così un sensibile risparmio di tempo.

Novità in Polonia.

La radiofonia polacca si trova quasi completamente nelle mani della Società « Polski Radio », *che è controllata dal Governo. Ora essa ha ceduto i suoi diritti, per la parte orientale della Polonia, ad una organizzazione semindipendente, la* « Radio Poznanski », *ciò che ha avuto per effetto un nuovo sviluppo nella radiofonia polacca. La stazione di Poznan, appartenente alla seconda Associazione, sarà sostituita con una trasmittente moderna e possente con l'onda di 245,6 metri. Si spera ch'essa possa entrare in onda nel prossimo dicembre. Inoltre saranno costruite delle piccole stazioni nella zona nord e nord-ovest della Polonia e il materiale del posto di Poznan, smontato, sarà utilizzato appunto per uno di questi piccoli diffusori.*

Radiosoccorsi.

Dopo la dolorosa esperienza di Tampico, che è rimasta per qualche tempo isolata dal resto del Messico e del mondo, le autorità messicane hanno studiato dei treni-soccorsi speciali da utilizzarsi in caso di eventuali disastri. Sul convoglio è installata una stazione radio portatile che può essere subito montata sul luogo del disastro e comunicare così le vere entità della sciagura. Durante il recente disastro, fortunatamente si trovava nel porto di Tampico una nave munita di radio che potè subito comunicare la tragica notizia e chiedere i necessari soccorsi.

LA BELLA ELENA

L'OPERA buffa, che per geniale e veramente lodevole iniziativa dell'*Eiar* è stata inclusa nel ciclo di opere vecchie e nuovissime dei teatri « Argentina » di Roma e « Vittorio Emanuele » di Torino, dev'essere classificata tra i più tipici capolavori dell'Ottocento.

Giacomo Offenbach aveva 45 anni allorchè musicò il libretto di Meilhac e Halévy e fece rappresentare al Teatro delle Varietà di Parigi *La bella Elena*. A Parigi il musicista, che aveva preso il nome dalla città in cui era nato, Offenbach-sul-Meno, era venuto ragazzo col suo violoncello, e a 14 anni era entrato in quel Conservatorio. Ma il dèmone della composizione gli era dentro fin dalla nascita, ed a sette anni aveva cominciato a comporre ingenui motivi; ed a venti aveva già riempito di note musicali cumuli di carta, ed a trenta Arsenio Houssaye lo aveva chiamato alla « Comédie Française » per dare commenti e intermezzi alle commedie di Molière e di De Musset. Poi, nel 1855, Offenbach iniziava con molta fortuna la sua vasta produzione teatrale (*vaudevilles*, operette ed opere), e la sua fama cresceva d'anno in anno, e dalla Francia si diffondeva in tutta l'Europa. Ma è con l'*Orfeo all'Inferno* e con *La bella Elena* che Offenbach doveva dar vita, in Francia, ad un genere teatrale relativamente nuovo, in audace e perfetta antitesi con i generi che avevano dominato le scene della prima metà del diciannovesimo secolo, il dramma classico già al tramonto e il dramma romantico portato alla battaglia e alla vittoria da Victor Hugo, da Dumas e dai loro seguaci. Il genere, parodistico, sfacciatamente caricaturale, era una reazione agli uni e agli altri, ai classici ed ai romantici, e al tempo istesso una spregiudicata satira dei costumi frivoli della società parigina del secondo Impero e di certe nuovissime tendenze artistiche che, nel campo musicale, s'identificavano nel nome di Riccardo Wagner.

Le prove di *Gianni Schicchi* di Puccini. (*Disegno di A. Galli*).

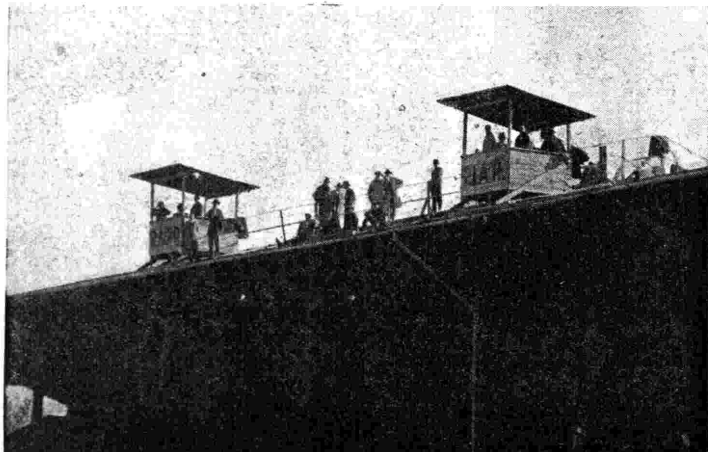
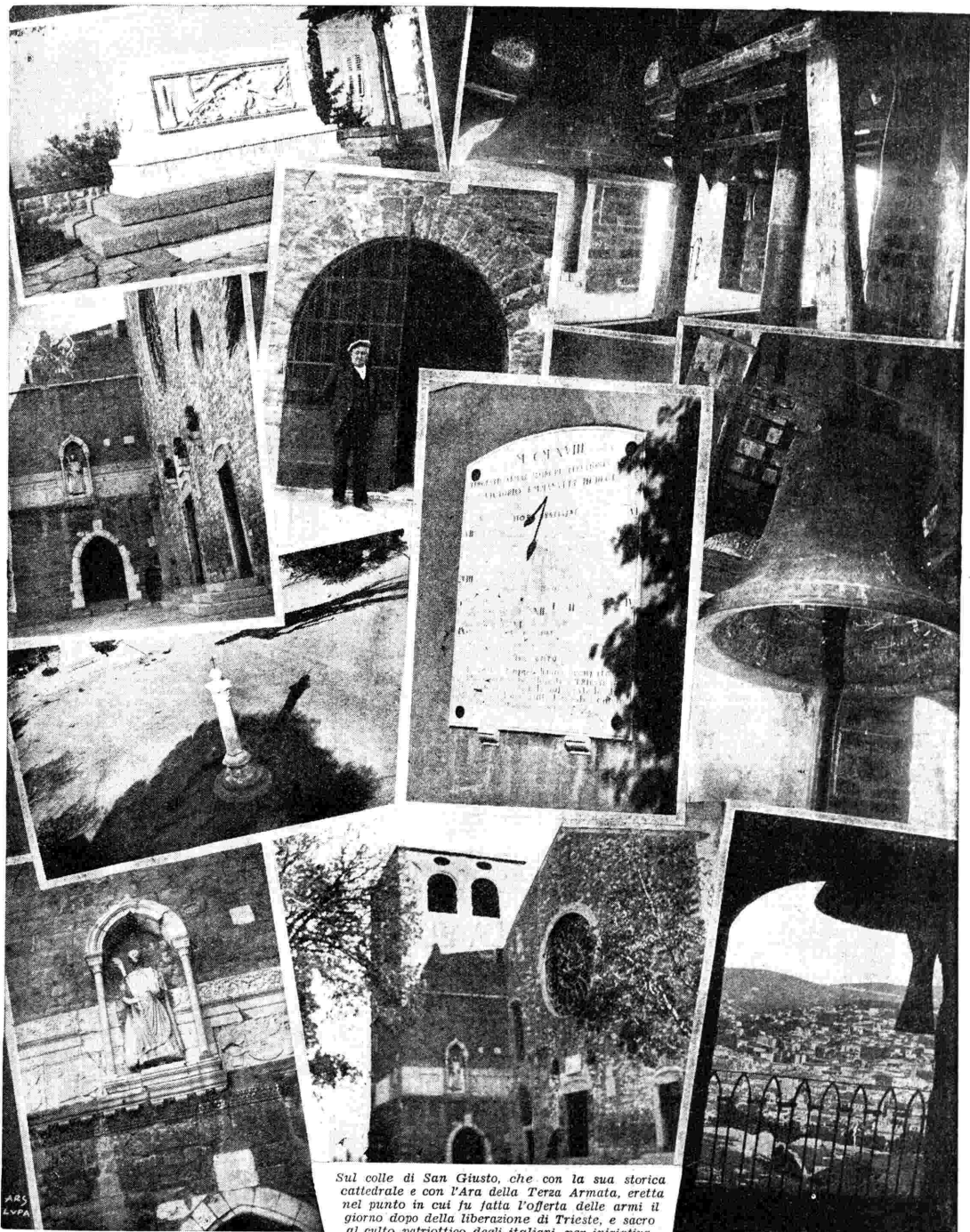
La bella Elena apparve sulle scene del Teatro delle Varietà di Parigi il 18 dicembre del 1864, vale a dire sei anni dopo la prima rappresentazione dell'*Orfeo all'Inferno*, con cui, parodiando il capolavoro di Gluck, Offenbach era mosso all'assalto del mondo omerico. L'opera la prima sera cadde, e l'indomani la critica togata gridò alla profanazione e scagliò tutti i suoi anatemi contro i librettisti Meilhac e Halévy e contro il musicista che avevano avuto l'audacia, anzi l'impudenza di mettere le mani sul poema d'Omero, di ridicolizzarne i magnifici eroi, dando a quei personaggi di più che tremila anni addietro le debolezze, le usanze e il linguaggio del nostro tempo, e tramutando la figlia di Leda, da una vittima ed uno strumento del Destino, com'è nel poema antichissimo, in una donnina frivola del secondo Impero.

Ma quello che forse non avevano voluto vedere gli aspri censori della critica ufficiale, ne *La bella Elena*, non tardò ad essere individuato dal pubblico; voglio dire l'attualità della satira, che veniva a colpire in pieno, più che il mondo classico, quella letteratura che aveva riempito, sulla metà dell'Ottocento, i salotti e i libri di fatali piccole eroine alla madame Bovary. Fatto è che, dopo una quindicina di repliche a teatri semivuoti, *La bella Elena* cominciò a vedere degli spettatori non più immusoniti e brontoloni; le risate squillarono nella sala, e da allora l'opera offenbachiana divenne il più grande successo delle scene parigine, e nemmeno l'asfissiante caldura dell'estate valse ad interrompere le repliche dinanzi a platee gremite.

Sarcey, che fu critico difficile e spesso aspro, spiega il successo a gradi de *La bella Elena*, dicendo che l'opera fu completata, migliorata, arricchita per strada. Allorquando fu presentata la prima volta al pubblico parigino, non era che un canovaccio simile a quelli delle commedie che i comici italiani dell'Arte recitavano due secoli prima. Nel libretto di Meilhac e di Halévy i personaggi c'erano: soltanto bisognava portarli all'esagerazione della caricatura; e fu appunto quello che fecero autori ed interpreti nelle rappresentazioni successive.

Anche la critica, che aveva fatto sulle prime il viso delle armi, a poco a poco mutò d'opinione. Mentre un De Banville continuava, deluso ed irato, a cantare la poesia pura, un critico e storico della statura di Sainte Bouve proclamava Offenbach un « vero classico » che sapeva parlare in uno stile tutto suo. E in quale concetto fosse tenuto Offenbach dopo l'*Orfeo all'Inferno* e *La bella Elena*, ce lo dicono i giudizi di musicisti insigni, dal vecchio e faceto Rossini, che in un proprio ritratto offerto allo scapigliato compositore non esitò a scrivere una dedica come questa: « A Giacomo Offenbach, al Mozart dei Campi Elisi »; al disdegnoso Wagner, che, per nulla offeso della satira offenbachiana, di lui scrisse: « Vedete Offenbach: egli sa fare come il divino Mozart... egli avrebbe potuto essere veramente come Mozart ».

Gli anni — e ne sono trascorsi dalla prima rappresentazione di Parigi una settantina — non hanno modificato questi giudizi: oramai Offenbach viene universalmente considerato come uno dei più significativi rappresentanti nel campo musicale dell'Ottocento. Anzi, *La bella Elena* e l'*Orfeo all'Inferno*, sbaragliate oramai tutte le prevenzioni di ordine morale e culturale che nel secolo scorso avevano sollevato l'indignazione di tanti parrucconi, hanno visto dischiudersi in questi ultimi anni le porte dei maggiori teatri lirici d'Europa e d'America. Oggi, dopo che l'umanità ha vissuto in un'atmosfera di grande e spaventosa epopea quale la recente guerra, nessuno certo può sentirsi offeso, per spirito di idolatria classica, dalla vista degli eroi omerici volti spregiudicatamente in caricatura. Gli strali di Meilhac e di Halévy colpiscono un mondo tanto lontano, e così piacevolmente, da non avere in sè più nulla di irriverente. E poi, sulle ironie e sulle buffonate dei librettisti si distende una musica talmente fresca, vivace e mirabile che ha, si direbbe, quasi il compito di addolcire la parodia, di assolvere l'empietà, se tale può dirsi, delle parole. Offenbach ha veramente profuso, ne *La bella Elena*, la sua fantasia capricciosa e l'inesauribile sua vena melodica. In questa opera buffa la satira, musicalmente parlando, non è mai arida, e su di essa a momenti sono gli elementi lirici ed elegiaci che trionfano. Se così non fosse, probabilmente, *La bella Elena* non avrebbe resistito agli attacchi del tempo e non verrebbe oggi classificata come un capolavoro.

MARIO CORSI.

Le cabine radiofoniche sul campo del Ferencvàros a Budapest.

*Sul colle di **San Giusto**, che con la sua storica cattedrale e con l'Ara della Terza Armata, eretta nel punto in cui fu fatta l'offerta delle armi il giorno dopo della liberazione di **Trieste**, e sacro al culto patriottico degli italiani, per iniziativa di Radio Trieste, si svolgerà prossimamente una radioscena eseguita dai piccoli e valenti attori di «Balilla, a noi!». I successi della gita al Cippo Randaccio, alle Fonti del Timavo, all'Hermada, fanno prevedere che la radioscena (che si svolgerà in parte nella cella campanaria e alla quale saranno di commento le gloriose campane di San Giusto) sarà ascoltata con commozione e con profitto dai Balilla di tutta l'Italia.*

La stagione dei concerti 1933-34: Augusteo e Accademia S. Cecilia

Predisposta dalla R. Accademia di Santa Cecilia sotto gli auspici e con la sovvenzione del Governatorato di Roma, nonchè secondo le direttive del Comitato dei Concerti, la stagione 1933-34 si svolgerà dal 12 novembre sino a tutto il 29 aprile all'« Augusteo » e dal 22 novembre fino al 13 aprile nella Sala dell'Accademia. L'inaugurazione avverrà in modo solenne, e sarà una nuova prova dell'imponenza dei mezzi artistici raggiunti dall'istituzione, che nel febbraio scorso ha festeggiato il 25° anniversario dell'« Augusteo ». Infatti il direttore stabile M° Bernardino Molinari, per tanta parte benemerito del continuo progresso dei concerti, dirigerà il *Requiem tedesco* di Brahms, per soli, coro e orchestra, opera grandiosa, la cui esecuzione coronerà degnamente in Roma le celebrazioni mondiali per il centenario di Brahms. Parteciperanno due rinomati cantanti, Giannina Arangi Lombardi ed il baritono Gaetano Viviani.

Come sempre, sarà cura particolare del M° Molinari, quale esponente artistico dell'Istituzione, di far conoscere novità sinfoniche, valendosi anche del contributo d'insigni solisti. Fra l'altro egli dirigerà un concerto di musica russa moderna, al quale prenderà parte uno dei più noti compositori russi, Sergio Prokofieff, interpretando al pianoforte il suo *Quinto concerto* per pianoforte e orchestra. Fra i solisti che parteciperanno ai concerti diretti dal M° Molinari rileviamo: il celebre violinista Jascha Heifetz che interpreterà fra l'altro il *Concerto per violino e orchestra* di Castelnuovo Tedesco; il pianista Attilio Brugnoli, romano, che il pubblico giudicherà anche come compositore nel suo *Concerto per pianoforte e orchestra;* ed il violoncellista Enrico Mainardi. Altra novità degna di particolare nota è il *Concerto per violino e orchestra* di Malipiero, una delle più recenti sue composizioni, eseguita già la scorsa stagione nei principali centri musicali d'Europa. L'interpretazione della parte di violino è affidata, come in tutte le esecuzioni già date altrove, a Viola Mitchell. Fra le opere di repertorio che dirigerà il M° Molinari sono da menzionare: i poemi sinfonici corali *La Resurrezione di Cristo* e *Transitus Animae* di Don Lorenzo Perosi, l'autore tanto caro al nostro pubblico; e la *Nona Sinfonia* di Beethoven. La preparazione del Coro è affidata al M° Bonaventura Somma.

Oltre il M° Molinari ed il suo sostituto Mario Rossi, i direttori che per ordine di data si succederanno sul podio dell'« Augusteo » sono: fra gli italiani, Antonino Votto, Vittorio Gui, Victor De Sabata, Daniele Amfiteatrof, Riccardo Zandonai; fra gli stranieri, Albert Wolf, Fritz Busch, Desiré Defauw, Ernest Ansermet, Erich Kleiber, Dimitri Mitropoulos, Pierre Monteux, Willem Mengelberg. Fra di essi si presentano per la prima volta: il giovane italiano, di origine russa, Daniele Amfiteatrof, che ha già esplicato notevole attività direttoriale in questi ultimi anni; il rinomato direttore svizzero Ernest Ansermet, capo dell'orchestra della Suisse Romande a Ginevra; e il direttore francese Albert Wolf, dell'istituzione di concerti Lamoureux, uno dei maestri più reputati in Francia, la cui venuta all'« Augusteo » corrisponde non soltanto ad un precedente desiderio della Regia Accademia di Santa Cecilia, ma anche a quello delle autorità francesi, ufficialmente manifestato, a titolo di scambio artistico con l'Italia. Il direttore greco Dimitri Mitropoulos, capo dell'orchestra sinfonica del Conservatorio Nazionale di Atene, è stato nuovamente scritturato quest'anno dopo il brillante successo della stagione scorsa.

Willelm Mengelberg verrà a capo della celebre orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam di cui egli è direttore stabile. Si tratta di uno dei complessi orchestrali più famosi, e la sua venuta per la prima volta all'« Augusteo » costituirà un avvenimento di eccezionale importanza.

Al còmpito che la Regia Accademia si è sempre prefisso, di far conoscere in Roma quanto di meglio si abbia anche all'estero nel campo dei concerti, validamente contribuisce la Federazione Internazionale dei Concerti che, recentemente fondata dall'Accademia stessa, e riconosciuta da tutti gli Stati, comincia a svolgere opera intensa, coordinando in Roma, anche per il mondo musicale, le forze attrattive che l'Italia esercita, sempre più, fra le Nazioni. Così l'orchestra di Amsterdam, regolarmente scritturata dalla Regia Accademia di Santa Cecilia, si presenta altresì sotto gli auspici morali della Federazione Internazionale, come una delle manifestazioni più desiderate dall'Ufficio Nazionale Olandese della Federazione stessa. Ugualmente sotto gli auspici della Federazione Internazionale dei Concerti, col patronato del Governo belga e di apposito Comitato che fa capo a S. A. R. la Principessa di Piemonte, si avrà all'« Augusteo » la « Maitrise di Saint Rombaut » di Malines, uno dei più importanti organismi corali del Belgio. Ricordiamo inoltre quanto sopra è detto a riguardo del direttore Albert Wolf per uno scambio artistico fra Italia e Francia, per cui, su diretto invito del Ministro francese dell'Istruzione Pubblica, il M° Molinari si reca a dirigere a Parigi.

Completerà il programma generale della stagione di concerti all'« Augusteo » l'intervento di altri solisti oltre quelli già indicati e cioè: il violinista Yehudi Menuhin, il fanciullo prodigioso che tanto entusiasmo ha suscitato negli anni scorsi; il violinista italiano Vittorio Emanuele che, presentato già con successo nella Sala Accademica, suonerà ora per la prima volta all'« Augusteo »; il pianista francese Paul Loyonnet, che il pubblico avrà modo di nuovamente apprezzare in collaborazione con l'orchestra; i componenti il « Trio Italiano » (pianista Alfredo Casella, violinista Alberto Poltronieri, violoncellista Arturo Bonucci) per l'esecuzione del *Concerto per trio e orchestra* del M° Casella, novità recentissima che sarà diretta del M° Kleiber. I violinisti Menuhin e Vittorio Emanuele ed il pianista Loyonnet parteciperanno a concerti diretti dal M° Mario Rossi.

La stagione di musica da camera che, ad integrazione di quella all'« Augusteo », si svolgerà nella Sala della Regia Accademia di Santa Cecilia dal 22 novembre al 13 aprile, comprende innanzi tutto artisti di mondiale celebrità, sempre vivamente attesi dal pubblico. In ordine di tempo si succederanno nella Sala Accademica: il violinista Nathan Milstein, il pianista Wladimir Horowitz, il violoncellista Arturo Bonucci, il pianista Paul Loyonnet, il pianista Alfred Cortot, il violinista Heifetz, il chitarrista Segovia.

Si avranno inoltre i seguenti artisti e complessi: il piccolo coro diretto dal M° Bonaventura Somma, per il concerto inaugurale del 22 novembre, festa di S. Cecilia; la cantante Bidù Sayao, l'eletta artista che tanti successi riscuote nel teatro d'opera lirica in Italia ed all'estero, e che ha un esteso repertorio anche di musica da camera; uno speciale complesso vocale tedesco per la presentazione di due caratteristiche novità del M° Kurt Weill e cioè *Mahagonny* e *Jasager*, di cui la prima è una *suite* di scene liriche che dipingono aspetti dei costumi contemporanei, e la seconda, *Der Jasager* cioè « colui che dice di sì », s'inspira ad una antica leggenda giapponese. Questa composizione, destinata ai ragazzi e rappresentata in Germania da più di 300 scuole, ha inaugurato un genere di vasta produzione, molto gradito alla gioventù tedesca; il pianista compositore Sergio Prokofieff, con la cantante signora Prokofieff Llubera che nella Sala dell'Accademia completeranno la presentazione di moderna musica russa; il « Trio di Roma » composto del pianista Germano Arnaldi, del violinista Francesco Antonioni, e del violoncellista Antonio Saldarelli, giovanissimo « Trio » che ha avuto già campo di affermarsi all'estero oltre che in Italia; il « Quartetto Calvet », nuovamente scritturato quest'anno dopo il successo della scorsa stagione (e l'Accademia è lieta di contribuire con questa scrittura alla più larga valorizzazione di un complesso artistico giudicato fra i più interessanti dalla Federazione Internazionale dei Concerti nel recente congresso di Parigi); la pianista Rina Rossi, ben nota nell'ambiente musicale romano, e Luigi Chiarappa, primo violoncello dell'orchestra dell'« Augusteo »; la cantante Ortensia Piercy di Mignano, il cui ritorno nella Sala Accademica sarà certamente molto gradito al pubblico che ne ricorda le elette qualità; la violinista Lilia D'Albore, che si presenta per la prima volta nella Sala dell'Accademia in un concerto di cui una parte è riservata a piccola orchestra da camera diretta dal M° Mario Rossi; il « Quartetto vocale Kedroff », uno dei più reputati complessi del genere, che darà modo al pubblico di ascoltare musica raramente eseguita; la cantante Joshiko Fausta Beltramelli, che porterà lo speciale interesse di canti giapponesi oltre musiche moderne italiane; la giovane nota violinista Mina Raimondi, e la pianista Anna Urani che interpreterà *Zodiaco*, novità del compositore G. Migot.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

OPERE CHE SI TRASMETTONO NELLA SETTIMANA

DONNA LOMBARDA

Melodramma in due atti
Parole e musica di
A. CICOGNINI

(Opera vincitrice del Concorso indetto dalla Corporazione del Teatro d'accordo con la V Triennale d'Arte di Milano)

Donna Lombarda . . . . soprano Lella Gaio
Sacra Corona Re di Francia baritono G. Manacchini
Hartemiz . . . . tenore Giulio Scarinci
Grande arciere . . . . basso Luciano Neroni
Due banditori . . . . . . tenore Lamberto Bergamini
. . . . tenore Piero Girardi
La Laudatrice . . . . soprano Maria Gabbi

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCO CAPUANA

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto di
GIACOMO PUCCINI
(EDIZIONE RICORDI)

Gianni Schicchi . . . . . baritono Luigi Montesanto
Lauretta . . . . soprano Magda Olivero
Zita « La vecchia » . mezzo-soprano Enrica Carabelli
Rinuccio . . . . tenore Giulio Scarinci
Gherardo . . . . tenore Piero Girardi
Nella . . . . soprano Matilde Arbuffo
Gherardino . . . . soprano N. N.
Betto di Signa . . . . Attilio Muzzio
Simone . . . . Salvatore Baccaloni
Marco . . . . Natale Villa
La Ciesca . . . . Maria Gabbi
Maestro Spinelloccio . . . . Amleto Galli
Ser Amantio di Nicolao . . . . basso Carlo Prato
Pinellino - Cuccio

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCO CAPUANA

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di
G. OFFENBACH

nella nuova versione di
CARLO VENEZIANI

Elena . . . . soprano Gianna Pederzini
Paride . . . . soprano Iris Adami Corradetti
Oreste . . . . soprano Dolores Ottani
Calcante . . . . basso Giulio Cirino
Menelao . . . . tenore Giuseppe Nessi
Agamennone . . . . baritono Giuseppe Noto
Achille . . . . baritono Edoardo Faticanti
Primo Aiace . . . . tenore Adelio Zagonara
Secondo Aiace . . . . tenore Blando Giusti
Lena . . . . soprano Ofelia Maieroni
Partenide . . . . soprano Margolo Maieroni
Bacchide . . . . soprano Resy Casolasco
Filogamo . . . . Egidio Lavoratori
Euticle . . . . Emidio Vagliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILAN

La storia misteriosa d'un celebre "Requiem„

Novembre. Crisantemi e nostalgie. Scolorire di cose e di sogni. Foglie gialle, accartocciate che cadono inesorabilmente dagli alberi e vanno a stendere un tappeto di melanconia sul biancore dei viali e dei parchi. Lamento di campane invitanti i credenti alle chiese drappeggiate a lutto — dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesette di campagna, chi non ha un morto da ricordare? — dove, fra i ceri e le spire dell'incenso, la voce dell'organo geme con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore dei riti funebri del culto cattolico.

Dai sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo: ma più delle gloriose parole dell'*oxanna* e del trionfo un fascino speciale hanno esercitato quelle profonde e drammatiche dei riti funebri, sulle quali furono scritte opere di sovrana bellezza, eterne come le pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basterà ricordare la *Missa pro defunctis* del Palestrina (1590), il *Requiem* di Victoria, la *Messe des morts* del Gossec, il *Requiem* di Wolfango Mozart, i due *Requiem* del Cherubini, quello di Schumann, il *Deutsches Requiem* di Brahms e, più vicini a noi, la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi scritta per la morte di Alessandro Manzoni, quella di Sgambati per la morte di Re Umberto e il *Requiem* del Pizzetti.

Di un altro *Requiem* non se ne conosce una nota, forse perchè... non fu mai scritto. Si tratterebbe della Messa funebre che Giambattista Pergolesi avrebbe scritto per la sua dolce e adorata Maria, morta un anno dopo la sua vestizione monacale. Stranissima composizione che s'iniziava con note di letizia che andavano a poco a poco a farsi meste sino ad incupirsi nella chiusa addirittura straziante. Siamo nel campo della leggenda: fiore melanconico sbocciato sulla fine d'un amore che era nato nella letizia delle speranze, di due vite spente nel più bel riso della giovinezza.

Ma, passando dalla leggenda alla realtà della storia, la vicenda del *Requiem* di Wolfango Mozart è tuttora un mistero che invano s'è tentato di svelare. Non sappiamo come il prezioso manoscritto che si conserva nell'Imperiale Biblioteca di Vienna sia stato recuperato, ma nessuno sa e nessuno seppe mai, come non lo seppe neanche Mozart, chi fu l'ordinatore dell'opera e per quale alto personaggio il Maestro aveva avuto l'incarico di scriverlo.

L'autore del *Don Giovanni* erasi ritirato a Praga. Benchè giovanissimo ancora, qualcosa di vecchio, di stanco, di triste era penetrato nell'anima sua. Disgusto, presentimento? Eppure, poche vite come la sua avevano conosciuto le gioie e l'ebbrezze del successo. Fanciullo, era stato il fanciullo più vezzeggiato e adorato del mondo. Pellegrino attraverso le corti più grandi d'Europa, imperatori, principi e re s'erano commossi dinanzi al bambino-prodigio che, a sei anni, improvvisava al cembalo con la maestria, con la sicurezza di un maestro provetto. Alla Corte di Vienna, aveva ballato il minuetto con Maria Antonietta bambina, che lo chiamava il suo sposetto. Più tardi, un pontefice, Pio VI, sollecitava l'onore di conoscere in lui il più grande musicista del secolo. Quando lo ritroviamo a Praga nello stato di depressione di cui abbiamo detto più su, egli aveva già scritto circa 1500 pezzi.

Un giorno un ignoto messaggero si presentava nella modesta casa nella quale abitava il Maestro, latore d'una lettera anonima. Con tale lettera veniva dato all'« eccelso compositore il cav. Wolfango Amedeo Mozart » l'incarico di scrivere una Messa da morto. Se ne chiedeva il prezzo e si domandava il tempo di cui il Maestro avrebbe avuto bisogno per condurre a termine la sua opera. Pattuito il prezzo e fissato il termine approssimativo della consegna, Mozart chiese il nome dell'ordinatore e il sito dove avrebbe dovuto inviare la musica. « Non ve lo dirò perchè non posso dirvelo », avrebbe risposto il misterioso messaggero. « E sarà vana da vostra parte ogni indagine ». Versò la metà della somma pattuita e scomparve dicendo che, al suo ritorno, quando sarebbe venuto per ritirare il lavoro, avrebbe completato il versamento.

E Mozart si mise al lavoro. Non era la prima volta che egli s'accingeva a comporre della musica sacra e, affascinato dalle ardenti e drammatiche parole del testo, il coro del primo *Requiem*, con quel tetro e caratteristico tema in *re minore* che poi ritornerà nelle pagine ulteriori dell'opera, e l'attacco del *Dies irae*, forte, impetuoso che desta spavento, furono scritti in pochi giorni. Seguirono subito il *Tuba mirum*, il coro del *Rex tremendae maiestatis* e il dolcissimo quartetto del *Recordare Jesu Pie*, non più ora con note d'orrore e di spavento, ma con melodie e armonie quali convengono alla preghiera umile e fiduciosa nella speranza del perdono.

Per dire con quale accorgimento squisito il Maestro intendesse la sua opera, basterà osservare di passaggio che nello strumentale del suo *Requiem* egli evitò tutti gli strumenti che potessero apparire vivaci e festosi, come il flauto, l'oboe, il clarinetto e il corno inglese, servendosi soltanto degli archi, dei corni bassetti, dei fagotti e dei tromboni, con pochi squilli di trombe e qualche colpo di timpano.

Giunto al *Confutatis maledictis*, il Maestro sente di non poter più proseguire. Ora è preso da una tristezza indicibile. Ha la visione della morte dinanzi agli occhi e dice alla moglie, Costanza Weber, che il *Requiem* servirà per lui. Si ammala. Si chiama il medico che, per prima cosa, ordina al Maestro di sospendere la composizione della Messa. Scade, frattanto, il termine per la consegna del lavoro, ma l'ignoto messaggero non si presenta e il Maestro s'arrovella nella smania di sapere il nome della persona che gli aveva commissionato l'opera. Ha fatto male, si dice, ad accettare l'incarico. Avrebbe dovuto rifiutare. In tutti i modi, sospende il lavoro. Il riposo lo rinfranca. Il Maestro si ristabilisce e scrive una Cantata.

Guarito perfettamente, ritorna al *Requiem*. Compone il *Lacrymosa*, il *Domine Jesu Christe* e l'*Hostias et preces*. Ma l'accasciamento ritorna. Sulla carta da musica piovono note e lagrime insieme. Mozart ricade ammalato. Ora è a letto, e detta e fa scrivere al suo allievo prediletto, il Siesmajer, le ultime parti della messa: il *Sanctus*, il *Benedictus*, e l'*Agnus Dei*. Sulla vera paternità di questi ultimi tre pezzi si è sempre e tanto discusso. Sta di fatto che nell'originale della partitura che si conserva gelosamente, come abbian detto, a Vienna, queste tre ultime parti della Messa sono scritte da una mano diversa di quella che ha vergato tutto il resto dell'opera.

Il Maestro è verso la sua fine. Tutto intorno è il dicembre col suo velo, con la sua tristezza. Ha soli 35 anni. La vigilia della sua morte, dopo aver chiesto alla moglie se il misterioso messaggero si fosse presentato, ripetè ancora: « Non te lo avevo detto che il *Requiem* era stato ordinato per me? ».

La dimane, sotto una bufera di neve, la salma di Mozart veniva trasportata al camposanto e, poche ore dopo, il misterioso messaggero si presentava alla casa del Maestro. Ritirò il manoscritto, versò alla vedova il resto della somma pattuita e si allontanò portando seco il suo segreto. Segreto che tuttora permane.

NINO ALBERTI.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

OPERE CHE SI TRASMETTONO NELLA SETTIMANA

PINOTTA

Idillio in due atti di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Pinotta	soprano	Maria Carboni
Baldo	tenore	Silvio Costa Lo Giudice
Andrea	basso	Franco Zaccarini
Zeffiri		Nerina Ferrari
		Carmen Veroli
		Ida Manarini

CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma lirico in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI

Musica di

PIETRO MASCAGNI

(EDIZIONE SONZOGNO)

Santuzza	soprano	Lina Bruna Rasa
Lola	mezzo-soprano	Carmen Gerolami
Turiddu	tenore	Nino Piccaluga
Alfio	baritono	Gino Lulli
Lucia	contralto	Ida Manarini

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

AIDA

Opera in quattro atti di

GIUSEPPE VERDI

(EDIZIONE RICORDI)

Aida	soprano	Bianca Scacciati
Amneris	mezzo-soprano	Antonietta Toini
Radames	tenore	Giovanni Breviario
Un messaggero	tenore	Lamberto Bergamini
Amonasro	baritono	Carlo Tagliabue
Gran Sacerdote	basso	Albino Marone
Il Re	basso	Luciano Neroni

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCO CAPUANA

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

(EDIZIONE RICORDI)

Violetta Valery	soprano	Adelaide Saraceni
Alfredo Germont	tenore	Piero Menescaldi
Giorgio Germont	baritono	Alessandro De Sved
Flora Bervoix	mezzo-soprano	Carmen Tornari
Annina	soprano	Maria Gabbi
Gastone Letorières	tenore	Lamberto Bergamini
Barone Douphol	baritono	Natale Villa
Marchese d'Obigny	baritono	Gaetano Morellato
Dottor Grenville	basso	Carlo Prato

DIRETTORE D'ORCHESTRA
FRANCO CAPUANA

Direttore dei cori: OTTORINO VERTOVA

IL LIBRETTO DI "CORSARESCA,,

Il mito delle Sirene è tra i più antichi e affascinanti del mare: su queste divinità lusinghevoli e insidiose come le onde pendeva, com'è noto, un fato ineluttabile: se un marinaio fosse riuscito ad ascoltarne il canto senza cedere alla tentazione, ritenuta per altro irresistibile, di precipitarsi nelle onde per seguirle, le Sirene avrebbero dovuto ritornare donne normali e soggiacere al fato di tutti i viventi: anche per esse le funebri Moire avrebbero reciso lo stame della vita... L'accorto Odisseo, di omerica memoria, turando con cera liquefatta le orecchie ai compagni e facendosi legare robustamente all'albero della nave riuscì ad ascoltarne il canto senza cedere alla tentazione: la sordità temporanea dei suoi vogatori che insensibili alle armo-

niose lusinghe continuavano a remare e l'impassibile resistenza del cordame che lo vincolava, ebbero ragione del canto affascinatore e letale... Ma sono poi morte le Sirene? Non sembra: tutti i mari e tutti i secoli le hanno viste e sentite ed anche Enrico Cavacchioli, poeta di nobile vena, le ha viste e sentite senza ricorrere all'astuzia, alquanto umiliante dell'accorto figlio di Laerte. Cavacchioli, più che incolume, è uscito vittorioso dall'esperimento con questa *Corsaresca*, la visione tragica che ha ispirato la musica del maestro Pasquale La Rotella. L'azione di *Corsaresca* si svolge in un'epoca indeterminata, in una isola di corsari. La didascalia del primo atto dipinge la scena: un piccolo porto nascosto e popolato di vele palpitanti. Sulla spiaggia, tra uno stuolo di bambini, il cieco Zamor segue con l'immaginazione, illuminato dalle parole infantili, il volo delle procellarie nel crepuscolo sanguigno e grave di tempesta. Arciere cieco ma infallibile, guidato dal destino, il vecchio riesce a trafiggere una delle alate nunzie di tempesta, la crocifigge ad un'antenna secondo una superstizione crudele di popolare aruspicina e profetizza davanti ai marinai accorsi e convocati:

Ed io vedo! Ed io vedo! E' notte. Raffiche
di vento e d'acqua. Tuoni lampi e diavoli!
Passa la morte in un corteggio tragico.
Entrano le sirene nella dàrsena,
tolgono i cavi alle golette e l'ancore,
e per il mare via se le trascinano.
Ohimè, chè nella corsa taciturna
vanno le navi senza vele e ciurma!

Uriele, il capo della colonia corsara, non crede alla profezia ma, a smentirlo, giunge, dal largo, il canto di una sirena: è Fiamma, che canta ogni sera, a vespro. Zamor, imitatore inconscio di Ulisse, ordina ai corsari di tapparsi le orecchie e di prosternarsi con la fronte nella polvere ma egli, che è cieco, sta in piedi, non temendo il pericolo della visione allettante. Con lui, troppo sicuro di sè per umiliarsi, resta ritto anche Uriele. «Ed ecco — ci informa la didascalia — che la folla scompare, sommersa da una nebulosa che, a poco a poco, rivela, in una lontananza di mare, la sirena semisommersa, nuda fino alla cintola, che canta».

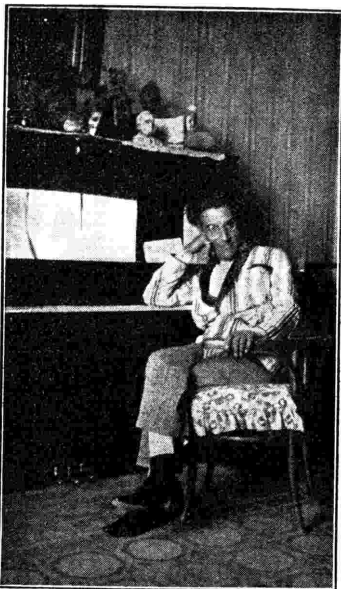
Fiamma canta:

Io ti dirò: carezzami le chiome
che m'ingigliano il viso.
Specchiati dentro gli occhi, acque marine,
fiore di paradiso, senza fine
ebbro del mio profumo,
palpita al vento come fan le vele,
palpita come me, che mi consumo
invocando il tuo nome: Uriele! Uriele!

L'incantesimo, come un soave veleno, si apprende al cuore del gran corsaro. A nulla valgono le proteste d'amore di Murena, la sua donna; dal largo continuano a giungere insistenti e irresistibili i richiami... Intanto il mare, tempestoso, getta agli scogli Dàuro, il fratello di Uriele. E' ferito. Soccorso, con un fil di voce

riferisce ad Uriele una notizia tremenda che questi ripete a gran voce alla folla ansiosa:

Dalle loro caverne, all'improvviso
le sirene guizzarono sul mare:
sembrò nella silente ansia sognare
a notte, il porto dalla luna intriso.
Tacitamente, le àncore spezzarono
fiorite di vermiglie attinie ardenti,
e guizzarono in furbi atteggiamenti
scardinando le maglie che schiantarono.

I marinai, immersi nel sonno, di nulla si accorsero finchè furono presi e travolti dal vortice:

Il M° Pasquale La Rotella: componendo *Corsaresca*.

soltanto Dàuro si è salvato, Dàuro che, riavendosi, esclama:

Io solo! Io solo ho rotto l'incantesimo
e son salvo! E son qui per dirvi: è l'ora,
l'ora divina della libertà!

Aizzati da Dàuro i corsari, poichè uno dei loro si è salvato, e quindi l'incantesimo è rotto, allestiscono una spedizione contro le sirene per vendicarsi e sterminarle; ma ora Uriele, che dovrebbe guidare la spedizione, è indeciso, irresoluto perchè tra le *magalde del mare* c'è anche Fiamma, quella che l'ha affatturato. Murena, invece, poichè non teme più il maleficio reso inefficace dalla salvezza di Dàuro, lo incita a guidare la spedizione. Fremono nei suoi incitamenti l'odio e la gelosia contro Fiamma:

E vendica, creatura per creatura!
E con mani tremanti portala
in schiavitù
perchè qui giunta io possa
spaccarle il cuore!

Al comando dell'ultimo naviglio, Uriele parte... Nel secondo atto, la spedizione è già compiuta, la vendetta ottenuta; legata ai piedi dell'albero di maestra della nave di Uriele, che veleggia ritornando verso l'isola dei corsari, sta Fiamma

prigioniera. Mentre i corsari sono intenti alla manovra, ella supplica il vincitore:

Toglimi le catene. Io son venuta,
figlia di re, per i mattini azzurri,
ed era mio dominio il mare, il sole.

Uriele ascolta, come assorto, ma non certo indifferente perchè, anticipando gli eventi, le descrive i supplizi ai quali sarà sottoposta dalle donne inferocite dell'isola. Dà così a Fiamma il buon motivo per una nuova preghiera dove già s'insinua una nuova seduzione:

... Rompi, dunque
le catene, perch'io possa abbracciarti.

Un dubbio trattiene Uriele: e se ella si gettasse in mare?

E se ti getti in mare? Se mi sfuggi
e ritorni sirena?

Fiamma stupisce:

Hai tu paura
d'una femmina?

No, che non ha paura: se si getterà, egli la trafiggerà con la fiocina come fa con i delfini. La scioglie e... s'incatena, si lega involontariamente a lei, mediante i vincoli invisibili del desiderio, della passione che ella sa abilmente suscitare non con il fascino di sirena, ma di donna bella, giovane, che vuol vivere ed amare. Ma quando l'idillio sta per concludersi in un bacio d'amore, la vedetta della nave corsara lancia il fatale annuncio: «L'isola è in vista!».

Qui il dramma si sviluppa in un incalzare veemente di scene, di voci e di tendenze in conflitto: Uriele lotta tra l'amore e il dovere; Fiamma, provocata dalle grida ostili delle donne dei corsari, che imprecano da terra, le sfida temerariamente, Zamor esulta e benedice alla vittoria, la folla reclama la sirena per farne scempio, Uriele, con l'audacia della disperazione, la mostra agli energumeni come un trofeo e vanta la difficoltà della conquista: per afferrarla ha dovuto immergersi nel mare profondo ed ora chiede un dono, un premio, chiede la prigioniera. Zamor si oppone:

E se tu la difendi, perchè l'hai imprigionata?

Alle varie opposizioni, Uriele risponde con larvate minacce:

E chi oserà sfiorare il suo petto di rosa
finch'io le rimanga vicino?

L'intervento di Murena, che reclama la vittima, non giova; dopo inutili tentativi per convincerlo a cederle la prigioniera, Murena esasperata strappa la fiocina dalle mani di Zamor, risoluta a trafiggere la *magalda* che le ruba il suo uomo, ma Uriele la trattiene. La folla rumoreggia e parteggia per Murena. Il dramma incalza, cento mani s'impadroniscono della *magalda* ma, quando la fiocina vendicatrice sta per trafiggerla, la scure di Uriele s'abbatte sul capo di Murena, che stramazza. Un urlo d'orrore della folla. Uriele come trasognato, indietreggia, pallido, esangue. Zamor ordina che sia legato con la sirena. Il gran capo dei corsari, che, per difendere Fiamma, ha ucciso sua moglie, si lascia prendere e avvincere senza resistenza...

Nel terzo atto i due amanti sono legati ad uno scoglio, in un'enorme caverna sul mare; legati ad uno scoglio, e legati dal poeta in uno spasimo d'amore che cerca il superamento, la liberazione dalla materialità caduca:

Ed è come un folle delirio
che ci smarrisce e ci lega,
anima dolce intristita:
ti tengo di là della vita
ti tengo di là della morte!

Ma avviene un fatto nuovo. Zamor e alcuni marinai appaiono sulla soglia della caverna; preoccupati, recano una terribile notizia; gli uomini del continente hanno scoperto il rifugio dei corsari e si apprestano a distruggerlo. Occorre un capo energico per la difesa e l'offesa. Questo capo sarà Uriele, solo ch'egli voglia... Uriele accetta ma ad un patto: che Fiamma sia sciolta e salvata con lui. La condizione viene accettata. Fiamma sarà libera e resterà nella grotta ad aspettarlo. Se egli mai non ritornasse dalla battaglia, Fiamma non avrà che uno scampo: aprire la diga che protegge il porto dei corsari, sommergerlo con il borgo e correre al mare, riprendendo anima, vita e voce di sirena.

Ma, non appena Uriele è partito, Zamor tradisce il patto giurato:

Ora, magalda, rimani
su questo scoglio incatenata...

L'abbandonano. Ella, legata, impotente porge con ansia l'orecchio al rumore della battaglia lontana: squilli di trombe, urla e lamenti, finchè nell'ombra riappare Uriele vacillante, ferito, sostenuto da Dàuro. La battaglia è perduta: egli viene a morire vicino all'amata. Rimanda, però, Dàuro a combattere, a tentare con i superstiti una estrema resistenza... Fiamma, come posseduta da un sogno, non si è mossa. Ma quando sono soli si riscuote e le sue catene risuonano sullo scoglio:

Uriele, amor terribile,
mi ritorni piagato ed io non posso
stringerti sul mio seno!...

Ella, alle sue domande, gli descrive ciò che vede; il villaggio arde, le case avvampano... grida orribili. Uriele, impotente a combattere, si dispera:

E io muoio!

Invano Fiamma lo supplica di vivere con le parole più tenere, chiedendo aiuto alle sorelle oceanine, alle divinità del mare: Uriele spira. Allora Fiamma sembra presa e invasata da una forza sovrumana. Sull'incendio degli uomini rovescierà la furia del mare:

Vittoria! Ora ti vendico! La diga
spalanco! Ora sommergo il mondo intero!
Uriele! Ora ti vendico e ritorno
sirena ad eternare il sogno umano!

Apre, infatti, la diga. Un fragore come di cateratta che irrompe... poi il flusso della massa liquida che strapiomba. Più nulla. Ora il cielo si trapunge di stelle e sul mare lontano, luminoso, Fiamma sfuma e dilegua ritornando nuovamente mitica e irreale, come un sogno irraggiungibile:

O stella asteria! o treccia
azzurra! o delfinetta tutt'argento!...

Così nell'infinita pace del mare eterno e immutabile, il dramma umano si risolve, si perde e si annienta...

V. E. B.

ECHI DEL CONCORSO RADIOMARELLI

Abbiamo voluto intervistare il prof. Ferruccio Quintavalle, presidente della Commissione del recente Concorso Radiomarelli, per avere da lui qualche particolare su questo Concorso che, a giudicare dal numero dei concorrenti, ebbe larga risonanza; senz'altro riferiamo il nostro colloquio.

— Vorrebbe dirci quali furono le ragioni del Concorso?

— Io non ne so più di lei, perchè il Concorso non l'ho indetto io, ma penso siasi fatto a scopo di diffondere sempre più il nome Radiomarelli e forse anche per liberarsi dalle insistenti autoesibizioni dei critici. Perchè credo che ai dirigenti della Radiomarelli sia capitato quello che è toccato a me: sapendosi le relazioni personali che ho con quei dirigenti, ero continuamente tormentato da chi, malcontento dei nomi dati agli apparecchi della Marelli, giurava che egli li avrebbe proposti molto più adatti e più belli. Così questa gente ha potuto avere il suo sfogo onesto.

— Come procedette il lavoro di scelta e classificazione dei nomi? E fu lavoro noioso e pesante?

— Si lessero prima tutti i nomi proposti, soffermandosi su quelli che parevano accettabili e leggendo se occorreva le relative spiegazioni. Si fece così una prima scelta di molte decine di nomi che in seguito, per successive eliminazioni, si ridussero a quei quattro che additammo alla Direzione della Radiomarelli come vincitori del Concorso.

Lungo e minuto fu il lavoro, ma non noioso e pesante, se non quando si succedevano lunghe file di nomi identici, illustrati quasi sempre con le identiche parole, copiate dalle medesime fonti. Pensi che parecchie centinaia di nomi furono proposti da un minimo di venti ad un massimo di ottocento concorrenti! Ma quante allegre risate e briosi commenti interpungevano la noia: nomi stravaganti, strane illustrazioni, errori, sgrammaticature, amene trovate per giustificare i nomi meno adatti erano fonte continua di buon umore.

Nel bando del Concorso fissai io i caratteri che dovevano avere i nomi, e ora per poco non si qualificava di alto tradimento verso la patria, l'aver fatto posto anche alle mitologie e leggende di altri popoli. Ma che miti stranieri, ma che nomi barbari di genti o barbare o tanto inferiori per civiltà a noi! Hanno a essere tratti dalla romanità, o al più dalla Grecia, o nomi della nostra bella lingua! Sarebbe molto facile rispondere, ma non *est hic locus*.

Osservazioni venivano non solo da persone ignoranti, ma anche da persone colte e serie che, sia pur in modo garbato e cortese, come in queste lettere con il motto: «*Ad hoc*» — «*Novissima verba*» — «*Omnes voces ex uno*», consigliano di scegliere solo nomi nostrali. Così un signore bresciano (dal motto «*Non cadi se non sali*») non censura, ma espone gentilmente le ragioni per cui vorrebbe *nomi nostri e musicali, nomi di tutti i giorni, che tutti sanno, e pur sempre nuovi e pieni di poesia e d'incanto*, come allodola, usignolo, cingallegra, cardellino.

— Ci furono molte proposte di nomi fatte con serietà e pensatamente?

— Molte, anzi moltissime e non solo per i nomi, ma anche per la forma e l'aspetto degli apparecchi. Non pochi citano le fonti a cui attingono, riportano passi di autori antichi e moderni, dichiarano di avere fatto passare scrupolosamente testi e dizionari di mitologie e di antichità.

Ecco qui un fascio di tali lettere, che mi riservai di esaminare più attentamente, perchè per qualche motivo degne di considerazione. Vuole ripassarne con me qualcuna? Questa dal motto «*Alibàba*», è di un egiziano che dall'Egitto manda una fantasiosa novella con i nomi che propone di *Mabruka* (la Benedetta, la Portafortuna), *Moktar* (il Prescelto), *Kismet* (il Destino), *Kamanga* (strumento musicale); questo italiano della Tripolitania (motto «*Ape libica*») vorrebbe che nel nome e nell'aspetto gli apparecchi avessero caratteristiche coloniali per favorirne la diffusione nelle nostre Colonie e propone, mostrando largamente come i nomi siano ben appropriati, *Oea* (l'antica Tripoli), *Makruna* (piccolo strumento musicale), ed altri.

E per rimanere all'estero (vennero dall'estero, persino dall'America del Sud, molte lettere di italiani e stranieri), veda queste proposte che fa da Atene un «*Musicofilos*» italiano che molto abilmente chiarisce le relazioni che passano fra gli apparecchi radio e i loro nomi. Quest'altra lettera (dal motto «*Ex arduis perpetuum nomen*») è di una signora di Milano che, proponendo il nome *Serimpide*, riporta un lungo passo di uno scrittore olandese, dal quale apprendiamo che le Serimpidi sono quattro adolescenti di sangue principesco che alla Corte del piccolo Sultano di Sourakarta (Giava) eseguiscono danze sacre, di cui fa una viva descrizione.

Anche un bergamasco, che assume il motto misterioso di «*Om mane padmi hum*», che pare conosca bene l'Oriente asiatico, espone molto chiaramente le ragioni psicologiche e commerciali per cui dovrebbe avere un grande successo nei paesi di fede buddista un apparecchio con il nome colà veneratissimo di *Dalai-Lama*.

Curiosissima è questa pagina di una signora di Bergamo (che firma «*Dilvosa*): il nome di *Coronide* è illustrato con una novelletta greca le cui parole incominciano tutte per «C»; e per il nome di *Camargo*, brevemente illustrato, si offre a narrare la storia interessantissima di Maria Anna Cupis di Camargo. E il marito (lo suppongo tale dal cognome) di questa signora, proponendo altri nomi li accompagna con lunghi e buoni schiarimenti.

Un'altra signora di Torino («*Tolle et lege*») fa una larga illustrazione dei nomi *Orga* e *Matuta*, spiegando con molta abilità come bene s'accordino ad apparecchi radio.

— Perdoni se la interrompo. Mi pare che nel Concorso figurino molte donne: come sono in generale le loro proposte?

— Moltissime sono le concorrenti; ad un di presso, penso, quasi la metà del totale. Che avvenga come nelle sommosse popolari, che gli uomini mandano innanzi le donne a sostenere la propria causa? Molti indizi me lo fanno credere. E vi sono anche uomini che hanno schierato non solo la moglie, ma anche le figlie e i figli; veda per esempio il caso di un signore che lancia ben altre cinque persone armate ciascuna del massimo degli otto nomi imposti, e per fortuna, come limite massimo.

E' un fatto però che molte di queste donne mostrano una cultura, un buon senso ed un buon gusto non comuni, sia merito proprio o dell'uomo appiattato dietro loro. Ma per tornare a quanto le dissi dianzi, ecco le proposte corredate di copiose citazioni.

Un fiorentino, per i nomi di *Casella, Orfeo, David*, riporta passi di Dante, dell'Anonimo Fiorentino, di Orazio e della Bibbia e vi aggiunge una bella incisione di Saul e David giovinetto; ma il primato delle citazioni lo ha questo piacentino («*Vulnus Hyblaeum*»), che ci dà passi dei *Libri Orfici*, della *Histoire du drame musical* di Schuré, della *Tempesta* di Shakespeare, della *Nascita della tragedia* di Nietzsche e del *Prometeo liberato* di Shelley.

Non pochi hanno cercato di raccogliere in serie i nomi dello stesso significato fondamentale: il già citato «*Omnes voces ex uno*» propone nomi che formano, con quelli già dati agli apparecchi Radiomarelli, una sola serie e li illustra con molta sobrietà quanto alle notizie, ma largamente quanto all'aderenza dei nomi agli apparecchi. Questo professore di Faenza (*Spes*) ha due gruppi di nomi: l'uno tratto dai miti dell'armonia e della luce, l'altro esprimente la genialità e la potenza degli apparecchi Radiomarelli. Un altro professore del Seminario di Arona (*Resonat concentus in aura*) presenta i suoi nomi in modo un po' scolastico, ma vivo ed originale.

C'è chi non si contenta di parole, ma manda anche disegni: guardi questa *Timele* (altare) e questo *Orfeo*, disegnati a matita da un signore di Ascoli Piceno dalla strana sigla C A*; e ci sono anche i poeti.

Un «*Laudator temporis acti*» con due graziosi parafrasi delle odicine di Anacreonte *Alla Lira* e *A se stesso*, celebra la Radiomarelli: un «*Ezzelino*» in due odi di strofe di senari vigorosamente ci presenta il *Bardo* germanico suscitatore nei barbari guerrieri d'entusiasmo bellicoso, e gli contrappone il *Bardo* Marelli che farà opera di educazione civile e patriottica nelle famiglie italiane: in un sonetto grazioso di un «*Furio*» di Brescia, Apollo, nell'udire la Radiomarelli, confessa che ormai questa lo ha superato nell'arte dei suoni e perciò ad essa spetta il *Cigno* già consacrato a lui.

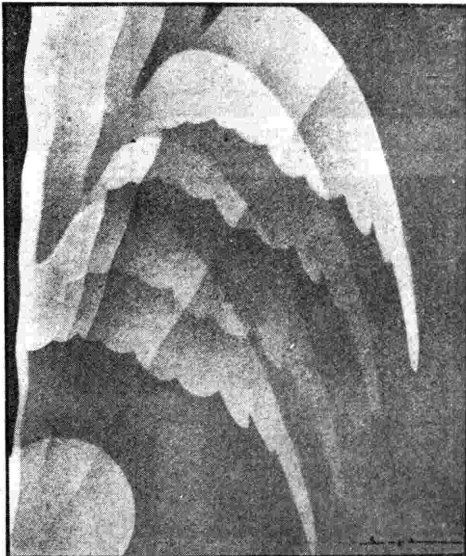
Con una collana di buone odi in quartine rimate un signore di Como («*L'anima cibo di speranza buona*») fa un riuscito raffronto tra la fonte *Aganippe*, l'*Elisio*, il cantore *Femio*, la ninfa *Calliope* e gli apparecchi Radiomarelli.

Non belli, ma espressivi, sono questi versi sciolti di un «Confinario» e capo-manipolo della Milizia di frontiera a Tolmino: *Orfeo* già invidioso di Apollo, perchè a lui era stato dedicato un apparecchio con il nome di Musagete, ora si consola perchè il proprio nome è stato dato ad un apparecchio Radiomarelli.

Un vero capolavoro di pazienza, come vede, sono questi otto acrostici di 12 versi ciascuno sul nome Radiomarelli di un «*Aedo ellenico*» di Spormaggiore (Trento) per presentare i suoi otto classici nomi greci.

Ma questa rassegna è già ormai troppo lunga ed io non voglio trattenerla più oltre, pur essendo ben lontano dall'averle mostrato tutto ciò che merita considerazione. Senta però per la «bonne bouche» questo leggiadro *Ariosteo* di una signora di Roma:

> Le donne, i cavalier, l'armi, gli amori
> Cantai, nè spenta è questa mia virtù,
> Chè se d'Orlando tacquero i furori
> E tacqui anch'io da trecent'anni e più,
> L'età che dell'Olimpo oggi ai fulgori
> Su l'ippogrifo della gioventù
> S'alza e ogni sole accresce d'un trofeo,
> Mi fa cantar ancor nell'Ariosteo.

— Grazie professore della sua paziente e compiacente gentilezza e arrivederla.

LA STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

*L'inizio degli spettacoli delle stagioni liriche organizzate col concorso dell'*Eiar *al Teatro Argentina di Roma e al Teatro Vittorio Emanuele di Torino è stato salutato dal più ampio consenso della stampa oltre che da quello del pubblico plaudente.*

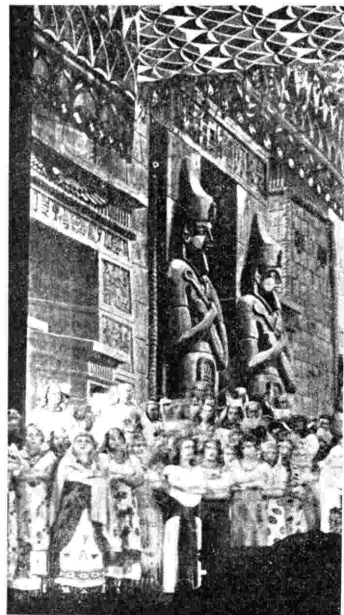
L'*Eiar* — ha scritto il critico di *Lavoro Fascista* nel suo articolo sulla rappresentazione della *Fanciulla del West*, avvenuta il 18 ottobre all'« Argentina » — si è trasferita, temporaneamente almeno, sulle scene dell'« Argentina ». Ha abbandonato gli studi ermetici dove il pubblico non mette che l'orecchio ed ha impiantati gli spettacoli lirici qui dove il pubblico può anche mettere gli occhi, o il naso, e tutta la persona. La voce invisibile ha preso corpo, l'opera invisibile ha piantato le sue scene ed eccoci perciò in un teatro come un altro. E ieri sera, come accade in tutti i teatri, ha avuto luogo la inaugurazione del breve periodo di recite. Le quali recite, senza voler fare confronti, sono di primissima qualità, degne cioè di quel Teatro Argentina che le ospita.

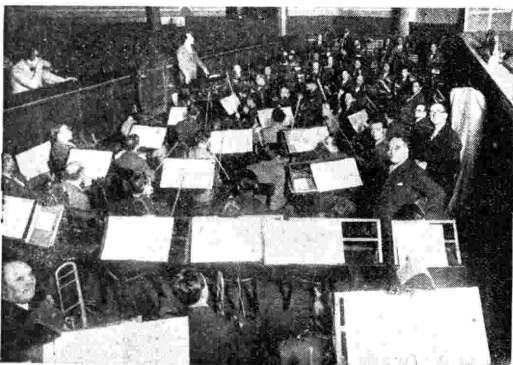
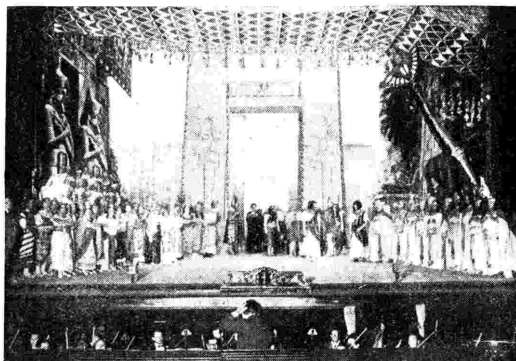
Nella cronaca della serata la Tribuna *ha rilevato che « l'inaugurazione della stagione lirica all'« Argentina » ha dato luogo ad una insigne festa d'arte ». Ed il* Giornale d'Italia *così ha lumeggiato il particolare carattere di questa eccezionale stagione lirica:*

Intorno a questa breve, ma intensa e dinamica serie di spettacoli musicali al Teatro Argentina è sorto un movimento insolito di interesse e di curiosità. L'*Eiar* l'ha ideata e l'ha voluta, sia per concorrere ad un nuovo risveglio di attività teatrale, sia per presentare al pubblico due opere nuove: una stagione consimile, ispirata agli stessi encomiabili scopi, si svolge contemporaneamente, con lieve diversità di programma, a Torino.

Le benemerenze dell'*Eiar* a favore dell'opera, con propositi culturali da un lato ed edonistici dall'altro, si manifestano con ritmo normale nell'interno delle stazioni, le quali lanciano in seno alle famiglie i suoni e i canti dei nostri secoli e dei nostri autori migliori. E' questa una propaganda che se in un primo tempo destò allarmi nel mondo del teatro, ora è generalmente ritenuta efficacissima per ricondurre l'attenzione, l'amore e il gusto del pubblico verso l'opera.

Agli interpreti il critico del Messaggero *ha rivolto le più ampie lodi dirette a mettere in evidenza i pregi dell'esecuzione non solo da parte dei principali interpreti — « un trio d'indiscussa valentia: Iva Pacetti, il tenore Melandri e il baritono Rossi-Morelli » — e delle parti secondarie, ma anche da parte del maestro Bellezza, « animatore diligente e appassionato di tutto l'artistico e pittoresco spettacolo ».*

*A Torino le rappresentazioni al « Vittorio Emanuele » hanno avuto inizio la sera del 21 ottobre con l'*Aida.

Aida: il coro trionfale.
(Fotografia Ottolenghi)

Il maestro Capuana tra gli interpreti dell'*Aida*.

L'orchestra dell'*Eiar*.

***Aida*: il ritorno di Radames.** (Fot. Ottolenghi).

La Stampa *nella cronaca della serata ha lodato ampiamente la concertazione e la direzione del maestro Capuana così scrivendone*:

Questo ancor giovane direttore, ricco di talento, di temperamento, di esperienza, che ha lasciato buon ricordo di sè a Torino per qualche felice saggio del suo valore, un *Falstaff*, una *Elettra*, apparve nuovamente notevole, iersera, per la vivacità, la sensibilità, la conoscenza del mestiere. Le sue intenzioni coloristiche, dinamiche, interpretative risultarono in parte fissate durante il lavoro preparatorio, e quindi definite e sicure; in parte cercavano di realizzarsi attraverso il gesto, nel momento dell'esecuzione pubblica, e, come è fatale, non sempre venivano giustamente attuate. Il primo atto venne condotto con sonorità veementi non sforzate, con dinamica rapida, come s'addice alla concitazione degli eventi sentimentali e scenici. Il terzo atto invece si svolse con tocchi sommessi, delicati, soavi, là dove natura e amore e patria sono evocati con tanta gentile poesia.

La Stampa *loda anche la valentia degli interpreti fra i quali specialmente Bianca Scacciati, il tenore Breviario, la signorina Toini e il baritono Tagliabue.*

Il critico della Gazzetta del Popolo *nel suo articolo ha detto*:

Con un'applaudita rappresentazione di *Aida* ebbe inizio al Teatro Vittorio Emanuele, gremito in ogni ordine di posti, l'annunciata stagione lirica dell'*Eiar*.

Solide basi delle manifestazioni liriche che si svolgeranno d'oggi in poi nel grande teatro di via Rossini sono — e lo spettacolo di ieri lo ha dimostrato — un'accurata concertazione, un'orchestra e un coro veramente di prim'ordine: quella per intero, questi in buona parte, organismi stabili, che si avvantaggiano dell'allenamento e dell'affiatamento derivante dalla consuetudine dello studio in comune. E poichè le prove di quest'edizione del capolavoro verdiano furono molte e accurate, e con esse il maestro Franco Capuana diede allo spettacolo largo contributo delle sue capacità di esperto e sicuro concertatore, l'esecuzione generale presentò un tono artisticamente assai elevato.

Quanto agli interpreti di palcoscenico, riuscì evidente il proposito di creare un insieme omogeneo e adeguato alle molte esigenze dello spartito.

La Gazzetta del Popolo *riferendosi inoltre alla trasmissione radiofonica ha rilevato*:

La stagione lirica dell'*Eiar* non poteva iniziarsi con un miglior successo. Il microfono ha portato anche gli ascoltatori assenti in pieno teatro, scaldandoli di quell'entusiasmo che ha elettrizzato gli spettatori del «Vittorio».

Interpreti dell'*Aida*: Albino Marone, Lamberto Bergamini, Carlo Tagliabue, Bianca Scacciati, Antonietta Toini, Luciano Neroni.

Gli interpreti della *Traviata*: Alessandro De Sved, Adelaide Saraceni, Piero Menescaldi, Carmen Tornari.

CORRIERE ROMANO

Il pubblico del Teatro Argentina ha fatto liete accoglienze alla Pinotta, *l'opera giovanile di Pietro Mascagni, il quale la scrisse a sedici anni, mentre studiava musica a Milano. Essa non inizia, ma precede di parecchi anni la vera carriera, diciamo così, operistica di Mascagni, e dunque va giudicata con criteri particolari.*

A sedici anni tutte le facoltà dell'uomo — nei casi normali — sono in embrione. Nella Pinotta *le facoltà musicali del suo autore si rivelano, anzi, con segni che sembrano d'un'età meno acerba. Non accenni a idee, ma idee; non spunti di melodie, ma melodie, che in qualche coro del primo atto e in una romanza e in un duetto del secondo atto hanno lungo respiro e si svolgono a calde ondate, che è uno dei caratteri essenziali della musica mascagniana. E certo modo d'atteggiar la frase, certi non frenati impeti di passione, certe cadenze che tanto ammireremo nel Mascagni maturo sono già netti e decisi in questa minuscola* Pinotta. *Ed è un miracolo, se si pensi che il libretto, o — meglio — la composizioncella in versi del Targioni Tozzetti è una delle vacuità letterarie più puerili e insulse che sia possibile immaginare. La storiella di Pinotta, nulla nei versi mediocrissimi, acquista solo consistenza nella consistenza ora lirica, ora lievemente drammatica della musica. In tali momenti dalla scena ed anche dall'orchestra si levano delle immagini musicali plastiche e nitide, che non hanno affatto le corrispondenti immagini nel libretto. Mascagni cava, come qualche volta anche dopo gli capiterà di fare, dalla copiosa miniera della sua anima, ed anche quando il libretto non giungerà in porto, la musica, per la propria genialità, sarà salva. Sono i magnifici passi che non morranno delle opere mascagniane meno vitali.*

*Ottima l'esecuzione di Maria Carbone (Pinotta) e di Silvio Costa Lo Giudice (Baldo). Dirigeva lo stesso illustre autore, sotto il quale il corpo orchestrale dell'*Eiar *fu bellissimo di slancio e di calore.*

Seguì la Cavalleria rusticana. *Il pubblico ha festeggiato, con Mascagni, una nuova Santuzza di stupenda efficacia vocale e drammatica, la signora Lia Bruna Rasa, il tenore Cortis (Turiddu) e il baritono Gino Lulli (compar Alfio).*

f. p. m.

Due momenti della *Fanciulla del West*.

Il grande viaggio di Pumi

La nuvola nera inghiottì il cielo sereno, sgomentò il paesino di zucchero posato sulla montagna, spettinò grani e fieni nei campi, mosse le acque degli stagni, portò via tra polvere e foglie l'ultima luce del giorno.

Chiudete le porte. Si prepara una notte d'inferno. Tac, tac, tac... Cadono le prime gocce sui tetti di lavagna; l'odore di pioggia vicina entra nelle case e spaventa il villano che ha paura della grandine. Prendete a capo del letto la candela della purificazione, l'ulivo secco dell'ultima Pasqua e bruciateli in faccia ai seminati. Il demonio scappa se sente odor di cristiano.

Tac, tac, tac... E' proprio grandine che vien giù. Gesummaria!

La casa di Rosa è staccata dal paese come una pecora dimenticata dal pastore. Ora tutto il cielo inquieto le è addosso, ma essa tiene aperto senza spavento un occhio di finestra, dorato dal lume che c'è dentro.

La casina di mattoni e sassi con quel po' di orto pieno di lattughe e di frutti che ora il temporale sciupa, l'ha fatta Agostino buonanima, il marito di Rosa; e si può ben dire che fu la sua morte. Vi lavorava da un'avemaria all'altra, ma voleva accanto la boccia grande di vino schietto, e ad ogni mattone che posava doveva bagnarsi la gola d'un sorso. La sera, poi, messi a letto i ragazzi, usciva a prendere una boccata d'aria, diceva lui. Finiva invece sempre per rintanarsi nell'osteria di Carlone detto *Brusca*, tra sensali e carrettieri, quando mancava il quarto per fare il «tresette». Così, per la buona compagnia, s'attaccava al litro bollato e il vino compariva e scompariva (quante volte non so) dal bicchiere di vetro ordinario.

La Rosa, poveretta, l'aspettava lunghe ore alzata e, per non provocarne la collera, non gli rimproverava mai il suo stato. Gli raccomandava solo di far piano, di non cantare, perchè i figli non dovevano perdere il bene che volevano al babbo. Gli cavava le scarpe, gli toglieva l'orologio dal taschino, lo metteva a letto come un ragazzo viziato, gli si coricava accanto a piangere per lui, a pregare per lui che il Signore lo salvasse da quel veleno.

Finita la casa e portatavi dentro la famiglia, Agostino morì, e Rosa restò lì con tre bambini da tirar su e un podere ipotecato da far rendere. Ci si mise con l'aiuto di Dio, e il pane nel canterale non le era mancato mai.

Ogni sera ai bambini che si coricavano faceva dire l'orazione pel babbo che non c'era più.

— Egli è certamente in Paradiso — diceva, — che di terra ne ha zappato, poveretto. Fu così buono da vivo. Veniva a guardarvi dormire nei lettini. Vi baciava così bene che nessuno di voi si destava. *Requiem aeternam dona ei Domine...*

E i bambini le andavano dietro.

Ma una sera al *Requiem* Pumi, il più grande dei tre, saltò su a dire col pianto in gola:

— E perchè tutti, invece, dicono che il mio papà era un ubriacone?

Rosa era rimasta di sasso.

— Sono ragazzi cattivi che vogliono farti soffrire. Il tuo babbo era così buono che quando gli portavo la merenda al podere gli uccellini che lo conoscevano venivano a beccargli il pane nella mano aperta...

Questa sera di temporale i tre bambini di Rosa sono già in letto che dormono e chissà cosa sognano.

Si sente battere alla porta. Rosa, che sta coprendo il fuoco con la cenere, si volta. Chi sarà con questo tempo, a quest'ora? Domanda:

— Chi è?

— Due amici — le rispondono.

Rosa toglie la stanga all'uscio e si vede davanti due giovani tutti bagnati. Li fa entrare, li invita accanto al fuoco e butta sull'ultima brace un fascetto di brocche secche che d'un tratto divampano e fanno lume. Ora li vede bene, i due passeggeri: sono l'Angelo della vita e l'Angelo della morte.

Li ha visti altre volte entrare nella sua casa. L'Angelo della vita le portò uno alla volta i suoi tre bambini belli come pomi: l'Angelo della morte venne a prendere all'improvviso — che sera tremenda, quella! — il suo uomo, il suo Agostino che era diventato di cera e non domandava più da bere.

— Io so chi siete — dice Rosa con il cuore che le tumulta. E rivolgendosi all'Angelo dalle ali nere:

— Non portatemi via i miei tre fiori.

— Non temere, Rosa — dice l'Angelo della vita, — non temere. Veniamo da Cà del Mulino dove io ho recato un bambino alla sposina del mugnaio, e l'Angelo della morte ha visitato la Gigia del Forno.

— Aveva novant'anni, poverina. Mi chiamava lei da tanto tempo, che era stanca di vivere. Aveva l'anima in pace. Visto che il temporale non finisce e il cielo è pieno di saette, passando da questa strada abbiam detto: «E se ci fermassimo da Rosa? Un po' di fieno ce l'ha per farci dormire e un fochetto per asciugarci».

— Siate i benedetti — dice Rosa col cuore in pace. E in quel punto le venne una gran voglia di domandare all'Angelo della morte che ne fosse del suo Agostino.

— E del mio uomo, poveretto, che ne è?

Allora l'Angelo dalle ali nere le si accostò e le parlò lungamente all'orecchio, e lei mandava dei lunghi sospiri.

— Digli che i suoi bambini crescono, digli che io non l'ho scordato, digli che l'ipoteca è stata tolta dal campo. Se lo vedi, confortalo.

L'Angelo aveva fatto segno di sì.

Ma il vento che scoteva la casa destò Pumi. Il bimbo sentì voci in cucina e si alzò, e da una fessura della porta vide i due giovani forestieri e ne sentì i discorsi. Non potè udire ciò che l'Angelo diceva all'orecchio della sua mamma.

Ora anche lui voleva sapere che ne fosse del babbo. Voleva togliersi la pena che portava nel cuore come un segreto. Voleva credere nell'innocenza del suo babbo, saperlo in Paradiso con le grandi mani aperte piene di briciole per i passeri. Aveva bisogno di certezza per poterlo difendere, anche coi sassi, dalle parole dei ragazzi cattivi.

Non aveva indosso che la camicina, toccava coi piedi nudi il pavimento di mattoni, e non sentiva il freddo.

Vide la mamma portare davanti al fuoco due bracciate di fieno. Vide gli Angeli coricarsi. Vide la sua mammina uscire dalla cucina, chiudere la porta della sua camera dopo avere augurato la buona notte ai due ospiti.

Aspettò ancora prima di muoversi. La nuvola nera era passata e il cielo si gremiva di stelle. Suonò l'orologio della torre. Gli angeli dormivano sull'erba falciata, con la testa posata nel palmo della mano.

Allora Pumi uscì. Oh, se gli batteva il cuore. Avrebbe voluto svegliare l'Angelo della morte; domandargli:

— E' vero che il mio babbo?...

E se l'Angelo fosse volato via?

Com'erano belli tutti e due coperti dalle loro ali, dorati dal colore del fuoco che tremava sui carboni. Allora decise di attendere così fino al mattino. E quando i due Angeli avessero ripreso il bacolo e si fossero rimessi in cammino, egli avrebbe seguìto l'Angelo nero per vedere dove andava, perchè a capo del suo viaggio aveva promesso di incontrare il suo babbo.

Poi pensò che egli non aveva che due gambette dal passo breve e l'Angelo due ali dal volo lungo. Come avrebbe fatto a tenergli dietro?

C'erano in un canestro i gomitoli di refe che la mamma innestava al telaio per far la tela. Gomitoli grossi come angurie, e Pumi pensò di legare il capo del filo d'uno di essi al piede dell'Angelo della morte. Volasse pure, ora. Egli l'avrebbe seguito di lontano ed avrebbe visto da che parte si dirigeva: se in cielo o nell'abisso. Questo gli premeva di sapere, perchè là era suo padre.

Che pena tener aperti gli occhi...

Ecco l'alba sui vetri. I galli cantano lontani e vicini. Le stelle si spengono come i ceri sull'altare dopo la benedizione.

Gli Angeli si alzano, prendono il loro bacolo, benedicono la casa che li ha ospitati ed escono sulla strada.

Pumi s'è vestito in fretta e regge il grande gomitolo di filo che si scioglie dietro il passo dell'Angelo della morte. I due pellegrini si dicono addio. Vanno ciascuno per la propria strada. L'Angelo dalle ali nere prende la via del bosco, passa ruscelli, scavalca montagne. Ormai il gomitolo di refe non è più grosso d'un'arancia. E l'Angelo valica vallate, attraversa pianure e cammina ancora.

Il gomitolo di refe nelle mani di Pumi non è più grosso di una noce. Ecco il filo muore nelle mani del bambino. E l'Angelo che ha passo d'uomo lo porta via.

Allora Pumi si mette a correre. Anche ora che il filo s'è perduto e il giorno è alto, e gli spini e le ghiaie gli han rotto i piedi, corre, corre. Arriva in un prato.

Bambini ch'egli non conosce hanno fatto un aquilone e l'aquilone s'è perduto nel cielo portato via dal vento. Ma resta a toccar la terra il filo di cotone che lo teneva avvinto alla mano dei bambini, che guardano in alto.

Pumi domandò:

— Avete visto un Angelo passare?

Gli rispondono:

— E' già più alto delle nuvole. Era così bello che piaceva al Signore.

Pumi ora è felice. Il suo babbo è lassù, di là dalle nuvole bianche; con le sue grandi mani aperte regge il pane per tutti gli uccelli dell'aria.

E gli manda un bacio.

IL BUON ROMEO.

GUIDO GOZZANO

Domenica 22 ottobre ad Agliè, presenti la Principessa Maria Adelaide, le maggiori Autorità della Provincia e una folla di conterranei, amici ed ammiratori, è stato inaugurato un monumento a Guido Gozzano, opera di Leonardo Bistolfi e Giacomo Giorgis. Salvator Gotta ha fatto l'elogio del Poeta. Della celebrazione è stata data notizia la sera, con le parole che qui riproduciamo.

Una stele in marmo che porta in alto il suo ritratto, ricorda da oggi ad Agliè Guido Gozzano, il « nipote di Nonna Speranza », l'innamorato della « Signorina Felicita ».

Alla celebrazione, resa più mesta e più intima dalla giornata piovosa, i conterranei, gli amici e gli ammiratori sono accorsi in gran numero; e non solo da Torino e dai maggiori e minori centri valdostani e canavesani, ma anche da città lontane; chè il nostro Guido ebbe, vivo, amici ed ammiratori in ogni parte d'Italia e non pochi sono coloro che, morto, lo hanno ancora nella memoria e ne ricordano i teneri canti, così ricchi di ombre, di luci e di richiami. Presso il monumento, vigilato da scolte fasciste, sul poggio che gli fu particolarmente caro, si è raccolto tutto il paese, e una larga e devota eco hanno trovato le commosse parole evocatrici di Salvator Gotta; sulla sua tomba, nel cimitero da cui è uscita l'« ospite furtiva », sono stati gettati, a testimonianza del perdurare del ricordo, i più bei fiori della sua terra. E dei fiori vennero portati anche nella villa secentesca, triste oggi come non mai, nella quale la dolce madre, che del poeta fu si può dire il solo e grande amore, tiene viva, col suo lutto e col suo pianto, la memoria del figlio troppo presto strappato alla sua tenerezza.

Guido Gozzano non è nato ma visse molto ad Agliè. Nel paese canavesano che ne custodisce le spoglie mortali, ove sono nati i suoi, ove trovasi la sua casa, all'ombra di quel castello Ducale che noi usiamo considerare un po' come il « suo castello » perchè nelle auguste sale ebbe sempre larga e cortese ospitalità, egli scrisse le sue opere più belle, quelle che restano a far testimonianza della signorilità del suo spirito e di quanto c'era di schietto, di originale, di ironico e di soave nelle sue poesie, ma le imagini più fresche e più spontanee che si trovano nei molti dialoghi da lui intessuti con i fantasmi del suo spirito e con se stesso, è altrove che egli le ha tratte: nelle città e nei luoghi ove arse quel tanto di gioventù che gli consentì di vivere la sua gracile natura e ove la sua mente si arricchì e si svariò. Però, se nel paese suo e dei suoi, non si rinvengono le fonti della sua ispirazione, è qui, fra la gente e le cose della sua terra, tanto simile a lui, che egli spesso si isolò e più liberamente si abbandonò a quel « gioco di sillabe e di rime » che lo fece considerare da taluno, e a torto, un virtuoso della poesia ed è qui che egli trovò entro se stesso gli elementi di quel mondo romantico, di quel « ciarpame reietto, tanto caro alla sua musa » che ha tanta parte nei suoi versi.

Ad Agliè c'è il suo mondo, e, quel che più importa, c'è il paesaggio, che del Poeta ci dà lo stato d'animo. Chè il Canavese di Agliè (così diverso da quell'altro, nel quale l'Orco laboriosamente si taglia la sua strada, austero nel suo orrido) ha, come fu felicemente osservato, la morbidezza, l'eleganza, la tenerezza, la vaporosità di cui abbisognava il poeta per lenire i suoi tormenti e trovare un balsamo alle sue ferite. Qui, meglio che in altro luogo, meglio che in quella stessa Torino che gli diede i natali e più d'un motivo offerse alla sua Musa e più d'un tormento al suo cuore, egli ci viene incontro col suo sorriso tutto personale dolce e caustico insieme, mascherato da una vigilata ironia. Ed è anche in questo paesaggio che meglio si stagliano le figure delle donne che in qualche momento della vita gli turbarono i sensi e il cuore e che egli troppo amandole o troppo poco, tramutò in creature d'arte, ricreandole coi più bei colori della sua tavolozza e con le più care luci della sua fantasia.

Guido Gozzano in un disegno del pittore Polonini, eseguito dopo il ritorno del Poeta dal viaggio in India.
(Collezione Scarini).

Un particolare del monumento, opera di Bistolfi e Giorgis.

Altrove è il giardino ove il poeta, « nel mattino dell'infanzia pura », ebbe il primo bacio dalla bocca di donna « tanto diversa dalla bocca di sua madre »; altrove il bivio sul quale il poeta scoprì Graziella e si soffermò incerto, avvinto ancora da un amore già consunto e già tutto preso da un affetto nuovo; altrove la casa dalle « grate panciute, logore, contorte », tutta odore d'ombra e di desolato abbandono, ove egli più a lungo sostò e nella quale tornò con sempre più acceso desiderio, illuso che avrebbe potuto trovare la felicità nella fanciulla che non era e che forse non avrebbe potuto essere che la signorina Felicita: « bocca vermiglia, larga nel ridere e nel bere, volto quadro senza sopracciglia, tutto sparso di efelidi leggere, occhi fermi, iridi sincere, azzurre di un azzurro di stoviglia »; altrove la villa di Nonna Speranza, aperta in ogni ora all'amica Carlotta e al suo giovane innamorato; ma è ad Agliè che tutto questo mondo, sparso e lontano, artificioso e profumato, che ha un sentore melanconico di vecchie carte, si ritrova perchè è nella casa di Totò Merumeni « nella villa triste, col giardino incolto, le sale vaste, i bei balconi secentisti guarniti di verzura » che il Poeta adunò, trasformò, ricreò tutte le piccole e le grandi cose che amò, sognò, volle e non ebbe; o troppo fugacemente ebbe per non lasciargli nel cuore che il rimpianto.

Ed è anche nel paese, che ne tiene viva la memoria e nel quale siamo fugacemente tornati per vivere qualche momento con il Poeta in fraterno spirito, che Gozzano trovò le sillabe e le rime per esprimere i suoi sconforti e le sue desolazioni: « Soffro la pena di colui che sa la sua tristezza vana e senza mete; l'acqua tessuta dall'immensità chiude il mio sogno come in una rete e non so quali voci esili inquiete sorgano dalla mia perplessità »; ma è anche qui che egli ritrovò la vera pace e acquietò il suo spirito in un ardore di cristiana pietà; e amò le cose che potevano essere e non sono state; e per la dolcezza del radioso mattino scordò l'amarezza della precoce, troppo precoce sera.

Ed è l'imagine di lui, ventenne, che gli amici hanno, come egli desiderò, ritrovata ad Agliè. Non l'uomo dal fisico distrutto, come egli appariva, e com'era, negli ultimi anni, quando sentiva più acuto il suo tormento per l'essere condannato al riposo mentre gli amici, tutti quelli della sua età, quelli che aveva maggiormente cari, erano sui confini della Patria, con le armi in pugno, ma l'altro, « il fanciullo che sospirava al raggio delle stelle, che meditava Arturo e Federico, ma lasciava la pagina ribelle per seppellire le rondini insepolte, per dare un'erba alle zampine delle disperate cetonie capovolte... ».

gi mi.

Salieri incompreso e calunniato -:-

In agosto le nostre stazioni hanno trasmesso l'opera comica in due atti di Antonio Salieri, *La grotta di Trofonio*, e nella serata di martedì 17 ottobre l'ha ridiffusa, nuovamente, Palermo. Non so se questa evocazione storica ed artistica abbia incontrato l'interesse e il favore dei più; ma ciò non sminuisce per nulla l'importanza dell'avvenimento.

A parer mio, la riproduzione della *Grotta di Trofonio*, anche nella necessaria selezione, deve aver appagato un po' il desiderio di tutti: delle persone colte e curiose, che conoscono i valori dell'arte di Salieri, leggono ovunque del gran successo riportato da questa opera ai suoi tempi, e non sono in grado di provvedersi di quel rarissimo esemplare pubblicato nel 1785 dall'Artaria di Vienna; delle persone che amano le *arie*, i *duetti*, i *terzetti*, i *cori* fluidi, spontanei, freschi e deliziosi. Perchè, in realtà, son questi i mirabili attributi del talento inventivo del maestro di Legnago, e son questi che hanno potuto notare, non senza sorpresa, i radioamatori italiani e stranieri.

Antonio Salieri.

Quando si pensi alla estrema semplicità ed alla frivolezza del libretto, almeno così come è stato tratto dal melodramma di Giambattista Casti, ed alle virtù di brio, di arguzia, di sentimento, di originalità della musica che lo hanno avvivato fino a farlo trionfare, bisogna pur riconoscere nel musicista qualità superiori, che il tempo non ha scolorite. Salieri riteneva d'aver creato, con la *Grotta*, uno stile insolito: forse esagerava; ma è certo — e la sinfonia n'è l'esempio maggiore — che una visione precorritrice, nello spirito e nei mezzi espressivi, non sfuggì alla sua epoca e non sfugge oggi.

Non sfuggì allo stesso Beethoven, anche se la più recente biografia, dello Specth, riduce a nulla l'insegnamento e l'influenza di Salieri, riportando in giro, per giunta, la favola dell'avvelenamento di Mozart per opera dell'invidioso Salieri: conseguenza delle biografie romanzate.

La verità è che lo stile vocale Beethoven l'ha appreso proprio dal Salieri, di cui frequentò la scuola non per tempo breve e saltuario (come asserisce lo Specth trascurando i documenti, che son quelli che fanno la storia), ma quasi ininterrottamente dal 1793 al 1802. Lo scontroso e indisciplinato scolaro dedicò le sue prime sonate per violino (op. 12, 1799) al suo maestro italiano; in questo stesso anno pubblicò le « Variazioni » sopra un tema del *Falstaff* di Salieri. Per consiglio di questo e nella maniera di lui, Beethoven compose molti pezzi per canto, che risentono — come ogni intenditore può accertarsi — più dell'*aria drammatica* all'italiana, che della romanza o del *lied*. Chi non conosce la cantata *Adelaide*, e la *grande scena* ed *aria Ah perfido!*, su testo italiano (del 1796 e pubblicate nel 1805)?

In un manoscritto di Beethoven si legge: « Per ben comporre, la cosa più utile è quella di declamare a se stesso la poesia, come farebbe un attore intelligente ». Ora, questa regola — osserva Chantavoine, un critico francese tutt'altro che obiettivo verso l'arte italiana — era ignota a Beethoven prima di avvicinare Salieri, ma in seguito ispirerà tutta la sua musica vocale.

Sarà bene, inoltre, ricordare allo Specth (veramente è morto un anno fa), ai francesi, con a capo Combarieu, ed a tutti coloro che sogliono sminuire l'influenza degl'insegnamenti di Salieri per sminuire l'influenza della musica italiana su Beethoven — del primo periodo, si capisce — che questi invece frequentava assiduamente i teatri di Vienna, dove l'opera italiana spadroneggiava; era ammiratore di Sarti e specialmente di Cherubini (che lo Specth — quante ne inventava! — chiama *classico francese*); e via di seguito...

Altro grande allievo ebbe Salieri, precisamente nel « Coro della Cappella Imperiale »: Franz Schubert, anima dolce e grata. Questi fece, dopo il primo anno di studi, capitare alcune sue composizioni nelle mani del vecchio maestro, che rimase fortemente impressionato e volle impartirgli lezioni di canto italiano. Schubert dimostrò la sua riconoscenza con la dedica a Salieri di parecchi lavori.

Gl'italiani, musicisti e critici, non hanno cognizioni dirette e sicure dell'arte di Salieri; da un lato ripetono fatti di cronaca risaputissimi, dall'altro si affidano alle sentenze straniere moderne, regolarmente di condanna.

Il breve saggio offerto dall'*Eiar* ha sorpreso ed ammonito. L'ampio respiro della melodia, sviluppata con elementi ritmicamente diversi (come farà Bellini quarant'anni dopo), la declamazione e l'accentuazione precisa, le trovate armoniche, la efficace teatralità, sono i requisiti che si riscontrano *leggendo* e *studiando* le opere di Salieri come ha fatto solo lo Zanella, e che si ritrovano sfolgoranti nella *Grotta di Trofonio*.

Requisiti che spiegano e giustificano la immensa potenza e la popolarità guadagnate dal Salieri a Vienna e in tutta Europa. La sua fama — risuonante forte dal giorno in cui si rappresentarono e trionfarono a Parigi *Le Danaidi* di Gluck, le quali, invece, erano... di Salieri — resistette fino alla tarda vecchiaia. Certo seppe, con espedienti e furberia, conservarsela anche quando cresceva la gloria di Mozart, ma da questo ad accusarlo d'aver addirittura avvelenato e fatto morire il giovine avversario, ci corre.

Eppure quest'accusa si propagò nel tempo e nello spazio, accreditandosi. Il più grande poeta della Russia, Alessandro Puskin ne fece argomento di un suo dramma in un atto, intitolato *Mozart e Salieri*. E passi: un contemporaneo può lasciarsi suggestionare e prendere abbaglio. Quel che sorprende è che, dopo aver la storia destituita la triste leggenda di ogni base e di ogni verosimiglianza, se ne venga, a settantacinque anni di distanza, un musicista colto come Rimski-Korsakow per darle suono e canto e portarla in teatro, cioè nel luogo di maggior propaganda tra le folle; se ne venga, a cento anni di distanza uno storico tedesco, dotto come Riccardo Specth, per farla stoltamente rifiorire.

RAFFAELLO DE RENSIS.

Febo Mari, il valoroso attore drammatico, ben noto al pubblico italiano, ritorna alla Radio per interpretare la figura del giovane Fulgenzio negli *Innamorati* di Goldoni.

La macchia bianca -:- di Saturno

Anche nel campo planetario, di certo più accessibile e meglio conosciuto di quello siderale, si annoverano, di tanto in tanto, scoperte sensazionali. E queste, si noti, il più delle volte sono dovute ad astronomi liberi che, non tenuti ad un lavoro sistematico che esaurisce, scorrazzano liberamente pel cielo in cerca di novità.

La sera del 3 agosto scorso, disponendo di un ottimo istrumento equatoriale di 18 centimetri d'apertura, il sig. Will Hay, artista di varietà inglese ed astronomo nei momenti liberi, rilevò, con facilità, l'esistenza di un dettaglio eccezionale su Saturno. Nella regione equatoriale del pianeta, di solito grigio-giallastra, spiccava nettissima una grande macchia bianca splendente. La scoperta, comunicata telefonicamente ad un Osservatorio ufficiale, veniva senz'altro confermata.

A Juvisy, nell'Osservatorio privato di Camillo Flammarion, la Compagna superstite del non dimenticato Astronomo-poeta si rendeva conto direttamente, e in modo singolare, dell'interessante fenomeno. La sera del 5 agosto, allorchè Saturno era precisamente in opposizione, nulla di anormale fu notato intorno alle ore 23. Subito dopo la mezzanotte, invece, la macchia bianca faceva la sua apparizione sul bordo laterale di Saturno. La rotazione rapidissima del pianeta, evidentemente, volgeva verso di noi l'emisfero interessato che, poche ore prima, era rivolto dalla parte opposta.

Poichè nei primi giorni i contorni della macchia bianca erano nettissimi, si rilevavano con facilità gli istanti dei passaggi sul meridiano centrale dell'emisfero visibile. Questi semplici rilievi consentivano l'esatta determinazione della larghezza della macchia in longitudine e quella della durata della rotazione del pianeta, per quella data regione. La macchia bianca si estendeva per ben 31 mila chilometri in longitudine, vale a dire per quasi tre volte il diametro della Terra.

Altre due macchie simili a quella in parola comparvero l'una, nel 1876, scoperta da Asaph Hall, e l'altra, nel 1903, scoperta dal Barnard. La prima si trovava del pari nella zona equatoriale del pianeta e permise di determinare la durata della rotazione, fissata in 10 ore e 14 minuti. La seconda comparve invece a 36° in latitudine nord, denunciando, per tale regione, una rotazione di 10 ore e 38 minuti.

Questa circostanza è di particolare importanza perchè adatta a confermare le congetture sullo stato speciale in cui trovasi quel pianeta.

Tenuto conto di queste speciali condizioni, così diverse da quelle che si verificano sulla Terra, due ipotesi possono escogitarsi per spiegare la causa di queste periodiche apparizioni.

In primo luogo si può supporre che si tratti di gigantesche eruzioni gassose provenienti dall'interno del nucleo centrale del pianeta e che avrebbero delle analogie con le protuberanze solari. Ma il fatto che esse impiegano molti mesi per essere assorbite, diciamo, nella tinta omogenea della regione circostante, è del tutto contrario all'ipotesi della natura gassosa. Da notare, però, che la macchia attuale ha in parte offuscato il bordo interno dell'anello del pianeta, ciò che farebbe ancora pensare a getti gassosi.

La seconda ipotesi considera invece la possibilità di una gigantesca eruzione di magma semifluido riversatosi su di una supposta crosta solida del pianeta. Una soluzione attendibile dell'appassionante enigma non potrà venire che dalle ricerche spettroscopiche che si conducono in questi giorni nei grandi Osservatori; qualsiasi conclusione è per ora prematura.

Il prof. Pio Emanuelli, della Specola Vaticana, ha messo in rilievo come la periodicità delle macchie osservate sia in discreto accordo con la durata dell'anno di Saturno, corrispondente a circa 29 anni terrestri. Ma gli elementi di cui disponiamo sono invero così poco numerosi da non consentire deduzioni giustificate neanche a questo riguardo.

CRISTOFORO MENNELLA.

RADIO FOCOLARE

UN DONO

Alatricolore mi ha inviato sei bellissimi idrovolanti, minuscola e pur perfetta riproduzione dell'I BALB dell'epica trasvolata. Eseguiti in legno verniciato con pazienza da certosino e precisi fin nei più minuti particolari, oltre a rivelare l'abilità di questo nostro caro radiofocolarista, sono una prova dell'affetto che ha per i compagni ed amici di questa pagina ed una conferma del fervore d'italianità che questo giovane già dimostrava nel bello ed italianissimo pseudonimo che fu da lui scelto. E mi scrive:

« Il rimorso d'aver vinto per lo passato molti premi mi ha spinto ad ideare un concorso il cui tema l'avresti formulato tu ed i cui premi li avrei forniti io.

« L'idea mi è venuta proprio il giorno dell'arrivo della Crociera del Decennale: **Concorso-aereo-azzurrissimo del Decennale.** Per premi i modellini di idrovolanti « S. 55 X ». — Ma dove andarli a prendere? — pensai allora.

« Per quanto indagassi in tutte le vetrine della città, non m'è stato dato scoprirne uno. Di fotografie molte. Per allora mi contentai d'acquistare quelle. E se l'avessi costruito io? Magnifica idea! Fu così che i miei famigliari un bel mattino videro capitare in casa un garzoncello con una trave lunga un quattro metri (la più piccola che avevo potuto trovare). Non ti nascondo che i miei temettero che qualche colpo di sole mi avesse intaccato la ragione. Non è il caso di descriverti tutte le fasi della lavorazione. Sappi solo che la mia pazienza fu messa più volte alle strette per venti giorni e minacciò di cedere nella verniciatura. Bene o male, furono allestiti. Oggi li guardo tutti allineati e credo di aver commesso il più grande capolavoro di falegnameria.

« Anche tu, spero, non condannerai i mille e mille difetti, ma vorrai avere un po' d'indulgenza pensando che sono stati fatti da uno studente e in assenza quasi totale di utensili dell'arte. L'unico mio rammarico si è che ne avrei voluto fare dodici anzichè sei, ma per le difficoltà di lavorazione ho dovuto diminuire le cifre. E ciò mi è dispiaciuto molto. Ed ora a noi: Lo farai il concorso? Lo spero! E prestissimo? E azzurrissimo? Bravo! Tanto più che si avvicinano due grandi date: 28 Ottobre, 4 Novembre ».

Fui tentato di chiedere ad Alatricolore stesso il tema del « Concorso azzurrissimo », ma poi pensai che l'amico aveva già fatto molto. E allora ecco:

Poichè i premi sono offerti da un radiofocolarista, il tema del concorso deve essere dato da chi? Dalle più « azzurrissime » tra le radiofocolariste. Quelle che offrirono i ventiquattro « guidoni » ai ventiquattro gloriosi piloti dell'epica Trasvolata del Decennale. Queste ventiquattro azzurrissime amiche di Nonno Radio e mie, si mettano d'accordo e mi mandino al più presto il tema del concorso. E questa sarà la loro offerta.

Occorre avvertire che i sei bellissimi I BALB non sono dei giocattoli da lasciare nelle mani dei bimbi, ma dei piccoli capolavori i quali dovranno essere conservati dai vincitori quale ricordo d'un volo che rimarrà nella storia.

CHIACCHIERATA

S'è ridesto il leon di Pastiglia! **M. T. Cicero**, colpito al fiero petto da quel « vergogna! », mi ha subito scritto una lettera tal quale. Ha finito la sua brillantissima carriera militare, perdendo così anche le tagliatelle cortesemente offerte da **Smeraldo Tenace** al proprio familiar desco. Tornato borghese, Cicero è afferrato tratto tratto dalla nostalgia « per i compagni che si lasciano ed anche per i superiori che ci hanno guidato in questi diciotto mesi ». L'amico modestamente tace che « superiore » era egli stesso, poichè raggiunse brillantemente il grado di caporal maggiore. Tornando al Radiofocolare dimostra tante buone disposizioni, ma prende anche qualche cantonata e si scaglia contro **Spighetta** dai nervi eccitati per gelosia furiosa. Disgraziato Cicero! Non è già che Spighetta s'indispettisca se rispondo ad altri; invece è la vostra paladina che s'irrita quando vi dò certe risposte brevi di questo tenore... o contralto: « Ti ricordo con l'affetto che sai », oppure: « Ti ringrazio del gentile pensiero ». Ed io, quando voglio farle dispetto, infilo parecchie risposte così ed il piacevole risultato è ottenuto. Tu, Cicero, rimpiangi la pagina dei primissimi tempi ed accennando a quanti trovarono qui conforto alle sventure proprie, temi che andando avanti non si potrà ottenere che risultati minori e queste abitudini, per quanto sia doloroso, bisognerà decidersi ad abbandonarle « poichè la pagina stessa arriverà a mancare ai principii per cui è stata incominciata. Almeno io temo sia così e non sarei che felicissimo se invece fosse il contrario ».

Caro Cicero. Iniziando questa modesta rubrica era nelle mie intenzioni ch'essa fosse destinata ai ragazzi, e questi erano i principii per cui è stata incominciata. Se non che mi accorsi subito che i ragazzi erano... adulti travestiti e se qualcuno pur ce n'era, i loro scritti, salvo rarissime eccezioni, erano il risultato di un Consiglio di famiglia e la manina del bimbo non c'entrava che nella più o meno paziente copia di quanto la mammina, il babbo, la zietta, il fratello maggiore scriveva. Così fu che nella seconda o terza settimana al titolo « La pagina dei ragazzi » aggiunsi « ... di tutte le età ».

Bimbi che mi scrivono non mancano anche oggi, ma che lo facciano senza aiuto ne ho forse una ventina. E queste sono le lettere più belle e più care: quelle ch'io intendevo esclusivamente ricevere quando iniziai questa pagina. E poichè parlo di bimbi, vada un grazie particolare a quella gentile mammina la quale non soltanto lascia che la bimba sua mi scriva « tutto da sè », ma le concede che le letterine se le chiuda nella busta e me le invii senza che la mammina legga quello che mi dice. Ora questa piccina è interessantissima a studiarsi: c'è già in lei l'« io » che ragiona, discute, approva, disapprova: « E vero sai che gli uomini sono più bravi delle donne, dillo sai a quella bambina Tombolina. Babbo mio è severo ma ha sempre ragione, la mamma mi dice sempre cara tesorino gioietta e poi quando le gira mi tira una sberla che mi fa proprio venire il nervoso ». Occorre dunque concludere che il nervoso delle bimbe ha maggiori e più palmari giustificazioni che non quelle degli adulti!

Anna Maria - Bologna.

Sono le lettere dei bimbi che mi riescono più care e desiderate, l'ho detto e lo ripeto ancora una volta. E tu, bimba dodicenne, che mi hai scritto, prima delle vacanze, un letterone nel quale « ci sei tutta », ti crederai forse dimenticata. Invece quelle pagine me le son portate qui, sotto il buon gigante, poi in montagna, poi qui ancora, sempre nel desiderio di pubblicarle; e questo tu eri ben lungi dal supporre scrivendomi. Invece i « grandi » rubano sempre tutto lo spazio che nelle mie prime intenzioni doveva essere esclusivamente vostro.

Quindi vedi, caro Cicero, quali erano gl'intendimenti miei nell'iniziare la rubrica: fortunatamente quello che non ho raggiunto qui, ho potuto ottenerlo altrimenti. Dopo i primi numeri mi sono deciso di cercare di fare la pagina come la volevano i lettori, cioè la maggioranza di essi, e finora, lasciamelo dire, Cicero, lettere che mi dicano di tornare al passato ne ho soltanto sei e ricevute in tre anni. Non sono ingenuo da credere che il numero sia così esiguo: la massima parte mi avrà piantato in asso per la gran noia, ma posso dirti che vuoti non ne rimasero. E se tu fossi qui, amico mio, a godere con me questo bel sole che stinge i foglietti azzurri sui quali scrivo, ti direi: « Qui c'è il mucchio delle lettere ultime; leggile ». E lealmente dovresti dire: « Sono felicissimo che sia il contrario di quanto pensavo ». E di questa convinzione non ho altro merito che quello di averne i documenti di prova. Tra queste lettere ne troveresti una: fogli candidi e scrittura nivea, che t'indurrebbe a pensare ad un contenuto d'immacolata dolcezza. Ma se io ti leggessi questo scritto in Braille, il tuo cuore, che è buono, si serrerebbe dall'angoscia. Mi scrive quella Mammina cieca alla quale l'inverno scorso morì l'adorata sua bimba e mi mandò una lettera che non osai pubblicare. Le descrizioni di dolore materno dei più celebrati autori che avete potuto leggere, non ebbero sicuramente mai parole così terribili e sublimi. Ed ora, a distanza di dieci mesi, questa povera Mamma cieca, che cieco ha pure il compagno suo, mi parla tuttavia della sua Mariuccia: « C'è ancora conforto per me?... No, no. Soltanto le lacrime riescono a volte render meno duro quest'implacabile dolore. Il tempo!... Perchè dicono che il tempo attutisce? Non è vero! Più i giorni passano e più mi sento debole, accasciata, disperata. Oh, amico mio: non condannare la mia debolezza; abbi una parola buona anche per me, comprendi quanto io soffra. Oh, se sapessi quante volte vedo, sento la mia bambina qui vicino a me e non me la posso stringere fra le braccia... Mariuccia! Mariuccia! Se una volta ancora, solo una volta io ti potessi sentire! Se non fosse il pensiero del mio bambino che mi dà tanta forza, a volte sento che il mio cervello non potrebbe più ragionare. Non ho mai sentito tanto il peso della mia sventura come ora. Se io potessi vedere almeno la sua immagine: la contemplerei senza posa e mi pare che meno aspra sarebbe la mia angoscia. A volte vorrei correre al cimitero da sola, che nessuno mi veda, che nessuno senta il mio dolore e sfogare il mio pianto, là su quella poca terra che copre il suo corpicino. Invece... Se non trovo un'anima pietosa che mi conduca, anche questo balsamo mi è negato. Da sola non posso andare e, cosa strana assai, le poche volte che un cuore pietoso mi condusse colà, non ho più potuto piangere, ma pensieri angosciosi turbavano la mia ragione. Amico mio: se mi vorrai concedere un tuo pensiero per me sulla pagina del « Radiofocolare » te ne sarò grata e lo serberò nel cuore come un prezioso tesoro ».

Tu comprendi, amico Cicero, che se mi fosse possibile trovare una parola di conforto per questa povera Mamma, tu per primo benediresti la pagina. Ma io non so trovarla, purtroppo. E tu, povera e cara Mamma, ne resterai delusa. Ma davanti allo strazio d'una madre alla quale non resta nemmeno la consolazione di ricordare il visuccio della propria creatura, davanti a questa Madre cieca che nessuna cosa esteriore può allontanare sia pur per breve dall'angoscia che l'artiglia, non si può sentire che la più profonda pietà e dirle: « Quel conforto che tu attendi, chiedilo a Dio. Soltanto Colui che affanna e che consola sa giungere al tuo cuore per rendergli men cocente lo strazio ».

Voi, lettori buoni, mi scuserete se ho voluto farvi partecipi del dolore di questa Madre. E se qualche Mamma può trovare una parola di conforto, me la mandi perchè la faccia avere a questa infelice, la quale l'avrà cara assai.

Troveresti, Cicero, un'altra lettera d'una vecchia Madre che accusa uno strazio anche maggiore: « Se avessi dieci figli morti non potrei soffrire tanto! Credi, amico caro, non c'è pena maggiore della mia ». E dopo avermi parlato « cuore a cuore e come in confessione » questa disgraziata Madre conclude: « La tua pagina mi alletta; essa mi pare come un raggio di sole, come qualche cosa di buono e di gentile che mi giunga e mi porti il conforto d'ignoti amici ».

Fino a che la pagina avrà di questi risultati, tu per il primo — lo stesso tuo scritto affettuoso me lo dimostra — dirai: « Continuiamola così, avvicendando le tristezze alle gioie, lo scherzo alla parola che può far del bene ». Quando io non riceverò se non lettere liete, sarò lieto pur io. Ma forse rimpiangerò la sensazione che ora provo: che per mezzo di questa pagina qualche cuore dolorante possa trovare « come un raggio di sole » ed un invito a sperare nella vita e in Dio.

Poichè la pagina oggi ha toccato tasti dolorosi, lasciate che termini con qualche passo della lettera di **Cardo selvatico**, la quale fu a lungo tanto ammalata: « Vedi, io ero malata e mi rincoravano le voci dei tuoi malati a te e di te a loro: soffrivo e capivo la sofferenza di tanti tuoi amici e non ti nascondo che sovente ho pregato per loro (non potevo far altro). Credo, e nella mia fede ho la sorgente della mia serenità; spesso, anzi sempre, la fede traspare dal « Radiofocolare »; amo tanto la nostra Italia e tu ne parli sempre! E infine i tuoi più giocondi amici, quanto sovente mi hanno fatto sorridere! Vedi, dunque, che vi devo ringraziare tutti! Ora ti dirò una cosa che forse ti parrà paradossale, ma che è la « verità vera ». Io penso alla mia malattia come un dono che Dio mi fece! Proprio. Tu non puoi immaginare quanto bene mi sia venuto all'animo, allora; quante cose essa mi ha fatto comprendere! Per questo, forse, io ne sono uscita così: con l'animo pieno di rinnovata fiducia nella bontà della vita e col « bisogno » di donare un poco di serenità e di gioia a tutti... perchè non posso dare altro. E tu mi capisci, vero Baffo? ». Ti capisco, amica. E possa nella tua via seminare tanta gioia e tanta serenità!

BAFFO DI GATTO.

CASA, MAMMA E BAMBINI

IL MONDO DEI PICCINI

Ecco che mi trovo ancora una volta a seguire per via una giovane mammina che tiene per mano il suo bimbo. Mi piace vedere due corte e tonde gambette saltellare più che camminare accanto alla grande mamma; mi piace tanto ascoltare il chiacchierio infantile incessante, fantastico, pieno di osservazioni buffe o profonde, e di domande, per rispondere alle quali occorrerebbe il sapere di una enciclopedia.

Romba in cielo un aeroplano.

— Mammetta, sai che quando sono grande faccio anche io l'aviatore?

— Eh, figuriamoci!

— Voglio traversare tutto il mare e andare anche io in Francia e in Germania come papà.

— Non dire sciocchezze!

— Perchè? Non credi che potrò traversare il mare e andare anche io in Francia e in Germania?

— Non dire... Non c'è da traversare nessun mare. Piuttosto, non stare col naso per aria, corri, che siamo in ritardo.

Le due gambette si affrettano. Ma ecco una bottega di apparecchi radiofonici, da cui si diffonde il suono d'un'allegra marcia.

— Oh, mammetta, ti prego! Stiamo un poco qui!... Un momentino solo!... Allora, perchè fanno suonare la radio se non ci fermiamo a sentirla?

— Ma non ci mancherebbe altro! Su, su, corri!..

Ancora una volta le gambette riprendono il passo perduto, ma stentano a tener dietro a quello accelerato della frettolosa mammina.

Perchè i grandi che vanno coi piccini hanno sempre fretta? Il mondo è così grande, così pieno di belle cose da fermarsi a guardarle! Gli aeroplani, la radio, i giocattoli, le caramelle con Pio Percòpo, i soldati...

Proprio in quel momento passa una fila di soldati alpini che conducono per la briglia dei muli a cui fu lasciato sul dorso un insolito lungo pelo lanoso.

— Oh, guarda, mammetta, guarda! Come mai quei muli hanno le piume?

La mamma ha fretta, dà un piccolo strattone al piccino, e cammina.

— Mamma, guaaarda! Come mai quei muli hanno le piume?

Silenzio.

— Non vedi, mammetta, che i muli...

La vocina si fa piagnolosa, insistente, con la caparbietà dei bimbi non soddisfatti.

— ... hanno le piume...

Nel traversare la strada, uno dei tacchi altissimi della mamma s'incastra in una rotaia del tram. Bisogna fermarsi, sforzarsi a toglierlo: la bella scarpetta è in pericolo!

— Ma taci un momento! Non si sente che la tua voce! Sei irritante, sai?

Un leggero strattone al tacco, uno più forte all'uggioso bambino; e la marcia accelerata riprende. Ora il bimbo si fa trascinare, silenzioso, immusonito...

Questi grandi! Ci sono tante cose da vedere... Quei muli buffi... niente li interessa. Bisogna correre, correre, arrivare dalla sarta, che se no «misura» prima a un'altra signora. E là giunti, ci sarà la padrona che metterà in mano al bimbo dei giornali di mode e gli dirà: «Tieni, carino, guardali, divertiti».

Ebbene, ma che cosa si pretende? Che la mamma lasci piuttosto a casa il bambino? E' una mamma piena di cure per lui, sapete. Sa che ai bambini occorre il moto, l'aria aperta, e se lo porta con sè ogni volta che esce. Potrebbe lasciarlo in casa, con la domestica; ma no; esce, lo porta con sè anche se poi cammina piano, se vuol fermarsi, se chiacchiera troppo o piagnucola.

(Fotogr. Biagini).

Immagino che quella buona mammina avrà per il suo piccolino infinite attenzioni: all'ora del pasto, vedendo il bimbo ingoiare pigro la solita pappa, lo imboccherà lei a cucchiaiate finchè l'abbia finita, e magari prima del pasto gli darà un cucchiaio di ricostituente.

Tutte le cure, dunque. Cosa si pretende di più? E quante mamme vi sono, che ne prodigano altrettante... bagni, bei vestiti, buoni cibi, medicine, balocchi, cinematografo: e stupiscono poi che nonostante, il piccolino non fiorisca, rimanga palliduccio e malinconico.

Qualcosa dunque non va... qualcosa manca...

Esseri misteriosi, questi piccoli, per cui non basta spendere, nè fare per loro ciò che igiene comanda, nè prodigare le cure che richiedono, nè donar loro il superfluo... La vita delle mamme dipende dal loro benessere, ed esse sono pronte a tutto, a tutti i sacrifici. Allora, perchè essi non dànno in compenso il risultato che si vorrebbe? Cosa bisogna fare di più?

Se i bimbi sapessero parlare, risponderebbero:

— Ridiventare bambini con noi. Vedere il mondo coi nostri occhi pieni di meraviglia e di gioia. Vivere la nostra vita. Sentire le nostre simpatie e le nostre ripugnanze. Secondare i nostri gusti e le nostre ghiottonerie, giacchè lo zucchero è uno dei grandi doni di Dio, e le cose cattive ci sono nemiche... l'olio di ricino, come le sgridate, come le sedute dalla sarta.

LIDIA MORELLI.

Signora Vittoria C. B. - Varese. — Il ricostituente che prendono i bimbi della sua amica sarà buonissimo, ma non tutti gli organismi si somigliano, nè io darei ai bambini un rimedio senza avere prima sentito il medico di casa.

Abbonata fedele - Siracusa. — Allora lei, per i suoi piccini, è una consumatrice di Pedargina della «prima ora?». Non mi stupisce. A due anni come a dieci la Pedargina può fare miracoli.

G A S T R A L G I E

L'insieme dei disturbi dovuti ad un alterato funzionamento dello stomaco viene normalmente definito dal profano in base al sintomo più saliente: il dolore.

Sotto la denominazione generica di mal di stomaco i profani raggruppano manifestazioni diverse di malattie gastriche che dipendono dalle cause più svariate.

Nulla è più pericoloso che l'empirismo in questo campo, e non sarà mai abbastanza raccomandato di consultare per tempo il medico che, con gli opportuni esami, è in grado di esattamente diagnosticare ed efficacemente curare le affezioni gastriche.

Senza pretesa di invadere il campo della patologia gastrica, vogliamo qui accennare solo a quelle sofferenze che procedono da eccesso o da difetto della produzione del succo gastrico necessario alla digestione e dell'acido cloridrico che lo stomaco produce allo stesso scopo.

Quando il succo gastrico è deficiente o troppo poco acido, noi avremo la sensazione dolorosa, il senso di peso allo stomaco, il mal di testa, la sonnolenza subito dopo il pasto, con appetito scarso e lingua patinosa.

Quando invece il succo gastrico è sovrabbondante o troppo acido l'appetito può essere conservato o talora aumentato: il dolore si manifesta a stomaco vuoto o tardivamente a distanza dai pasti, e si interrompe con l'ingestione dei cibi: si ha spesso senso di arsura alla gola e di bruciore allo stomaco.

Nel primo caso, quando si parla cioè di ipocloridria, bisognerà cercare di stimolare la secrezione gastrica: si daranno perciò gli amari e le sostanze piccanti, sale, spezie, acque da tavola salitinizzate e ricche di acido carbonico, si useranno delle carni arrostite, dei tuorli d'uovo, e si vieteranno i grassi. Ma la vera cura consisterà nel dare un buon preparato di pepsina e di acido cloridrico per sostituire i succhi mancanti. Trenta gocce di Gasterase I. B. I. dopo i pasti serviranno egregiamente allo scopo.

Per coloro invece che soffrono del disturbo opposto, cioè di ipercloridria, bisogna invece proibire tutti i cibi stimolanti, diminuire il sale, concedere invece i grassi specialmente sotto forma di panna, burro, olio d'oliva, i cibi farinacei e zuccherini.

Si daranno delle sostanze capaci di neutralizzare l'acido cloridrico in eccesso, come il benzoato di soda, la magnesia, il bicarbonato di soda, ecc., e vi si associerà qualche sedativo, specialmente belladonna.

Utili anche saranno gli impacchi caldi e i cataplasmi sullo stomaco, che attenuano il parossismo del dolore.

Questi stati di ipercloridria meritano molta attenzione perchè sono spesso il preludio di un'affezione più grave: l'ulcera gastrica. Della cura dell'ulcera gastrica non è possibile parlare perchè essa va affidata esclusivamente al medico.

Accenniamo solo a due punti interessanti di detta cura.

L'uno che per curare questi stati di ipercloridria e di ulcera gastrica si usa modernamente anche la pepsina, ma non più per bocca, bensì per iniezioni, associata al benzoato di soda.

La stessa Gasterase che vedemmo efficace ad aumentare le secrezioni gastriche, si usa con successo per iniezioni per frenare l'eccesso delle medesime.

Un altro dato interessante lo rilevarono specialmente gli americani, i quali asseriscono che molte volte questi disturbi della secrezione gastrica sono prodotti da una carenza vitaminica e specialmente della vitamina B.

Sarà ottima cosa perciò in questi gastropatici somministrare anche delle vitamine estratte, le quali molte volte sono efficaci nel regolarizzare le funzioni gastriche e quelle intestinali che sono spesso in tali pazienti alterate.

DOTTOR SALUS.

L'Abbonato 205.714, di Varese, desidera gli sia consigliato un buon ricostituente come cura invernale. Accusa eccessiva magrezza per la sua statura e senso di debolezza generale. Usi dell'Emostenol alla dose di due cucchiai al giorno prima dei pasti e prolunghi la cura, se occorre, anche per tutto l'inverno.

L'Abbonata 114.524, di Fiume, ha un disturbo vertiginoso che la prende ad intervalli e le dà incertezza nel camminare. Faccia una vita di relativo riposo, con regime prevalentemente latteo-vegetariano e prenda dell'Idralepsal (formula prof. C. Negro) per un tempo lungo.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Ho letto in una rivista scientifica un lungo e piacevole articolo, adorno di fotografie, che illustrano una nuova applicazione del microfono, munendolo di una specie di schermo fonico, e di un filo di allacciamento ad una presa elettrica. Per non essere altrettanto diffuso come lo scrittore della rivista, non ripeterò la descrizione dell'apparecchio nè la modalità dell'esperimento.

Mi contenterò di riferirne il risultato. Mi sembra curiosissimo. Se lo collegate ad un limone, il microfono dà un suono acuto; se lo collegate ad una banana manda un suono grave. Dal frutto acerbo al frutto maturo, o mezzo, una scala di toni scorre verso il vostro orecchio.

Naturalmente l'autore dell'articolo vanta i servizi che la piccola, nuova utilizzazione del microfono assicura alle cuoche che vanno al mercato per la spesa, al buongustaio raffinato che non vuole guastarsi l'assaporata compiacenza di un pasto squisito provocando al proprio palato la spiacevole sorpresa di una acidità inaspettata, conseguenza di un morso dato a un frutto, mendace promettitore di zuccherine delizie.

La scienza è fertile di meraviglie e le sue continue applicazioni novelle, anche minori, costituiscono un motivo di orgoglio per il nostro secolo e un elemento incomparabile di progresso.

E un progresso si vede anche in questa ultima invenzione della sonorizzazione degli acidi, che promette — secondo l'articolista — applicazioni interessantissime anche nel campo della terapeutica. Sia benvenuto, dunque, il nuovo apparecchio, se concorrerà ad alleviare qualche sofferenza, dopo aver cominciato a far distinguere la frutta asprigna dall'altra: cosa, tra parentesi, che fino ad ora bastava a fare la lingua...

Il frutto acerbo, che da tanti secoli si accontentava di allegare i denti, oggi offende l'udito, e non più solo i denti e il palato saranno disturbati dalla naturale acidità, ma anche sibilirà dal microfono verso l'innocentissimo timpano. Ecco qua che i soliti denigratori del progresso scientifico brontoleranno contro la meccanica nemica della pace dell'uomo: senza pensare che il principio dell'apparecchio, destinato per ora a saggiare la frutta, potrebbe in appresso venire applicato a denunziare e a scoprire, nell'organismo umano, quell'acidità degli umori onde in troppa parte il giudizio del nostro prossimo sulle cose e sugli uomini si fa aspro e maligno...

Ma stavolta siamo tentati di andare d'accordo coi brontoloni. Il giorno che, sullo schermo fonico, invece del limone e della banana, un elettrotecnico distenderà un essere umano, e il microfono rivelerà, sonorizzandoli in voci gravi od acute, i contrasti e i miscugli degli elementi acidi o basici che costituiscono il suo carattere, le sue disposizioni e le sue facoltà, quel giorno anche l'ultimo segreto della nostra sensibilità sarà palesato dalle vibrazioni articolate dal microfono a lui stesso ed agli altri.

Udremo forse allora il microfono diagnosticare colla massima facilità il grado di possibile acidità che riserva per le possibili dispute coniugali la graziosa fanciulla che sembra assicurare silenziosamente col sorriso più dolce, un'eterna durata della luna di miele. Al sollecitatore mellifluo di un prestito garantito, al proponitore di un buon affare senza rischi, il microfono carpirà con la nota grave delle promesse che non maturano, la nota stridula delle menzogne che inacidiscono la altrui buona fede di delusioni crudeli.

Dopo di che non vi sarà più nessuna incertezza possibile nè sulla qualità nè sull'avvenire del nostro prossimo. Nessuno dipenderà più dalla sorte. Nel destino e nella vita di ognuno di noi non vi sarà più nulla di incerto. Un'equazione di cifre inoppugnabile ci dirà il nostro valore e le nostre possibilità. Il fatalismo non sarà più l'accettazione di un volere oscuro, superiore, esoterico; ogni uomo saprà che la propria avventura è quella e non può e non deve essere altra, come è quella e non altra la misura dei guanti che la sua mano deve calzare.

Naturalmente di questo passo si sarà arrivati anche alla morte della fantasia e del sogno. Quando ogni eventualità di sorpresa viene esclusa e soppressa, l'immaginazione e la fantasia non possono sopravvivere.

Ma quando la scienza ci avrà fatto conoscere così chiaramente l'avvenire, questo avvenire quale fascino avrà per noi, quale interesse? Se le vibrazioni del microfono ci riveleranno il segreto, forse a lui stesso sconosciuto, della sua vita morale, il nostro simile non ci sembrerà più degno di attenzione, nè simpatica, nè ostile. Il bene ed il male che ci verranno da lui, le amarezze e le dolcezze del suo comportarsi verso di noi, non le vedremo più meritevoli nè di biasimo nè di riconoscenza; avremo riconosciuto, come la acidità del limone, le sue qualità di asprezza ad una nota stridula del microfono e, come lo zuccherino aroma della banana ad una nota grave, le sue innate tendenze verso la bontà, la cordialità, la cortesia...

Sarà come se, gli uni per gli altri, fossimo diventati tutti delle macchine dal rendimento previsto, ben determinato. E non sarà certo una cosa allegra. Sapremo tutto e il saper tutto, da parte di tutti, stabilirà nel campo intellettuale e morale la più mortificante delle monotonie: peggiore di quella che potrebbe derivare dall'universale ragguaglio sull'unico piano dell'ignoranza, giacchè l'ignorante può fare un passo avanti e spostare per proprio conto il livello comune: ma quando tutti sapessero tutto, quale verità apparirebbe più tentabile?

Se conoscessimo con precisione matematica il nostro valore e le nostre possibilità e i loro confini, una delle più grandi leve della umanità, la speranza, si spezzerebbe nelle nostre mani, venendo così a mancarci l'energia spirituale alla quale facciamo più sovente ricorso quando sentiamo il bisogno di perseverare nella resistenza e nell'azione.

Così, a forza di essere penetrati di sicurezza e di dottrina, di veder troppo chiaro, di essere informati di ogni cosa, si corre il rischio di finire con il non agire più. E allora la vita non varrà più il conto di viverla quando un microfono, allacciato da un filo di metallo allo schermo fonico, così come arriva oggi a rivelarci il piccolo mistero rappresentato dal grado di acidità di un frutto, pretenderà di rivelarci le reazioni chimiche che governano i sentimenti delle anime che ci sono care.

... Meglio, oh microfono, che tu continui a mandarci per radio musiche, canzoni e poesia.

G. SOMMI PICENARDI.

La pianista Elva Bonzagni, ben nota ai radioascoltatori per i numerosi concerti trasmessi dalle Stazioni dell'*Eiar*, ha tenuto un concerto alla Reggia di San Rossore, presenti le LL. MM. il Re e la Regina, la Principessa Maria, dame e gentiluomini di Corte, riportando un vivo successo.

SETTIMANA RADIOFONICA

La trasmissione dal Teatro « Vittorio Emanuele » di Torino di una *matinée* dell'opera *Aida* sarà certamente accolta con grande soddisfazione da tutti gli ascoltatori che potranno così nuovamente apprezzare l'equilibrata esecuzione del dramma egizio di Verdi. Dallo stesso Teatro « Vittorio Emanuele » avranno pure luogo in questa settimana le trasmissioni delle seguenti opere: *La Traviata*, la giocosa commedia lirica di Puccini *Gianni Schicchi* e l'opera in un atto e tre quadri *La donna lombarda* di Alessandro Cicognini.

Questo giovanissimo musicista, che inizia sotto sì brillanti auspici la sua carriera di compositore, è pure autore del libretto, ispirato a una celebre canzone popolare medioevale. Nella realizzazione scenica di questo suo primo lavoro, il Cicognini ha cercato di mantenere il carattere popolaresco della leggenda, pur non servendosi affatto di materiali folcloristici. La trama della canzone arricchita da due quadri creati completamente dalla fantasia del poeta è da essi preparata e conclusa ambientando i personaggi e delineandone con maggior chiarezza i caratteri. La musica, ispirata dagli elementi molto semplici della leggenda, è intimamente collegata con l'atmosfera del dramma: in essa predominano appassionate frasi melodiche di efficace lirismo, sostenute da un tessuto orchestrale sobriamente colorito, ma sempre adeguato ai diversi episodi dell'azione.

La possibilità di trattare i personaggi nel loro ambiente leggendario ha permesso al musicista di attenuare e giustificare le viete convenzioni del melodramma, ravvivandone nel tempo stesso lo spirito concettuale. Nell'opera agiscono pure complessi corali, i quali sono nettamente distinti dalle parti soliste: il còmpito del coro è di preparare e concludere il dramma, l'azione del quale si svolge esclusivamente nel quadro centrale.

Fra le registrazioni notiamo: a Roma *Il gobbo del Califfo* di Franco Casavola, e a Palermo *Le jongleur de Notre-Dame* di Massenet. Da Bolzano lunedì 30 sarà trasmesso per dischi l'*Otello* verdiano.

Con *Il barbiere di Siviglia* hanno avuto inizio le ritrasmissioni dal Teatro « Bellini » di Palermo, dove ha luogo una breve serie di spettacoli lirici, anche in questa occasione organizzati con largo concorso dell'*Eiar*: in questa settimana sarà trasmesso *L'elisir d'amore* interpretato da ottimi artisti, quali il Perulli, la Labia, il Conati e il Pacini.

Fra le trasmissioni di prosa segnaliamo la fine e mirabile commedia in tre atti *Gli innamorati* di Goldoni, che sarà trasmessa mercoledì 1° novembre dalle stazioni di Milano-Torino-Genova e venerdì 3 da Roma-Napoli-Bari-Trieste-Firenze. In questo lavoro si nota la particolare poesia che anima e circonda tutti i personaggi di Goldoni, il quale rappresenta quel periodo, nel cuore del '700, in cui non s'avvertono ancora i rombi della Rivoluzione e dove il vivere è dolce e la donna regna. Goldoni è il poeta di Venezia, non della nobiltà e delle pompe, ma del popolo e della famiglia: egli ha avuto per primo in Italia e in modo eminentissimo il senso della scena. Fra i lavori in un atto segnaliamo: *La Clementina Piefaroux* di Enrico Duvernois, *Gli ambasciatori* di Lucio D'Ambra, *Un'aggressione* di G. Tonelli, *Il diadestè* di Giosuè Borsi e *Ricominciare* di Berretta, dramma d'un povero vecchio nobile decaduto, che vede nel matrimonio della figlia l'unica possibile salvezza della propria casa.

Martedì 31, alle 20,30, l'on. G. Bianchini celebrerà « La giornata del risparmio » e il 4 novembre, nella ricorrenza dell'Anniversario della Vittoria, Mario Pelosini dirà la « Canzone dei combattenti » di Gabriele d'Annunzio.

Da Rovereto, il giorno dei Morti, alle ore 20,30, sarà trasmesso il suono della storica Campana dei Caduti, che vibrerà in trilogia per i Caduti della trincea, per i Caduti del mare, per i Caduti del cielo.

Kikimora è una piccola creatura stregata da un mago, che passa le sue giornate in uno smemorato vagabondaggio e le notti a filare. Questa leggenda russa, cara ai bambini, ha ispirato Liadov che ne ha tratto lo spunto per una sonata. *The golden age*, invece, ha suggerito il tema di una « suite » a Shostakovitch, considerato come il capo e la guida dei più giovani musicisti russi moderni, conosciuti sotto il nome collettivo di « gruppo di Leningrado » che asseriscono di continuare la tradizione artistica di Rimsky-Korsakov. Tra l'altro, il giovane musicista ha scritto due sinfonie e un'opera comica ricavata dalla storia di Gogol intitolata *Il Naso*. *Kikimora* e *The golden age* fanno parte del programma del secondo *Sunday Orchestral Concert* che sarà trasmesso da London Regional la sera del 29 ottobre.

Carnival il popolare romanzo di Copton Mackenzie che, trasportandoci nell'Inghilterra dell'anteguerra, ci narra la storia di una danzatrice, ha fornito un argomento particolarmente adatto alla riduzione radiofonica. L'autore, con la collaborazione di Holt Marvell, ne ha infatti ricavato un radiodramma, trasmesso per la prima volta nel 1929 e che sarà nuovamente irradiato la sera del 31 ottobre dalla stazione da Daventry. Novità ancora più allettante è *Tweet-Tweet* che ci annuncia Daventry per la sera del 2 novembre. In questo lavoro Leslie Sarony si presenta come autore e come attore: musica e parole sono sue, nuova prova della versatilità di questo brillante comico, autore e cantore di *Rhymes*, di *Forty-Seven*, di *Gigenger Headed Sailors* che gli hanno dato popolarità anche fuori del mondo anglosassone. La sera del 3 novembre potremo ascoltare il secondo dei concerti di musica da camera della B. B. C. trasmesso da London Regional. Si esibiranno Lionel Tertis e Solomon. Lionel Tertis è un inglese, virtuoso di viola, che si è acquistato una rinomanza mondiale, meritando l'omaggio di parecchi concerti scritti appositamente per lui da diversi compositori contemporanei. Egli si produrrà appunto in una sonata di Arthur Bliss, musicista di grande valore e sarà accompagnato al piano da Solomon che all'età di otto anni suonava già in pubblico e non ha smentito le promesse.

La settimana tedesca è caratterizzata da una serie di concerti del più alto interesse. Cominciamo subito coll'accennare a due di essi che saranno diretti da due maestri italiani. Il primo ha luogo il venerdì sera a Berlino ed è diretto da Oreste Piccardi. La bassa potenza della stazione che lo trasmette non ci avrebbe permesso di poter godere i diversi numeri del programma, che sono dedicati alla musica moderna italiana, ma l'*Eiar* è venuta in aiuto degli ascoltatori trasmettendo la fine serata dalle sue stazioni di Milano, Torino e Genova.

Il secondo concerto diretto da un altro maestro italiano, avrà luogo nella *Stadthalle* di Koenigsberg nella stessa serata di venerdì. Esso sarà diretto da Ottorino Respighi, che avrà come solista il violoncellista Enrico Mainardi. Disgraziatamente non è noto il programma che sarà svolto, ma certamente potremo ascoltare, se la vicina Torino ce lo permetterà, alcune delle migliori composizioni di Respighi stesso.

Breslavia lunedì ritrasmette dalla Sala del « Konzerthaus » della città una serie di composizioni di Wagner e Liszt, tra cui il *Concerto* di pianoforte in mi bemolle maggiore del noto compositore ungherese e frammenti del *Tannhäuser* e del *Vascello fantasma* del grande maestro tedesco. La stessa stazione organizza per il giorno dopo un indovinato concerto di musica da camera per cembalo, viola d'amore e viola da gamba. Le numerose composizioni sono tutte del XV, XVI e XVII secolo e qualche pezzo è di maestri italiani. Un altro concerto di viole troviamo nei programmi di Langenberg, programma che è anche radiodiffuso dalle altre stazioni del triangolo sud-occidentale Francoforte e Muehlacker. A proposito di questa ultima trasmittente dobbiamo rammentare a quegli ascoltatori che si meraviglieranno di non poterla più ascoltare colla consueta potenza, che dal 19 del mese corrente essa ha sospeso le emissioni per permettere ai tecnici l'aumento di potenza e il cambiamento d'onda decretato dall'ultimo convegno di Lucerna. I programmi per la regione sono diffusi dalla vecchia e debole stazione di Stoccarda, che continuerà per un pezzo tale sostituzione.

Anche Koenigswusterhausen offre agli ascoltatori un concerto di eccezione ritrasmettendo lo martedì sera della « Grosser Saal der Muen Welt » e anche qui i numeri del programma sono dedicati a Wagner. Monaco ci offre due o tre concerti di musica scelta. Ma il più interessante deve essere quello di lunedì sera che è ritrasmesso da Coburgo.

Vienna ha incluso nel programma di mercoledì il *Requiem* di Mozart. Un altro concerto diretto dal maestro Oswald Kabasta lo potremo ascoltare il giorno prima e lunedì sera una ritrasmissione dal « Konzerthaussaal ». Questi i concerti più importanti, ma non mancano le opere sebbene per numero siano molto meno numerose.

Dalla « Staatsoper » di Vienna sarà trasmessa domenica sera *Arabella* di R. Strauss, opera nuovissima data per la prima volta qualche mese fa a Lipsia.

Per la Commemorazione dei Defunti quasi tutte le stazioni francesi dedicano qualche ora delle loro emissioni (alcune mercoledì 1, ed altre giovedì 2 novembre) a musiche religiose scelte fra il vasto repertorio di autori celebri antichi e moderni. Strasburgo mercoledì sera 1 novembre trasmette dalla Cattedrale un solenne ufficio funebre, con musiche per organo e cori. Dal suo Studio, la stessa sera, la stazione alsaziana farà seguire all'« Ufficio » della Cattedrale un concerto sinfonico con brani di musiche di Wagner, Franck, Lacôme, R. Strauss e M. Delmas ispirate alla mesta ricorrenza. Parigi Torre Eiffel giovedì 2 novembre sera trasmette, su dischi, alcuni canti gregoriani, brani celebri di musica per organo di Bossi, Bach, Fauré e le note *Ave Maria* di Gounod e Schubert. Radio Parigi, pure giovedì 2 novembre, vuol ricordare ai suoi ascoltatori la pietosa ricorrenza e all'uopo trae dalla sua ricca discoteca e mette in onda per l'ora del desinare uno scelto concerto di musiche, ispirate alla pietà e alla riverenza che incute il mistero della morte, scelte dalle opere di Beethoven, Haendel, Palestrina, Perosi, Franck e altri.

Dalla chiesa dei Reverendi Padri « Servi di Maria » di Bruxelles, mercoledì sera 1 novembre verrà trasmesso un grande concerto d'organo eseguito dal M° Maurizio Dejaive del Reale Conservatorio di Bruxelles, con il concorso del violinista Sante Valenti. Verranno eseguiti brani scelti dalle opere di Bach, Vieuxtemps, Schumann, Plum e altri. Dallo Studio la stazione di Bruxelles, la stessa sera dopo il concerto d'organo, trasmette un concerto sinfonico che, fra l'altro, ha nel programma alcuni brani della *Passione secondo S. Matteo* di J. S. Bach e della *Redenzione* di C. Franck.

Nel programma di Strasburgo di lunedì sera 30 ottobre è annunciato un interessante concerto di musica da camera eseguito dal « Trio Ferrari » di Milano, che svolgerà alcuni temi di Haydn, Boccherini, Lotti, Porpora, Tartini e Couperin. La stessa stazione annuncia per giovedì sera 2 novembre la trasmissione da Colmar di un concerto della Società di musica « Union », che verrà eseguito alla « Salle des Catherinettes ». Nel pomeriggio di sabato 4 novembre Strasburgo trasmette dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi un concerto sinfonico eseguito sotto gli auspici della « Société des Concerts Pasdeloup ». Parigi Poste Parisien giovedì sera 2 novembre mette in onda uno scelto concerto di musica da camera dedicato a Claudio Debussy ed eseguito dal quartetto della stazione.

La trasmissione federale è questa settimana dedicata al radio-teatro. Martedì sera tutte le stazioni di Stato della rete francese trasmetteranno il dramma in quattro atti *Marie Victoire* di Maurizio Maeterlinck.

La settimana francese è d'altra parte ricca di trasmissioni radio-teatrali. Marsiglia, domenica 29 ottobre e mercoledì 1° novembre, trasmette rispettivamente *La doppia passione*, tre atti di Villeroy e *La lettera*, tre atti di S. Maugham; Bordeaux-Lafayette per giovedì e sabato annuncia *La mort chez les vivants*, tre atti di Paul Vovard, e *A louer meublé*, un atto e due quadri di G. d'Hervilliez; Parigi Poste Parisien mercoledì 1° novembre radiodiffonde la tragedia in tre atti *La città morta* di Gabriele D'Annunzio; Bruxelles I domenica 29 ottobre mette in onda l'atto unico di G. Courteline *Théodore cherche des allumettes*, e Parigi Torre Eiffel sabato trasmette la commedia in cinque atti di Collin d'Harbeville: *Les Chateaux en Espagne*.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantaquattresima settimana dell'anno (29 ottobre-4 novembre)

I SANTI (1° novembre)

In ogni tempo la Chiesa ha onorato i Santi intendendo di onorare in essi Gesù Cristo. Fu Bonifacio IV l'anno 607 a istituire questa festa, consacrando al culto della Vergine e dei Martiri il Pantheon di Augusto. L'anno 837 papa Gregorio IV le conferì la solennità e l'importanza liturgica che ha oggi e la diffuse in Germania e in Francia ove Louis-le-Débonnaire pubblicò un editto che ne ordinava la celebrazione in tutti gli Stati e ne fissava la festa il primo novembre.

STROFETTA DI STAGIONE

Di rose fredde s'ornano i giardini
e il ciel nasconde il volto tra gli spini.
Bagna tutta la terra del suo pianto:
non c'è paese senza camposanto.

I MORTI

Nessuno vorrebbe essere senza morti. Solo nei camposanti la terra non ci è contesa. Tutti ne abbiamo quel tanto da farci un giardino. Vi è su questo due novembre una retorica angusta, un miserando *cliché* stampato su tutti i vecchi libri di lettura. Rimane tuttavia nel cuore degli uomini la poesia più profonda e più vera di questo giorno caro ai dolori e alle memorie. Il cielo asseconda quasi sempre la tua tristezza facendosi basso e piovorno. Senti dovunque che è la sagra dei morti. Pensi all'acqua che li bagna e al freddo che avranno. I bambini soli nel buio della terra. Le loro tombe sembrano culle vive.

Per meditare la morte San Paolo ci presta parole radiose e eterne:

« Quel che tu semini, non riprende vita se prima non muore e ciò che tu semini non è quel corpo che verrà un giorno, ma un nuovo granello o di frumento o di qualsiasi altra semenza...

« E così pure sarà la resurrezione dei morti. Si semina il corpo nella corruzione, risorge incorruttibile; si semina nell'ignominia, risorge glorioso; si semina nella debolezza, risorge pieno di forze; si semina corpo animale, risorge corpo spirituale.

« Perchè se vi è un corpo animale c'è pure un corpo spirituale e sta scritto: il primo uomo, Adamo, divenne anima vivente, l'ultimo Adamo spirito vivificante. E come tutti muoiono in Adamo, così tutti in Cristo saranno vivificati...

« Quando poi questo corpo corruttibile si sarà rivestito dell'immortalità, allora si verificherà quella parola che sta scritta: « La morte è stata assorbita nella vittoria. O morte dov'è la tua vittoria? O morte dov'è il tuo pungiglione? » (*I Cor.*, XV, 36-58) ».

PENSIERO ALL'ITALIA

Che bella fronte che hai
e sulla fronte una stella ardente;
e quanto grano nei granai
e nella mano la semente;
e, vivi, dietro le frontiere
tutti i tuoi morti con una canzone,
e la Vittoria fatta prigione
nella foresta delle tue bandiere.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Piacenza

Chiari vapori dal fiume respiri.
Argilla feconda il tuo cuore.
In pellegrine acque ti miri.
L'argine è una trincea in fiore.
Su onda di duro basalto
la Storia fermò i tuoi pontieri
di bronzo, in un gesto d'assalto.
Sangue farnese il lastrico ti scotta.
Attendono due duchi cavalieri
la rosa che morì sul davanzale
del tuo palazzo gotico e gentile.
E il bel cielo padano per toccarti
si punge i diti ad ogni campanile.

IL BUON ROMEO.

GIANNI SCHICCHI

Opera in un att di G. FORZANO

Musica di GIACOMO PUCCINI

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: ***Concerto variato orchestrale*, con soli di piano e di canto (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: ***Concerto vocale e strumentale.* - Alle ore 21,30: *Ricominciare*, commedia in un atto di A. Berretta (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto orchestrale e sinfonico* (dallo Studio).**

Radio Suisse Romande - Ore 20,50: ***Concerto orchestrale e di organo* con musiche di Hassler, Haendel, Guilain (scuola francese del XVIII secolo), Mozart e Vivaldi. (Trasmissione dalla chiesa di San Giuseppe di Ginevra). — Praga - Ore 21: *Concerto orchestrale e sinfonico* dedicato alla musica turca moderna (dallo Studio). — Bordeaux Lafayette - Ore 21,30: Serata di commedia: Gabriel Fauré: *Una serata di festa*, commedia in un atto. - Jacques Normand: *L'ammiraglio*, commedia in due atti in versi (dallo Studio).**

DOMENICA

29 OTTOBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi: « Il vino dopo la svinatura e risposte a quesiti ».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso: « Note di zootecnica »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « Aspetti dell'agricoltura montana ».

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don G. Fino: « La trascendenza del Cristo »; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: « Il Vangelo vissuto »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Le parabole dell'Evangelo ».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

15:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di Calcio, Divisione Nazionale, e sugli altri principali avvenimenti sportivi.

Radiocronaca dall'Ippodromo di S. Siro: GRAN PREMIO SEMPIONE.

Dopo l'opera: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale (Serie A e B), e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di Calcio di I Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15-20: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

Varietà

Nell'intervallo: Giovanni Banfi: « In confidenza: alla tavola altrui », conversazione.

Dopo il Varietà: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agricoli; (Bari): Professor Palmieri: « Consigli agli agricoltori ».

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: « Cristo Re ».

10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,15: Dischi e Notizie sportive.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del violoncellista Paolo Leonori e del baritono Carlo Platania. Duetti per soprano e mezzo soprano interpretati da Gualda Caputo e Luisetta Castellazzi. Musica brillante eseguita dal « Quartetto mandolinistico romano ».

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,25: Notizie sportive - Risultati delle partite di Calcio, Divisione Nazionale (Serie A e B).

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano ELENA RADICCHI: 1. Paisiello: *Chi vuol la zingarella;* 2. Wagner: *Sogni;* 3. De Falla: *Jota;* 4. Santarelli: *Sogni di Primavera.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Concerto variato

1. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra: *a)* Preludio (da B. Pasquini); *b)* La colomba (De Jasque de Gallot); *c)* La gallina (da Ph. Rameau); *d)* L'usignuolo (da anonimo inglese); *e)* Il cucu (da B. Pasquini).

DOMENICA
29 OTTOBRE 1933 - XII

2. Pianista Rodolfo Caporali: *a*) Bach-Angelelli: *Marcia e Musetta;* *b*) Chopin: *Tarantella.*
3. Soprano Velia Capuano: *a*) Offenbach: *I racconti di Hoffmann,* « Prese il vol la tortorella »; *b*) Rossini: *Semiramide,* « Bel raggio lusinghiero »; c) Meyerbeer: *Dinorah,* « Ombra leggera ».
4. Pianista Rodolfo Caporali: *a*) De Falla: *Danza del fuoco;* *b*) Liszt: 15ª *Rapsodia ungherese.*

Alberto Donaudy: « Le attualità dialogate » (interpreti Fiammetta e l'Autore).

22 (circa):

VARIETA' E MUSICA D'OPERETTE
Direttore M° G. BONAVOLONTÀ

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: « La misura della misericordia ».
12,20: Dott. R. Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTISTA DI CETRA LUIGI BERNARDON: 1. Simonetti: *Dolly;* 2. Kaper: *Arrivederci e grazie;* 3. Filippini-Chiappo: *Piccola;* 4. Tobias: *Liebling sei gut;* 5. Mahy: *Amor mio;* 6. Montagnini: *Rubacuori.*
Nell'intervallo ed alla fine: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto vocale e strumentale

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore.* *a*) Allegro moderato; *b*) Andantino; *b*) Sostenuto e cantabile; *d*) Rondò (violinista Leo Petroni, pianista Marcella Chesi).
2. *a*) Bettinelli: *Amor lontano;* *b*) Puccini: *Bohème,* « Mi chiamano Mimì »; *c*) Wagner: *Lohengrin,* sogno di Elsa (soprano Jole Raineri).

Notiziario teatrale.

3. *a*) Casella: *Minuetto;* *b*) Debussy: *Menestrello;* *c*) De Falla: *Jota* (violinista Leo Petroni).
4. *a*) Gounod: *Faust,* aria dei gioielli; *b*) Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta » (soprano Jole Raineri).

21,20 (circa):

Ricominciare

Commedia in un atto di ALFIO BERRETTA

Personaggi:

Il barone don Ferdinando Villabianca . . . Renzo Rossi
Carlotta . . . . Maria De Fernandez
Capitano Giorgio Desi . . . Dino Penazzi
Donna Mara . . . . Isotta Bocker
Don Santo . . . . Carlo De Carli

Alla fine della commedia: Dischi fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: « Regalità di Nostro Signore Gesù Cristo ».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: « La nuova battaglia del Grano », conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: ORCHESTRA JAZZ.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

(Dischi).

1. Strauss: *Vita d'eroe,* poema sinfonico.
2. Ciaikovsky: a) *Ouverture* 1812; b) *Capriccio italiano.*

Nell'intervallo: G. Longo: « L'asino nella poesia », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,5:** Conversazione amena. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione: « Collezione ». — **18,15:** Trasmissione variata (discorsi e musica) in occasione della Festa Nazionale Turca. — **19** (dalla « Staatsoper »): Richard Strauss: *Arabella,* commedia lirica in tre atti - Negli intervalli: Notiziario. — **22,5:** Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto di musica da ballo. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Conversazione sulla festa nazionale turca. In seguito: Dischi di musica turca. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Planquette: *Sambre et Meuse,* marcia; 2. Robrecht: *Pot-pourri* di valzer n. 2; 3. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi;* 4. Intermezzo di canto; 5. Morena: *Dividendi,* pot-pourri. — **21,45:** G. Courteline: « Teodoro cerca i fiammiferi », saynete in un atto. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans: 1. Friedemann: *Prima rapsodia slava;* 2. Chabrier: *Valzer romantico;* 3. Intermezzo di canto; 4. Vreuls: Intermezzo di *Un sogno di una notte d'estate;* 5. A. de Taeye: *A Cipro;* 6. J. Strauss: *Fioritura di mirti,* valzer. — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,55:** Conversazione musicale. — **21:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Walpot: *Fantasia su canzoni flamminghe;* 2. Intermezzo di piano (Doucet); 3. Ciakovski: *Capriccio italiano;* 4. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **15:** Humperdinck: *Haensel e Gretel,* opera in tre atti (dal Teatro Nazionale). — **17,20:** Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione: « Il servizio militare ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Radio-commedia in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Da Brno. — **19,50:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Discorso di Hassan Vafi Bey, incaricato di affari turco. — **20,45:** Da Bratislava. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica turca moderna: 1. Ferit: *Ouverture;* 2. Resit: *Concerto cromatico* per piano e orchestra; 3. Kâzim: Due *Impressioni;* 4. Kâzim: *Cifte Telli,* grottesco danzato sinfonico; 5. Inno nazionale turco; 6. Inno nazionale cecoslovacco. In un intervallo: Conversazione: « La musica turca ». — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20-23:** Concerto di musica da ballo per due piani.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **15:** Da Praga. — **17,30:** Trasmissione da Brezno di una festa popolare. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,50:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **20,45:** Discorso: « La festa nazionale turca ». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weinberger: *Nicolas Dacicky di Heslev,* ouverture; 2. Dvorak: *Rapsodia slava,* n. 3; 3. Chabrier: *España,* rapsodia; 4. Niemann: *Quattro danze antiche* per archi; 5. Grieg: *Danza norvegese,* n. 4. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **15:** Da Praga. — **17,20:** Dizione. — **17,45:** Dischi. — **18:** Conversazioni varie in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Concerto vocale di canzoni di guerra slovacche del tempo della guerra contro i turchi. — **19,50:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **20,45:** Da Bratislava. — **21:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **15:** Da Praga. — **17,30.** Da Bratislava. — **19:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,50:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **20,45:** Da Bratislava. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del

DOMENICA
29 OTTOBRE 1933 - XII

Re Pastore. 2. Stamitz: *Sinfonia pastorale* in re, opera 4, n. 3; 3. Chopin: *Concerto* in fa minore, opera 21, n. 2. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **15:** Da Praga. — **19,5:** Da Brno. — **19,50:** Programma variato (canzoni, orchestra, commedia). — **20,40:** Da Praga. — **20,45:** Da Bratislava. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto: 1. Ciaikovsky: *Suite internazionale*; 2. Canto; 3. Gomez: *Lo schiavo*; 4. Adam: *Variazioni* per canto con flauto e orchestra; 5. Canto; 6. Friml: Duetto di *Rose Marie*; 7. Akimenko: *Quadri dell'Ukraina*. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **8** Lezione di ginnastica per signore. — **8,15:** Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenze. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13,30:** Lezione di inglese. — **13,50:** Lezione di tedesco. — **14,10:** Lezione di francese. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario e Bollettino sportivo. — **19,35:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,15:** Concerto: Composizioni di Saint-Saëns. — **21,55:** Notiziario. — **22,5:** Dischi. — **22,15:** Recitazione. — **22,35:** Concerto di pianoforte a 4 mani: 1. Schubert: *Fantasia* in fa minore; 2. Max Reger: *Walzercapricen*. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **983;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,45:** Il quarto d'ora sportivo. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,30:** Serata di commedia. 1. Gabriel Faure: *Una serata di festa*, commedia in un atto. 2. Jacques Normand: *L'ammiraglio*, commedia in versi in due atti.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **16:** Ritrasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,30:** Serata radio-teatrale offerta da una ditta privata: 1. Aug. Villeroy: *La doppia passione*, recita in tre atti. 2. De Caillas: *La dichiarazione interrotta*, commedia in un atto - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Trasmissione da Parigi: Radio giornale. — **20,20:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21,30:** Serata radio teatrale da Parigi (per il programma vedi Lyon-la-Doua).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Giornale parlato. — **20,5:** Conversazione e bollettino sportivo. — **20,15:** Frammenti del film sonoro *Tre uomini in frac*. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Concerto di dischi (i cori del *Pipistrello* di J. Strauss). — **21,15:** Intermezzo. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Settima serata poetica: «Parigi». — **22:** Intermezzo. — **22,15:** Concerto. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Conversazione amena. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **16:** Concerto organizzato da Atlas. — **16,30:** Concerto organizzato da Bile Beans. — **17,30:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **20:** Concerto organizzato da Gaumont British. — **21:** Circo della stazione: 1. *La ballata di Bilboquet*; 2. *Coquelicot*, numero equestre; 3. *Jimbo*, eccentrico musicale; 4. *Il negro bianco*, parodia burlesca; 5. Ritirata. — **21,45:** Concerto offerto da una ditta privata: 1. Chabrier: *Marcia allegra*; 2. Waldteufel: *Amori e primavera*; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Lowenbruck: *Il mio caro amore*; 5. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*. — **22,30:** Concerto di varietà: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Intermezzo di canzoni; 3. Ganne: *Estasi*; 4. Melodie per soprano; 5. Lecocq: Fantasia sul *Cuore e la mano*; 6. Bizet: Adagietto dell'*Arlesienne*; 7. De Millöcker: Selezione dalla *Du Barry*; 8. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 9. Bizet: Farandola dell'*Arlesienne* - Notiziari fra gli intervalli.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO. - Posizione in piedi - Fronte ad una seggiola, ad un passo di distanza - Piede sinistro appoggiato sul sedile - Gambe tese - Braccia in fuori. — *Ruotare - flettere il busto a sinistra (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro, il braccio sinistro va avanti con la mano in direzione del piede sinistro - mentre il braccio destro va indietro) e quindi tornare a busto eretto di fronte con braccia in fuori.* (Esecuzione lenta).

2° ESERCIZIO. - Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia lungo il corpo - Palme delle mani a terra. — *Elevare il busto - Allontanare più è possibile il petto dal suolo.*

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Ginocchia unite - Avampiedi e talloni tra loro avvicinati - Braccia in fuori. — *Piegare con molleggiamento le gambe, inclinare il busto avanti e far cadere le braccia, per fuori, in basso, e quindi tornare di rimbalzo a gambe ritte, busto eretto e braccia in fuori.* (Esecuzione molto elastica).

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi - Gomiti in fuori. — *Addurre i gomiti - Avvicinarli tra loro quanto più è possibile, dietro il dorso, e quindi abdurli - Riportarli in fuori.* (Esecuzione lenta, poi rapida).

5° ESERCIZIO. — *Esercizio di respirazione.*

L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **18:** Trasmissione da Metz di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione medica. — **20,15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco. — **21,30:** Trasmissione musicale variata in dialetto alsaziano. — **23,30:** Rassegna della stampa in francese - Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **17,15:** Orchestra viennese. — **17,30:** Arie di operette. — **17,45:** Orchestra argentina. — **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Musica militare. — **19,45:** Brani di opere.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale eseguito da musicisti disoccupati. — **18:** Racconti gialli e divertenti di altri tempi. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Radio-cronaca (dischi) di un concerto di prova della Filarmonica sotto la direzione di W. Furtwängler. — **19,50:** Notizie sportive. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22-1:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa. - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione. — **18:** Trasmissione in onore del Ministro Goebbels in occasione del suo 36° compleanno. — **18,20:** Conversazione e dischi: «Gli ufficiali slesiani del vecchio Fritz». — **19:** Trasmissione brillante: *Cercasi un radio-reporter*. — **19,30:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cornelius: Marcia trionfale del *Cid*; 2. Humperdinck: Preludio dei *Figli del Re*; 3. Bleyle: *Corteo dei flagellanti*; 4. Debussy: *Due arabeschi*; 5. Poldini: *Danza delle spade*; 6. Auber: *Tarantella*; 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 8. Rossini: Musica di balletto del *Guglielmo Tell*; 9. Lehár: *Una visione*, ouverture; 10. Nedbal: Frammenti del balletto *Andersen*; 11. Strauss: *Da noi a casa*, valzer; 12. Komzak: *Tempesta*, galoppo. — **23,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,24:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Trasmissione da Langenberg. — **18:** Conversazione: «Ornamenti di metallo e pietre variopinte». — **18,30:** Conversazioni amene. — **19:** Notizie sportive. — **19,10:** Novelle e racconti. — **19,40:** Attualità. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg. — **24:** Trasmissione da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **15:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione ippica. — **17:** Conversazione e letture. — **17,20:** Concerto vocale di *lieder* di Mozart. — **17,40:** Conversazione: «Passeggiate autunnali di un osservatore della natura». — **18,5:** Conversazione e letture. — **18,25:** Concerto pianistico. — **18,55:** Conversazione: «L'eredità dei nostri antenati». — **19,25:** Aneddoti e racconti del Generale Wrangel. — **19,50:** Notizie sportive. — **20:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino - In un intervallo: Trasmissione di una conversazione telefonica fra il dirigibile Graf Zeppelin e un piroscafo tedesco.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa di Berlino. — **16,30:** Conversazione sulla caccia. — **16,45:** Conversazione di attualità. — **17:** Conversazione e letture. — **17,20:** Concerto vocale di ballate per basso. — **17,40:** Trasmissione variata: *An der Waterkant*. — **18:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **18,15:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **19:** Trasmissione variata in onore del ministro Goebbels in occasione del suo 36° compleanno. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scheinpflug: *Ouverture ad una commedia di Shakespeare*, op. 15; 2. Weismann: *Rapsodia* n. 2, op. 56; 3. Dvorak: *Concerto* di cello in si minore, op. 104 - In un intervallo: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **21,15:** Seguito del concerto orchestrale: 4. Ciaikovski: *Sinfonia* in fa minore, op. 36. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Langenberg.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato con arie per soprano e basso. — **18:** Trasmissione variata: Letture e musica: Poesie di poeti nazionalsocialisti. — **18,40:** Novelle e racconti. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Da Muehlacker. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Notiziario. — **22,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **24-2:** Trasmissione da Muehlacker.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Il movimento spirituale nordico-tedesco dei nostri tempi». — **18,30:** Concerto di musica per due piani. — **19,15:** Conversazione: «Leggende popolari della Turingia». — **19,30:** Ernst Klotz: *Muturo rosco*, commedia. — **20,5:** Trasmissione da Heilsberg. — **22:** Notiziario. — **22-24:** Musica da ballo ritrasmessa da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,5:** Conversazione sul Giardino di Bayreuth. — **16,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,40:** Letture. — **18,5:** Trasmissione di canzoni popolari e folcloristiche. — **18,40:** Relazione di un viaggio nel Mediterraneo. — **19:** Concerto di canzoni e di musica popolare per strumenti diversi. — **20:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **20,15:** Concerto del coro del duomo di Monaco. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino: 1. H. Noetzel: *Ouverture romantica*; 2. Spontini: Un'aria della *Vestale*; 3. Müller-Rehrmann: *Seconda suite* op. 22; 4. Beethoven: *Ah, perfido*, aria da concerto; 5. Ernst: *Concerto* in fa diesis minore per violino e orchestra; 6. Liszt: *Les Preludes*, poema sinfonico. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. — **23-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione da Langenberg. — **18:** Programma musicale variato. — **18,40:** Conversazione e concerto vocale di *lieder* bavaresi. — **19,10:** Notizie sportive. — **19,30:** Trasmissione variata: Conversazione e concerto di danze campestri. — **20:** Trasmissione di una serata brillante di varietà. — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** *Devi sapere che...* — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Da Langenberg. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24-2:** Concerto di musica brillante e da ballo.

DOMENICA
29 OTTOBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16:** Concerto strumentale (quintetto). — **17:** Soli di piano. — **17,30:** Conversazione religiosa per i fanciulli. — **17,50:** Concerto d'organo di musica inglese (da Broadcasting House). — **18,30:** Letture dal Vecchio Testamento. — **18,45:** Concerto di musica da camera con arie per tenore. — **20:** Letture classiche: Brani della *Repubblica* di Platone. — **20,30:** Concerto vocale per soprano e piano. — **21:** Breve funzione religiosa dallo studio di Glasgow. — **21,15:** « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani », ciclo di conferenze: « Il cristiano ed il suo prossimo ». — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario - Segnale orario. — **22,5:** Concerto di un coro maschile. — **22,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Hasting, diretta da Julius Harrison, con arie per soprano: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Bach (Gounod): *Ave Maria;* 3. Verdi: Selezione del *Rigoletto;* 4. Puccini: « Mi chiamano Mimì » dalla *Bohème;* 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; 6. Ciaikovski: Finale della *Sinfonia* n. 5 in mi minore. — **23,30:** Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **17,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C., Sezione C, con arie per soprano. — **18,30:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **19,30-20,45:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C., con arie per soprano: 1. Thomas: Ouverture del *Carnevale di Venezia;* 2. Lacome: *Suite La Feria;* 3. Canto; 4. Albeniz: Frammenti della *Suite spagnuola;* 5. Ganne: *Danza greca;* 6. Godard: *Minuetto Pompadour;* 7. Edw. German: *Minuetto e giga;* 8. Canto; 9. Wagner: *Foglio d'album;* 10. Lehàr: Ouverture di *Amore zigano*. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50-22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale diretto da Albert Coates con Franck Mannbeumer, pianoforte: 1. Liadov: *Kikimora*, leggenda; 2. Shostakoviten: *L'età dell'oro*, suite; 3. Rimsky-Korsakof: *Concerto di pianoforte* in do diesis minore; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle minore. — **23,30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **18,30-19,45:** Da London Regional. — **21:** Trasmissione di una funzione religiosa da un Ospedale. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale con arie per contralto (trasmissione da Droitwich Spa): 1. Grétry: Ouverture del-l'*Epreuve villageoise;* 2. Amadei: *Goliardica*, suite di balletto; 3. Intermezzo di canto; 4. Schubert: Primo tempo della *Sinfonia incompiuta;* 5. Canto; 6. Friedemann: *Rapsodia slava;* 7. Intermezzo di canto; 8. Foulds: Musica di scena di *Enrico VIII*. — **23,30:** Epilogo.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore **17,30-19,45:** Da London Regional. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Da London Regional. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto di canti e inni religiosi per soli e coro. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Keler-Bela: *Ouverture di commedia;* 2. Canto; 3. Mac Dowell: *Schizzi della foresta*, suite; 4. Canto; 5. Glazunov: *Meditazione*, op. 32. — **23,30:** Epilogo. — **23,40-24:** « L'Amicizia silenziosa ».

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 968; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di musica da camera. — **20:** Davorin Jenko: *Djido*, dramma nazionale musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Dischi. — **22,45:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore **16:** Conversazione per i contadini. — **17,15:** Musica brillante. — **20:** Bozzetto radiofonico. — **20,45:** Soli di fisarmoniche. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata inglese. Ore **20:** Concerto di dischi (composizioni inglesi). — **20,35:** Concerto di pianoforte: 1. Schumann: *Fantasia*, op. 17; 2. Schumann: *Arabesque*. — **21,15:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite; 2. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 3. Glazunov: Baccanale del balletto *Le Stagioni*. — **21,50:** Informazioni in francese. — **22:** Concerto di dischi. — **22,20:** Concerto variato inglese dell'orchestra della stazione: 1. Byford: *Il Lord Major;* 2. Clarke: *Ombre autunnali;* 3. Ancliffe: *Segreti;* 4. Elgar: *Salut d'amour;* 5. Balfe: *I quattro figli Aymon*. — **22,50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: *Acquarelli;* 2. Flamm: *Il Week End di Guignol;* 3. Moszkowski: *Serenata;* 4. Adam: Ouverture di *Se fossi re*. — **23,25:** Concerto di dischi (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Trasmissione di una festa per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione di un concerto vocale e strumentale da una chiesa di Bergen: 1. Jomalli: *Halleluja;* 2. Cherubini: *Sanctus;* 3. Cherubini: *Pio Gesù;* 4. Haydn: Largo del *Quartetto* op. 75, n. 5; 5. Fantasia corale per organo; 6. W. H. Monk: *Salmo della sera;* 7. Marsten Solheim: *Berceuse;* 8. Thomas Beck: *Coro*. — **20:** Segnale orario - In seguito: Trasmissione di una radio recita. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Melodie norvegesi (orchestra della stazione e basso). — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum. kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore **16,40:** Concerto corale. — **17:** Dischi. — **17,25:** Bollettino sportivo - Dischi. — **17,40:** Pei fanciulli. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione allegra. — **19,50:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario - Bollettino sportivo. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Lalo: Due tempi della *Sinfonia spagnuola;* 3. Ippolitov-Ivanov. Tre frammenti degli *Schizzi caucasici;* 4. Ciaikovski: Valzer della serenata, op. 48; 5. Giordano: Selezione dell' *Andrea Chénier*. — **21,45:** Concerto di violino. — **22,10:** Dizione. — **22,30:** Dischi. — **23,10:** Musica brillante. — **0,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **19:** Notizie di attualità. — **19,5:** Varie. — **19,30:** Trasmissione settimanale per i giovani: « Attraverso il mondo ». — **19,45:** Programma di domani. — **19,50:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in occasione della Festa nazionale turca: 1. Allocuzione dell'Ambasciatore di Turchia; 2. Inno polacco; 3. Allocuzione del rappresentanti del Ministero degli Affari esteri; 4. Inno turco; 5. Conversazione sulla Turchia; 6. Concerto: *a*) Ulvi Kemal: Cinque composizioni per piano; *b*) Djemal Rechid: « Scene turche su temi di danze dell'Anatolia ». — **20,50:** Giornale radio. — **21:** Conversazione di attualità. — **21,15:** Trasmissione di una radiorecita allegra da Leopoli. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,25:** Musica da ballo da un caffè. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **16:** Trasmissione per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica variata. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Serata turca in occasione del decimo anniversario della costituzione della Repubblica Turca. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Trasmissione da un ristorante di un concerto di musica orchestrale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Concerto dedicato a Grieg (orchestra della stazione e canto). Dal *Peer Gynt* e dai *Pezzi lirici*: 1. *Il mattino;* 2. Canto; 3. *Morte d'Ase;* 4. *Danza d'Anitra;* 5. Canto; 6. *Erotica;* 7. *Nel palazzo del re della Montagna*. — **21:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **22:** Selezione di zarzuele su dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **16:** Lezione di inglese. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17,30:** Recitazione. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,35:** August Strindberg: « La danza dei morti », radiorecita. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wiklund: *Ad un abitante della Dalecarlia;* 2. Wiklund: *Canto di primavera;* 3. Aulin: Frammenti dal *Master Olaf*. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goetz: *Concerto* in si bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Glinka: *Fantasia di valzer;* 3. Grieg: *Danze sinfoniche*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto di mandolini. — **16,35:** Racconti e novelle. — **17:** Concerto di musica da camera. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Per i giuocatori di scacchi. — **18,30:** Conversazione letteraria in francese. — **19:** Segnale orario - Notizie sportive - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Berna. — **19,50:** Radiocommedia in dialetto in 3 atti. — - In un intervallo: Notiziario. — **21,35:** Concerto orchestrale di musica popolare svizzera. — **22,15:** Notizie sportive - Fine.

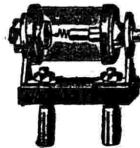
Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Attualità. — **20,10:** Concerto di violoncello e piano: 1. Max Bruch: *Kol Nidrei;* 2. Fauré: *Elegia;* 3. Goens: *Scherzo*. — **20,50:** Trasmissione da una chiesa di un concerto orchestrale e di organo: 1. Hassler: Due *Entrate* per orchestra; 2. Haendel: *Concerto* in sol minore per organo e orchestra; 3. Guilain (scuola francese del secolo XVIII): *Suite del secondo tono* per organo; 4. Mozart: *Sonata* in un sol tempo per organo e archi; 5. Vivaldi: *Un concerto dall'estro armonico*. — **22-22,10:** Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **17:** Concerto di musica zigana. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Trasmissione di una radiorecita. — **19,25:** Notizie sportive. — **19,35:** Concerto dell'orchestra Municipale, diretta da Ernst Dohnanyi, in ricordo del conte Cuno Klebelsberg, già ministro ungherese del culto e dell'istruzione pubblica: 1. Discorso commemorativo; 2. Mozart: *Messa* in do minore per soli, coro ed orchestra. — **21,50:** Rassegna dei giornali della sera. — **22,15:** Serata dedicata alla Turchia. — **23:** Concerto di banda militare: 1. Siklos: *Marcia ungherese;* 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 3. Komzak: *Marcia* del reggimento di Fanteria n. 86; 4. Vollstaedt: *La bella spagnuola;* 5. Fricsay: *Eugenio Paravicini*, marcia; 6. Ambros: *Pot-pourri*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione: « Bilancio della navigazione nel 1933 ». — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Conversazione in tedesco. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane dal Cremlino. — **22,5:** Conversazione in inglese e corrispondenza. — **23,5:** Conversazione in tedesco.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Concerto tematico. — **17:** Conversazione. — **17,20:** Rubinstein: *Demonio*, opera. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — **22,5:** Conversazione in svedese.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

FANNY, OVVERO IL ROMANZO DI UNA GIOVANE POVERA

La lacrimosa storia di Fanny, dinanzi al tribunale cinematografico, ha il solo difetto di essere tutto, eccetto che un film.

Sono dispostissimo a perdonare a Fanny di avere fatto ciò che tutte le amanti innamorate possono fare, quando sono più innamorate che prudenti, e posso giustificare che il glorioso Mario, dopo aver sentito il richiamo di Fanny, senta il richiamo della lontananza e del mare. Molti altri lasciano le loro belle senza neppure invocare la complicità dell'infinito!

E anche arrivo a trovare piacevole il padre di lui (burbero benefico), la madre di lei, bonariamente cinica e pittorescamente plebea e perfino quel povero marito, a cui Picasso tenta di conferire un po' di vita. Ma non riesco a tollerare che questa interminabile storia di tutti i giorni sia portata sullo schermo, dove non trova alcuna illuminazione, alcuna rispondenza e dove passa, nero sul bianco, senza lasciare alcuna traccia, evasa da una commedia e destinata a ritornarvi.

Gli attori, che pur fanno quanto possono per ben recitare, si muovono interamente nello spazio e nel tempo di un palcoscenico. Non c'è scena che un nuovo ritmo rievochi in modo particolarmente intenso. Forse la sola figura che ha trovato sullo schermo un attimo di realtà poetica, in certi suoi atteggiamenti tra lo scandalizzato, il malizioso e il curioso, è la vecchia zitella, quando apprende le avventure di Fanny.

La storia è tanto comune quanto dolorosa. Mario e Fanny sono vicini di casa e si amano e vorrebbero anche sposarsi: ma un bel giorno Mario è ripreso dal vecchio sogno di navigare. Il povero padre ha un bel ripetere che, se voleva navigare, poteva navigare su un lago, su un fiume, su uno stagno. Mario naviga sui grandi oceani per davvero, e il suo veliero si chiama «Innocenza».

La povera Fanny che, al contrario, in tanta innocenza non può più navigare, comincia a disperarsi, confessa alla madre quel che si dice il suo fallo, e il timore, anzi la certezza che nasca di peggio, e si rassegna a sposare un vecchio barbogio amico di casa, che arriva appena in tempo a salvare con un matrimonio, tanto conveniente quanto malinconico, la buona fama di Fanny, quasi disonorata.

Veramente ancor più disonorata si sente la vecchia madre, a cui non pareva vero di sostituire a quello squattrinato poeta di Mario questo danaroso balordo. E quasi quasi si sentiva disonorata perfino la vecchia zitella...

Il colloquio più edificante a questo punto è quello del neo marito, il quale tiene alla ragazza press'a poco questo discorso: «Io sono assai più vecchio di te e mai avrei osato parlarti d'amore. Ma poichè provvidenzialmente tu hai commesso un fallo, mi sembra che ora possiamo parlare da pari a pari...».

Ecco un discorsetto che vale un trattatello di morale. Nasce il figlio aspettato. La nonna non bestemmia più e con tanto di cappellino lo porta a spasso e lo trova adorabile.

Il padre di Mario, in rappresentanza del figlio, se lo coccola, come cosa sua. Tutto pare finalmente in buon ordine. Ma ecco che appare l'«Innocenza» e Mario si ricorda della sua ex-fidanzata, diventata signora Panizzi, le piomba in casa e se l'abbraccia e per poco non commette un nuovo fallo, se l'intervento, questa volta tempestivo, del suo vecchio padre, non lo riducesse alla ragione. «Tu non devi rendere ridicolo — egli dice — il signor Panizzi, che ha raccolta la tua innamorata, ha dato un nome a tuo figlio, e una vita decorosa e agiata a tutti e due. Che hai fatto infine tu finora per il tuo figliolo?». In realtà Mario si era limitato a metterlo al mondo, che è certamente la minore fatica. Colpito da questo argomento, e da un patetico discorso che il signor Panizzi in persona gli espone, il giovane che era entrato dalla finestra esce dalla porta sotto gli occhi desolati di Fanny che in fin dei conti nel suo cuore di donna avrebbe messo, giustamente, l'amore al primo posto.

Così, e questa volta definitivamente, l'«Innocenza» riparte per gli oceani lontani.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: ***Il gobbo del Califfo,*** **opera in un atto di F. Casavola (Registrazione).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: ***La Clementina Piefaroux,*** **commedia in un atto di E. Duvernois (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: ***Otello,*** **opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).**

Berlino - Ore 20,5: ***Concerto di musica religiosa del tempo di Martin Lutero,*** **soli, coro, organo e orchestra (trasmissione da una chiesa). — Stoccolma - Ore 20:** ***Don Carlos,*** **opera in cinque atti di G. Verdi (trasmissione da un teatro). — Midland Regional - Ore 21,20:** ***Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Birmingham,*** **con soli per due pianoforti (dallo Studio).**

LUNEDÌ

30 OTTOBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 2. Luporini: *Pallida luna,* intermezzo; 3. Catalani: *Loreley,* «Danza delle ondine»; 4. Brancucci: *Marisetta,* «Momento capriccioso»; 5. Verdi: *Otello,* fantasia; 6. Nucci: *Mattino d'autunno,* intermezzo; 7. Lehàr: *Clò-Clò,* selezione; 8. Lindemann: *Dolorosa,* impressione lirica; 9. De Micheli: *Notte di stelle,* serenata; 10. Bizet: *Carmen,* fantasia; 11. Culotta: *Consuelo,* intermezzo.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento,* sinfonia; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* preludio; 3. Wolf-Ferrari: *I segreto di Susanna,* sinfonia; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci,* «Coro delle campane»; 5. Puccini: *Edgar,* intermezzo atto terzo; 6. Puccini: *Tosca,* «Te Deum»; 7. Gomez: *Guarany,* «Sento una forza indomita».

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi e Stenterello.

17,10-18: Trasmissione dal Cabari di Milano di un concerto di balalaike diretto da Ter Abramof.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: **Ora Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15: **La Clementina Piefaroux**

Commedia in un atto di ENRICO DUVERNOIS
Traduzione di LUCIO RIDENTI.

21,45: **Musica da camera**

col concorso del violinista ARRIGO SERATO e del pianista M° SANDRO FUGA

1. Beethoven: *Sonata* per violino e pianoforte: *a)* Allegro con brio; *b)* Adagio cantabile; *c)* Scherzo allegro; *d)* Finale allegro.
2. Max Bruch: *Adagio non troppo* per violino con accompagnamento di pianoforte.
3. Pizzetti: *Sonata in la* per violino e pianoforte: *a)* Tempestoso; *b)* Preghiera per gli innocenti - Molto largo - Vivo e fresco.

22,30: Dischi di musica da ballo.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. D'Anzi: *Non so perchè;* 2. Stolz: *Valzer d'amore;* 3. Mascagni: *Iris,* serenata di Jor e danze; 4. Culotta: *Maggiolata;* 5. Staffelli: *Nennella;* 6. Donati: *El Caballero;* 7. Travaglia: *Nuptialia,* suite; 8. Grandino: *Fatalità;* 9. Fucik: *Berceuse;* 10. Gilbert: *Hôtel città di Lemberg,* fantasia.

12,30: Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,30 (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Rubinstein: *Romanza,* op. 44; *b)* Grieg: *Marcia dei nani* (pianista Gina Schelini); 2. *a)* Thomas: *Amleto,* arioso della Regina; *b)* Meyerbeer: *Il Profeta,* «Figlio mio» (mezzo-soprano Maria Willaume); 3. *a)* Schubert: *Improvviso in mi bemolle maggiore; b)* Albeniz: *Cordoba* (pianista G. Schelini); 4. Ponchielli: *La Gioconda, a)* Aria di Alvise (basso Guglielmo Bandini); *b)* Duetto Laura e Alvise (mezzo-soprano Maria Willaume e basso Guglielmo Bandini).

LUNEDÌ

30 OTTOBRE 1933 - XII

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,5: Soprano GINA MARIA REBORI.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Il gobbo del Califfo

Opera in un atto di FRANCO CASAVOLA
(Edizione Ricordi).
(Registrazione dell'E.I.A.R.)
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI.

(Roma-Bari): Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - (Napoli): Conversazione di Ernesto Murolo.

21,30 (circa): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
Radio-orchestra n. 4 diretta dal maestro ILLUMINATO CULOTTA.
23,10: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Nucci: *Alla spagnola;* 2. Lincke: *Cuoricino;* 3. Waldteufel: *Abbandono;* 4. Canzone; 5. Wassil: *Pensiero nostalgico;* 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto,* fantasia; 7. Canzone; 8. Manoni: *Boston;* 9. Feyder: *Granada;* 10. Puligheddu: *Freneticamente.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera

Otello

di GIUSEPPE VERDI.
Negli intervalli: Radio-giornale dell'Enit - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

col concorso del Quartetto classico dell'E.I.A.R.
1. Caminiti: *Quartetto in do maggiore.*
2. Sinding: *Suite sérénade* per due violini.
3. Castelnuovo-Tedesco: *Trio in sol.*
22 (circa):

Varietà Parlophon

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 20,45

IL GOBBO DEL CALIFFO

Opera in un atto di
FRANCO CASAVOLA

(Registrazione dell'Eiar)

Personaggi:

L'innamorato	tenore Angelo Pintucci
Il ciabattino	basso Carlo Scattola
Il Gobbo del Califfo	baritono Jago Belloni
Il collerico	tenore Ugo Cantelmo
Il Visir	basso Gaetano Morellato
La ciabattina	m. soprano Rita Monticone
Il Dottore	baritono Natale Villa
Il Mercante	baritono Antonio Divo
Il Barbiere	tenore Antonio Averardi

M° Concertatore e direttore d'orchestra
A. LA ROSA PARODI

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Per i giovani. — **17:** Conversazione: « Musicisti austriaci ». — **17,25:** Concerto vocale di arie e *Lieder* per tenore. — **18,5:** Conversazione: « Un viaggio botanico attraverso il Prater ». — **18,25:** Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». — **18,30:** Lezione di inglese. — **18,50:** Attualità. — **19:** Concerto corale di *Lieder* popolari austriaci — **19,50:** Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore (dalla « Konzerthaussaal »): 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in fa maggiore (Pastorale), op. 68; 3. Paganini: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Arie per soprano; 5. Rinaldini: *Notte romantica*, poema sinfonico; 6. Arie per tenore; 7. Wagner: Ouverture del *Rienzi* - In un intervallo: Notiziario. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Musica brilante e da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,45:** Marcello Lefevre: « Il cugino di provincia », bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da André con intermezzi di canto: 1. Rimski-Korsakov: Frammenti del *Capriccio spagnuolo;* 2. Lalo: Frammenti della *Sinfonia spagnuola*, per violino; 3. Granados: *Danze spagnuole;* 4. Nin: Canzoni popolari; 5. Albeniz: Frammenti della suite *España;* 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano.* — **21,45:** Il quarto d'ora popolare vallone. — **22:** Continuazione del concerto: 7. Marti: *Notte napoletana;* 8. Montague Ring: *Danze africane;* 9. Vidal: *Divertimento fiammingo;* 10. Intermezzo di musica americana (per piano con Doucet); 11. Ultime novità del film e del jazz (Doucet). — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — della piccola orchestra della stazione. — **20,12:** Notiziario. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelsshon: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Canzoni popolari; 3. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 4. Jef Van Durme: *L'Aurora*, balletto. — **21,45:** Conversazione su problemi del contribuente. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Gilson: *Marcia di festa;* 2. Dupuis: *Ouverture per un dramma;* 3. Waelput: *Serenata;* 4. Weber: *Invito al valzer;* 5. Arm. Marsick: *Al crepuscolo;* 6. Mendelsshon: Allegro della *Sinfonia Italiana;* 7. Arth. Van Oost: *Farfalla blu;* 8. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Trasmissione per i giovani. — **17,5:** Concerto di dischi. — **17,15:** Conversazione « Il 30 ottobre ». — **17,25:** Concerto di dischi — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario Notiziario. — **19,10:** Conversazione e recitazione — **19,40:** Conversazione — **20:** Da Moravska-Ostrava — **20,30:** Da Kosice. — **21:** Segnale orario - Da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario e conversazione in tedesco.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **19:** Da Praga. — **20:** Da Moravska-Ostrava. — **20,30:** Da Kosice. — **21:** Conversazione: « Il 30 ottobre ». — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bella *Hermania nella Grotta di Venere*, ouverture; 2. Figus-Bystry: *Romanza;* 3. Moyzes: *La fata dei boschi*, melodramma; 4. Babusek: *Serenata;* 5. Schneider Trnavsky: *Elegia e danza;* 6. Moyzes: *Canti della montagna*, pot-pourri. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,5:** Recensione di libri francesi. — **17,25:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto orchestrale di musica popolare slovacca — **20,30:** Da Kosice. — **21:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Conversazione giuridica. — **17,2[illegible]:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione di economia. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Trasmissione variata in tedesco — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,30:** Da Kosice. — **21.** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Discussione. — **20,30:** Concerto. — **21,25:** Conferenza. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto di sassofono: Beach Cragon: *Concerto* n. 2 in bemolle maggiore, op. 21. — **22,30:** Musica di Charles Lecocq: a) *Girofle-Giroflà*, ouverture; b) *La Figlia di Madame Angot*, selezione; c) *Principe Conti*, valzer; d) *Il Piccolo Duca*, overture. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,20:** Informazioni e cambi. — **20,35:** « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conferenza. — **20,50:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello, cornetta e piano).

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Cronaca criminalistica. — **21:** Conversazione astronomica. **21,10:** La settimana musicale. — **21,20:** Conversazione di attualità. — **21,30:** Concerto di musica da camera e arie per basso: 1. Cl. Lejeune: *Fantasia;* 2. Haydn: *Trio* per archi; 3. A. Roussel: *Andante e scherzo;* 4. Mozart: *Quartetto* con flauto; 5. Germaine Tailleferre: Due tempi del *Quartetto* - Negli intervalli: Arie per basso - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15.** Racconti e novelle. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione sulla caccia. — **21:** Concerto di dischi — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,45:** Trasmissione da Montpellier: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arie per tenore e soprano.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato. — **20,30:** Presentazione di alcuni dischi di jazz. — **21:** Conversazione di aeronautica. — **21,10:** Dischi. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** *La rivista del mese*, con Max Régnier e la sua compagnia. — **22:** Intermezzo — **22,15:** Concerto di dischi Polydor. — **23,30:** Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament, con soli di violino: 1. Wormser: *I violini di M. de Conty;* 2. Laparra: *Agarena;* 3. Laparra: *Zambra;* 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi;* 5. Komzak: *Ricordi di Baden.* — **21:** Notizie varie. — **21,15-22:** Continuazione del concerto: 1. Ravel: *Pezzo in forma di habanera* 2. Mussorgski: *Gopak;* 3. Delmas: *Danze della Piccola Russia;* 4. De Falla: *Aragonesa;* 5. Turina: *Danza delle bambole;* 6. Ciaikovski: *Danza della fata;* 7. Chabrier: *Bourrée fantasque;* 8. Waldteufel: *Acclamazioni*, valzer: 9. Joh., Ed. e Jos. Strauss: *I franchi tiratori*, quadriglia

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 21,45: Concerto di musica da camera: 1. Rameau: *Pezzi da concerto*, per arpa, violino e violoncello; 2. Intermezzo di canto; 3. (per violoncello) *a*) Fiorillo: *Lamento*, *b*) Granados: *Goyescas*, *c*) De Falla: *El pano moruno*, *d*) *Polo*; 4. Marcel Tournier: *Sonatina* per arpa; 5. Intermezzo di canto; 6. Schumann: *Trio* n. 2 - Nel primo intervallo alle 21,40: Conversazione di Paul Reboux - Negli altri intervalli: Notiziari.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 21,30: Concerto di musica da camera interpretata dal Trio Ferrari di Milano (Maria Colombo, Albertina Ferrari, Roberto Caroana): 1. Haydn: *Trio* all'ungherese; 2. Lotti: *Sonata* a tre; 3. Boccherini: *Trio-sonata*; 4. Tartini: *Trio* in re maggiore; 5. Couperin: *Pezzi di concerto* per cello e piano; 6. Tedoldi: *Lunario e tempo di danza*. — 23: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. 21,45: Fisarmoniche. — 22: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — 23,15: Notiziario. — 23,30: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Canzonette. — 1,15-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: « Sott'acqua ». — 17,50: Novelle e racconti. — 18,10: Concerto pianistico di musica romantica. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20,5: Concerto di musica religiosa del tempo di Lutero, per soli, coro, organo, orchestra: 1. Praetorius (1571-1621): *Praeludium*, per organo; 2. Canto corale con organo e tromboni: *Nun lob' mein Seel'*; 3. Discorso; 4. Senffl (1492-1555): *Non moriar sed vivam*, coro; 5. Corale luterano; 6. Schübz (1583-1672): *Es erhueb sich ein Streit*, per coro e orchestra; 7. Corale; 8. J. S. Bach: *Ein feste Burg*, cantata per soli, coro, organo e orchestra. — 21: Concerto di dischi. — 21,30: Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo. - Negli intervalli: Dischi - Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 20: Notiziario. — 20,10 (dalla Konzerthaus): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. Wagner: Idillio da *Sigfrido*; 3. Liszt: *Concerto* di piano in mi bemolle maggiore; 4. Wagner: Selezione del *Tannhäuser* - In un intervallo: Notiziario. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Da Monaco.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 20,10: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale di musica brillante. — 23: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 24: Trasmissione da Langenberg.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione di un concerto di organo e corale di *lieder* religiosi di Martin Lutero. — 21,10: Concerto di dischi. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Lezione di inglese.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — 20,20: Conversazione: « Kemal Pascià, il generale e lo statista della nuova Turchia ». — 20,45: Discorso: « 10 anni di regime nazionale in Turchia ». — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18: Da Muehlacker. — 18,35: Conversazione: « Il risparmio porta lavoro ». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e coro: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore, op. 31; 2. Kaufmann: *La patria*, cantata per baritono, coro e orchestra; 3. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 4. Dvorak: *Quintetto* con piano. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Da Francoforte. — 24-1: Concerto di dischi (Richard Strauss).

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Recensione di libri. — 17,50: Conversazione e letture. — 18,5: Concerto di musica da camera. — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione brillante di varietà. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Liszt: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra in la maggiore; 2. Respighi: *Sinfonia drammatica*. — 22: Notiziario. — 23-24: Concerto orchestrale di musica popolare brillante.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: Conversazione per i giovani della nuova generazione. — 18,5: Arie per soprano con accompagnamento di quartetto d'archi. — 18,25: Rassegna di libri nuovi. — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: *Come vi piace*, un'ora di musica brillante e popolare di compositori viventi bavaresi. — 20,5: Trasmissione di un concerto di musica religiosa da Coburgo (soli e organi diretti da Max Feiler). — 21: Grande serata bavarese popolare con dizione in dialetto. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Concerto della piccola orchestra della stazione.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Francoforte. — 18: Lezione di francese. — 18,20: Conversazione: « Viaggi di esploratori nella regione delle Ande ». — 18,35: Conversazione: « Poeti, scrittori e letterati ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Da Langenberg. — 22: Da Monaco. — 22,20: *Devi sapere che...* — 22,30: Da Francoforte. — 22,50: Notiziario. — 23: Da Francoforte. — 24: Da Langenberg.

LUNEDÌ
30 OTTOBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National**: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National**: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,15: Sport e passatempi. — 16,35: Lezione di tedesco. — 17: Musica per violino e piano. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Canzoni inglesi del 16º e 17º secolo per mezzo-soprano e baritono. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,5-20,25: Conversazione su problemi economici di attualità. — 20,30: Quinta conversazione del ciclo: « Il carattere nazionale ». — 21: Varietà (recitazione, canzoni sincopate, duetti, imitatore, ecc.). — 22: Notiziario e bollettini - Segnale orario. — 22,20: Conversazione su problemi di politica estera. — 22,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D) - Negli intervalli arie per tenore - 1. Meyerbeer: Ouverture degli *Ugonotti*; 2. Ciaikovski: *Preghiera*; 3. Massenet: Un frammento della *Manon*; 4. J. Speaight: *Fantasie del mare*; 5. Intermezzo di canto; 6. Massenet: *Scene drammatiche*. — 22,50: Letture. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19,30: Concerto dell'orchestra di West Regional con arie per soprano. — 20,30: Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro con arie per tenore. Composizioni di Ketelbey. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), con soli di violino: 1. Gunter Raphael: *Variazioni su un canto popolare scozzese*; 2. Saint-Saëns: *Giavanese*; 3. Sibelius: *Il Bardo*, poema sinfonico; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — 22: Concerto del coro della stazione con la clavicembalista Alice Ehlers: 1. J. S. Bach: *Concerto in stile*

LUNEDÌ
30 OTTOBRE 1933 - XII

italiano per clavicembalo; 2. Canzoni per coro; 3. J. S. Bach: *Suite francese* in mi; 4. Von Biber: *Il combattimento di David e Golia*; 5. Canzoni per coro. — **22,45:** Una radio-discussione sulle catapecchie di Londra. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto di banda con arie per tenore e recitazione allegra. — **21:** Conversazione: « Uomini e donne del Midland di ieri ». — **21,20:** Concerto dell'orchestra filarmonica d'archi di Birmingham con soli per due pianoforti: 1. W. Boyce: *Suite* per archi e pianoforte; 2. D. Scarlatti: Quattro sonate; 3. J. S. Bach: *Concerto* in do per due cembali e orchestra d'archi; 4. W. H. Reed: *Sinfonia* per orchestra d'archi; 5. Brahms: *Variazioni per due pianoforti su un tema di Schumann*; 6. Glazunor: *Suite di novellette*. — **22,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **17:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Valzer vocali e strumentali. — **20,45:** Concerto strumentale (quintetto) e vocale (basso). — **21,45:** Trasmissione variata: 1. Solo per adulti; 2. Quattro poemi per una voce ed orchestra; 3. Intermezzo della *Cornovaglia*; 4. Canto e piano; 5. Chiacchiere sul Gloucestershire. — **22,45:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Da London Regional. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19** Conversazione. — **19,30:** Concerto di violino. — **20:** Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera (dischi). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521;** m. **575,8;** kW. **7.** — Ore **18:** Conversazione per le massaie. — **18,30:** Conversazione d'agricoltura. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Rassegna della stampa per l'estero. — **20:** Duetti vocali, duetti di fisarmoniche, orchestra della stazione. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1191;** kW. **200.** — Serata ceca. Ore **20:** Concerto sinfonico (dischi). — **20,45:** Musica per oboe. — **21:** Concerto di musica ceca dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: Ouverture di *Carnevale*; 2. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*, fantasia; 3. Suck: *Un racconto*; 4. Smetana: *Dalla mia Patria*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Moszkowski: *Valzer di concerto*; 4: Liszt: *Galop cromatico*. — **22,35:** Concerto di dischi. — **22,45:** Informazioni in tedesco. — **22,55:** Dischi. — **23,15:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **227;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto di musica brillante e popolare. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica popolare (dischi). — **22,35:** Fine.

OLANDA

Hilversum. kc. **160;** m. **1875;** kW. **50.** — Ore **17,10:** Pei fanciulli. — **17,40:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,10:** Concerto per clavicembalo con commenti. — **19,50:** Rassegna di libri. — **20,10:** Concerto d'organo. — **20,40:** Comunicati. — **20,45:** Notiziario. — **20,55:** Concerto vocale e orchestrale: 1: Sousa: Marcia; 2. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 3. Cori; 4. Winter: *Valzer d'oro*; 5. Coro. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Méhul: *La caccia del giovane Enrico*; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra; 3. Saint-Saëns: Preludio al *Diluvio*; 4. Reger: Valzer d'amore; 5. Grossmann: Czardas dello *Spirito del Vojvoda*. — **22,40:** Declamazione. — **22,55:** Continuazione del concerto: 6. Lacôme: *Jeanne, Jeannette et Janneton*; 7. Gaune: *Valzer delle brune*; 8. Filippucci: *Tango d'amore*; 9. German: Tre danze in *Nell Gwyn*; 10. Urbach: Selezione su composizioni di Offenbach.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW: **120.** — Ore **19,55:** Intervallo. — **20:** L. Rozycki: *Lilli*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Conversazione. — **22,30:** Bollettino sportivo. — **22,40:** Musica da ballo da un ristorante. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto vocale. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conferenza. — **20:** Soli di piano: 1. Haydn: *Sonata* in fa maggiore; 2. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 3. Rust: *Sonata* in fa diesis minore. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale. — **21,15:** Concerto strumentale (quintetto): 1. Brahms: *Quintetto*. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Concerto di musica orchestrale da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa e valori - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, cotoni e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Sardane seguite dalla « Cobla Barcelona Albert Martì ». — **23:** Concerto di un'orchestra popolare con intermezzi di canto. — **23,45:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Dischi. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Goeteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Concerto di musica brillante. — **17,30:** Conversazione: « Consigli pratici ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (da un teatro): Verdi: *Don Carlos*, opera.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** **18:** Per i fanciulli. — **18,10:** Conversazione: « La scultura in Svizzera ». **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,20:** Lezione di inglese. — **19,50:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla « Tonhalle » di Zurigo. — **21,30:** Notiziario - Dischi. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — **18,55:** Lezione di italiano. — **19,20:** Conversazione di igiene. — **19,40:** Conversazione di economia. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato alla musica rumena. — **20,50:** Trasmissione variata: « Nel retroscena di un Circo ». — **22:** Notiziario. — **22,10-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **16:** Trasmissione per le signore. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19:** Dischi. — **20:** Conversazione allegra. — **20,30:** Concerto dedicato a Fiedrich R. Volkmann, nato a Kommatzsche (Sassonia), nel cinquantenario della sua morte: 1. Allocuzione; 2. *Riccardo III*, ouverture; 3. *Concerto* per violoncello e piano; 4. *Serenata* in re minore; 5. *Serenata* in fa maggiore; 6. *Ouverture* (prima esecuzione). — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto di musica zigana con pezzi per orchestra sinfonica (da un caffè).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202;** m. **1481;** kW. **500.** — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Intermezzo musicale. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione: La nuova Mosca. — **20:** Concerto di solisti. — **21:** Conversazione in tedesco. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane dal Cremlino. — **22,5:** Conversazione in inglese. — **23,5:** Conversazione in tedesco.

LA BELLA ELENA

Opera comica in tre atti di

G. OFFENBACH

Libretto di MEILHAC e L. HALEVY

Versione italiana di C. VENEZIANI

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21: *La bella Elena*, opera comica in tre atti di G. Offenbach (trasmissione dal « Teatro Argentina » di Roma).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Le jongleur de Notre-Dame*, opera di G. Massenet. (Registrazione dell'E.I.A.R.).

Strasburgo - Ore 21,30: *Maria Vittoria*, commedia in quattro atti di Maurizio Maeterlinck (trasmissione federale). — Radio Suisse Romande - Ore 20: *Concerto di musica da camera* del « Trio Ferrari » di Milano. Musiche di Popper, Ravel, Boccherini, Bach ed altri (dallo Studio). — Budapest - Ore 22 - *Concerto d'organo*. Musiche di Bach, Reger, Dubois, Vidor ed altri (trasmissione da una chiesa).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciociano-Chiappo: *El cafetero;* 2. Costa: *Histoire d'un Pierrot;* 3. Rimsky-Korsakof: *Canzone indù;* 4. Lehàr: *Clò-Clò*, selezione; 5. Lanner: *Danze campestri;* 6. Leopoldi: *Il mio amore è un marinaio;* 7. Criscuolo: *Lotta di anime;* 8. Clemens-Schmalstich: *Kinderlieder*, selezione; 9. Frontini: *Serenata araba;* 10. Manfredi: *Nella stanza dei bambini;* 11. Marchetti: *Fascination;* 12. Lange: *Faust*, fox-trot su motivi dell'opera di Gounod.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.
13,10-13,30 e 13,45-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Rachmaninoff: *Preludio*, op. 3, n. 2; 2. Wagner: *Foglio d'album;* 3. Massenet: *Thaïs*, fantasia; 4. R. Strauss: *Serenata;* 5. Tarenghi: *Serenata capricciosa;* 6. Taylor: *Petite suite de Concert;* 7. Grieg: *Minuetto*, sonata op. 7.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».
17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

MARTEDÌ

31 OTTOBRE 1933 - XII

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: ON. G. BIANCHINI: « LA GIORNATA DEL RISPARMIO », conversazione.
20,45: Dischi.
21: **Trasmissione d'opera**

Nell'intervallo: Salvatore Gotta: « Le consolatrici », conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.
13,10-14,15: Trio CHESI (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
16,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Leonard: *Fakiro;* 2. Pietri: *Io ti voglio baciare;* 3. Lehàr: *La mazurka blu*, fantasia; 4. Abraham: *Io penso a Baby.*
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30: Notizie sportive.
20,50: M. Corsi: « Il capolavoro di Offenbach ».
21: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: **La bella Elena**

Opera comica in tre atti di G. OFFENBACH nella nuova versione poetica di CARLO VENEZIANI
Maestro direttore e concertatore VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro FERRUCCIO MILANI
Orchestra dell'E.I.A.R.

Personaggi:
Elena . . . . . . soprano Gianna Pederzini
Paride . . . . soprano Iris Adami Corradetti
Oreste . . . . soprano Dolores Ottani
Calcante . . . . basso Giulio Cirino
Menelao . . . . tenore Giuseppe Nessi
Agamennone . . . . baritono Giuseppe Noto
Achille . . . . . . baritono Edoardo Faticanti
Primo Ajace . . . . . tenore Adelio Zagonara
Secondo Ajace . . . . tenore Blando Giusti
Lena . . . . soprano Ofelia Maieroni
Partenide . . . . soprano Margot Maieroni
Bacchide . . . . soprano Resy Casolasco
Filogamo . . . . Egidio Lavoratori
Euticle . . . . Emidio Vagliani

Negli intervalli: Carlo Salsa: « Le cose difficili » - Notiziario letterario - Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ
31 OTTOBRE 1933 - XII

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Perù;* 2. Culotta: *Serena;* 3. Leopold: *Flora;* 4. Canzone; 5. Di Lazzaro: *Zuena;* 6. Lehàr: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Stransky: *Du, Du, Du!... Mary!;* 8. Moleti: *Signora Felicità;* 10. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Thomas: *Mignon*, ouverture.
2. Lalo: *Le Roi d'Ys*, fantasia.
Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.
3. Bittner: Preghiera dall'opera *L'oro infernale.*
4. Mulé: *Dafni*, fantasia.
Notiziario artistico.
5. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia.
6. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Saletti-Consiglio: *Zio Michele;* 2. Pablito-Chiappo: *Piccolo Bebé;* 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Restelli: *Cercar che giova;* 5. Angelo: *Reminiscenze*, intermezzo; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Simi: *Mariolita*, valzer; 8. Firpo: *Ragazze da marito.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della Signora.
17,40: Dischi.
18,10-18,30: Angolo del Balilla.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Le Jongleur de Notre-Dame
Miracolo in tre atti di MAURICE LÉNA
Musica di GIULIO MASSENET
(Registrazione dell'E.I.A.R.)
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:
Giovanni, iongleur . . soprano G. Pederzini
Bonifacio . . . . baritono C. Formichi
Il Priore . . . . . basso Ernesto Dominici
Il Monaco poeta . tenore Gino Del Signore
Il Monaco pittore . bar. Natale Morellato
Il Monaco scultore basso Mattia Sassanelli
Il Monaco musicista baritono Natale Villa
Due Angeli . . . . { Elisa Rovere / Giulia Abba

G. Filipponi: « Canti, morti, martiri » - Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

PROGRAMMI ESTERI
LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA
Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,35:** Conversazione di tecnica. — **17,5:** Conversazione sportiva. — **17,25:** Concerto pianistico. — **18,5:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **18,35:** Lezione di francese. — **19:** Trasmissione musicale brillante variata - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta con arie per soprano, tenore, contralto e mezzo-soprano: 1. Pfitzner: Selezione della *Rosa del giardino d'amore;* 2. Humperdinck: Frammento di *Haensel e Gretel;* 3. Wagner: Frammenti della *Valchiria;* 4. Wagner: Frammenti del *Sigfrido;* 5. Zöllner: Frammenti della *Campana affondata;* 6. Weber: Ouverture del *Franco tiratore.* — **22:** Notiziario. — **22,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO
Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19:** Conversazione: « I musei belgi: quello di Anderlecht. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione protestante. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Audran: Ouverture di *Gilette di Narbonne;* 2. Ganne: *La Housarde*, valzer militare; 3. Romberg: Fantasia sulla *Canzone del deserto;* 4. Ketelbey: *Tamburi nella jungla;* 5. de Bériot: *Fantasia balletto* per violino e orchestra; 6. Intermezzo di canto; 7. Schertzinger: Marcia dei granatieri nella *Parata d'amore.* — **21,45:** Intermezzo di dischi. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmesso. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA
Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,55:** Per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di tedesco. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,35:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione di astronomia. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20,25:** Conversazione: « I nostri programmi musicali ». — **20,40:** Concerto vocale di canzoni popolari jugoslave. — **21:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 2. Milhaud: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: *Havanese* per violino e orchestra; 4. Dvorak: *La colomba*, poema sinfonico, opera 110. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Da Brno.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **17,15:** Conversazione politica. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **17,45:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **18,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **19:** Da Praga. — **20,40:** Törek: *Impressione*, commedia. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Da Brno.

MARTEDÌ
31 OTTOBRE 1933 - XII

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Da Praga. — **17,15:** Cronaca dello scacchiere. — **17,35:** Da Praga. — **18.15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19.10:** Letture in francese — **19,25:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto di strumenti a plettro.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Brno. — **16.55:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione: « La sepoltura moderna ». — **18,5:** Conversazione: « Fra i giovani esploratori ». — **18,15:** Trasmissione da Praga. — **22.15:** Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** - **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **14,40:** Musica danese - Nell'intervallo alle **15.30:** Canto. — **16.40:** Per i bambini. — **17.30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18.45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19.15:** Segnale orario. **19,20:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza. — **20,15:** Canzoni e musica popolare. — **21,15:** Radiocommedia. — **21,45:** Romanze svedesi. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto: 1. Handel: *Concerto grosso* in mi minore, op. 3, n. 3; 2. Rameau: *Concerto* n. 6; 3. Vitali: *Capriccio*; 4. Stamitz: *Trio* in do minore. — **23.10:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **985;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **19.15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni e cambi. — **20.40:** Il quarto d'ora sociale delle signore. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora di attualità mondiale. — **21.15:** Ultime notizie. — **21.30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Maria Vittoria*, radio-recita in quattro atti.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **19.15:** Radio-giornale di Francia. — **20.30:** Dischi. — **20.40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20.50:** Cronaca giuridica. — **21:** Cronaca sociale. — **21,10:** Cronaca medica. — **21.20:** Cronaca umoristica. — **21,30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Maria Vittoria*, recita in quattro atti. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19.10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20.30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Trasmissione federale: Meterlinck: « Maria Vittoria », recita in 4 atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi portoghesi. — **20,5:** Presentazione di un breve film Paramount. — **20.15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Musica per strumenti a fiato: G. Balay: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. — **21:** Conversazione sul music-hall. — **21,5:** Conversazione cinematografica. — **21.15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Saint-Saëns: *Giavanese* per violino e orchestra; 4. Erlanger: *Serenata carnevalesca*; 5. G. Fauré: *Dolly*, suite; 6. Dupont: *Antar*, balletto; 7. Roger Ducasse: *Petite suite*; 8. Fourdrain: *Leggenda del ponte d'Argentan*; 9. Saint-Saëns: *Wedding-cake*, piano e quartetto; 10. Weksler: *Festa orientale*. — **23,30:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18.45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20.30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione di Storia dell'arte. — **21:** Conversazione di scienze. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Trasmissione federale. Maeterlinck: *Maria Vittoria*, commedia in quattro atti.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **17,30:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione teatrale. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Trasmissione federale: Maurice Maeterlinck: *Maria Vittoria*, recita in quattro atti - Nel primo intervallo: Conversaz. di Dominique Bonnaud.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **17,45:** Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Auber: Ouverture del *Lago delle fate*; 2. Saint-Saëns: *La giovinezza di Ercole*, poema sinfonico; 3. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 4. Grieg: Tre *danze norvegesi*; 5. Guiraud: *Danza persiana*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione federale: Maeterlinck: *Maria Vittoria*, recita in quattro atti. — **23,30:** Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Orchestra viennese. — **20:** Brani di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Fisarmoniche. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Musica sinfonica. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Arie di operette. — **22,45:** Musica di film sonori. — **23:** Musette. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Orchestra argentina. — **1,15-1,30:** Musica sinfonica.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « L'affondamento del Titanic » (parla un superstite). — **18:** Recensione di libri. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Serata brillante dedicata alla musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **24:** Fine.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Attualità. — **18:** Conversazione: « La lotta di Lutero per la vera Chiesa ». — **18,20:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **18,50:** Mercuriali. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Concerto orchestrale di musica campestre austriaca. — **21:** Conversazione: « Il popolo ». — **21,20:** Trasmissione variata dedicata ai contadini. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Conversazione. — **23:** Concerto di musica da camera per cembalo, viola d'amore, viola da gamba. — **24:** Fine.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Lezione di italiano. — **18,20:** Dialogo: « Razionalizzazione ». — **18,35:** Conversazione e letture: « Yorck ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,50:** Attualità. — **21,20:** Concerto di musica da camera e concerto vocale di *lieder*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22.20:** Da Muehlacker. — **24-0.45:** Conversazioni in commemorazione dei morti.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **17,35:** Novelle e racconti. — **17,45:** Rassegna delle riviste. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Notiziario. — **20,15:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Danzica: 1. Schumann: Ouverture della *Genoveffa*; 2. Pfitzner: *Scherzo*; 3. Gounod: Fantasia su *Romeo e Giulietta*; 4. Ciaikovski: Scene dalla *Bella addormentata nel bosco*; 5 Strauss: *Pasman*, valzer; 6. Niemann: *Crepuscolo vespertino sul mare*; 7. Auber: *Il cavallo di bronzo*, Ouverture. — **21.45** (da Danzica): Hans Grimm parla della prima rappresentazione della sua opera *Nicodemo* (allo Staatstheater di Danzica). — **22:** Notiziario - Meteorologia — **22.20:** Rassegna degli avvenimenti politici.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17:** Per le signore. — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Aneddoti.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Da Francoforte. — **18,35:** Conversazione « Figure della storia tedesca ». — **18.50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20.10:** Trasmissione da Francoforte. — **22.20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Da Muehlacker — **24:** Da Francoforte.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.30:** Recensione di libri. — **17,50:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: « Gli anni giovanili di Lutero ». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Trasmissione da Wittenberg dei *Vespri Luterani*, in occasione della Festa della Riforma. — **20,40:** Conversazione: « Documenti intorno a Martin Lutero ». — **21:** Concerto orchestrale e corale di musica religiosa con soli vari. — **22:** Notiziario. — **22.30:** Resoconto di due incontri di calcio.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17.45:** Conversazione: « I nuovi lavoratori ». — **18.5:** Composizioni originali per piano a quattro mani. — **18,25:** Conversazione: « Gioventù e lavoro manuale ». — **18.45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen (L'ora della Nazione). — **20:** Concerto orchestrale e vocale

MARTEDÌ
31 OTTOBRE 1933 - XII

dal titolo, *Attraverso lontani paesi*. — **21**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare — **22**: Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione — **18**: Da Francoforte. — **18,35**: Conversazione per i frutticultori. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario. — **19**: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen) — **20**: Da Koenigswusterhausen. — **20,10**: Da Francoforte. — **22,20**: *Devi sapere che...* — **22,30**: Notiziario. — **22,45**: Concerto di dischi. — **23**: Trasmissione brillante variata «Tuono e lampi». — **24**: Da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — **London National**: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. — **North National**: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. — **Scottish National**: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore Ore **16.35**: Lezione di francese. — **17,5**: Conversazione di attualità. — **17.30**: Concerto strumentale (quartetto) con arie per soprano. — **17.45**: Segnale orario. — **18,15**: L'ora dei fanciulli — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,25**: Intermezzo. — **19,30**: Canzoni inglesi del 16° e del 17° secolo per baritono. — **19,50**: Conversazione in tedesco. — **20,20**: Concerto della banda militare della stazione con duetti strumentali: 1. Beethoven: Ouverture di Fidelio; 2. Ciaikovski: Frammenti dello *Schiaccianoci*; 3. Ciaikovski: *Danza russa*; 4. Grieg: a) *Mattino*, b) «Danza d'Anitra» (*Peer Gynt*); 5. Moszkowski: *Danza spagnuola*; 6. Smetana: *Dai campi e dalle praterie della Boemia*, poema sinfonico; 7. Quilter: *Ouverture per fanciulli*; 8. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*. — **21,30**: Conversazione del ciclo sull'Impero Britannico: «L'Australia». — **22**: Notiziario - Segnale orario. — **22,20**: Quinta radio-recita del ciclo di dodici lavori per il microfono: Compton Mackenzie: *Carnevale*, radio-recita tratta dal racconto omonimo (radio-trasmessa per la prima volta nel gennaio del 1929). — **0,5-1**: Musica da ballo ritrasmessa. — **0,5**: Previsioni marittime. — **0,30**: Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17,30**: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto vocale (soli e duetti per soprano e tenore). — **20**: Concerto strumentale (settimino). — **21**: Concerto di mandolino e chitarra e arie per baritono: Canzoni napoletane: 1. Cottrau: *Fenesta che lucivi*; 2. *Trappole, trappole*; 3. *La Granatella*; 4. Mario di Pietro: *Tarantella giocosa*; 5. Calace: *Bolero*; 6. *Marianni*; 7. *Lu cardillo*; 8. *I maccheroni*; 9. Calace: *Mazurka da concerto*; 1). Mario di Pietro: *Pattuglia*. — **21,30**: **Varietà** (canzoni, musica varia, recitazione, macchiette, ecc.). — **22,30** Concerto di dischi. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1**: Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30**: Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto di pianoforte. - Musica moderna. — **20**: Concerto orchestrale dedicato a Joseph Engleman, compositore di Birmingham di musica popolare, speciale per piccole orchestre. Diretto dal compositore. — **21**: Da London Regional. — **22,30**: Concerto del coro della stazione. — **22,55**: Conversazione: «Come il Midland ottenne la ferrovia». — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30**: Da London Regional. — **0,5-0,35**: Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,30**: Da Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Haendel: *Ouverture occasionale*; 2. Simonetti: *Madrigale*; 3. Gossec: *Gavotta* in re; 4. Haendel: *Concerto d'organo* n. 5 in *fa*; 5. Mendelsshon: a) *Canto di primavera*; b) Canto autunnale; 6. Baptiste Calkin: *Marcia di festa*. — **20**: Concerto in gaelico (canzoni popolari e piano). — **21,15**: Conversazione in gaelico. — **21,30**: Da London Regional. — **23,15**: Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1**: Da London Regional. — **0,30**: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16**: Concerto vocale di canzoni. — **16,30**: Concerto di dischi. — **17**: Lezione di tedesco. — **18,55**: Segnale orario - Programma. — **19**: Concerto vocale di arie canzoni. — **19,30**: Conversazione. — **20,35**: I. S. Bach: *Concerto* per violino. — **20,40**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica dedicata all'autunno. — **21,10**: Concerto vocale di canzoni popolari. — **21,40**: Dischi. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. — Serata belga. Ore **20**: Concerto sinfonico (dischi). — **20,30**: Concerto vocale. — **21**: Conversazione culinaria in francese: «Perchè non si mangia più pesce?». — **21,10**: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Brusselmanns: *Le Nereidi*; 2. Jos. Jongen: *Poema elegiaco*; 3. J. Jongen: *Pensieri autunnali*; 4. Mawet: *Suite orientale*; 5. V Vreuls: *Secondo poema* per violoncello. — **21,50**: Notiziario in francese. — **22**: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 3. Fer. Desprez a) *Ricordo*, per violoncello ed orchestra; b) *Poema elegiaco*, per violoncello e orchestra; 4. J. Strauss: Selezione del *Pipistrello*. — **22,45**: Notiziario in tedesco. — **22,55**: Concerto di dischi. — **23,15**: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto orchestrale da un albergo. — **18**: Due brevi conversazioni per le massaie. — **18,45**: Melodie popolari per fisarmoniche. — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Lezione d'inglese. — **20**: Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Felix Weingartner: *Ouverture umoresca*; 2. Pauline Hall: *Quadri di circo*; 3. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 4. Ciaikovski: *Suite di balletto*; 5. Alfred Andersen Wingar: *Le bajadere*; 6. Percy Grainger: *Londonderry air. Mock Morris. Canto coloniale*; 7. Bela Bartok: Danze rumene. — **21,10**: Cronaca letteraria. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Trasmissione di un concerto di fisarmoniche: Musica popolare. — **22,45**: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum, kc. **160**; m. **1875**; kW. **50**. — Ore **16,40**: Canto e piano. — **17,10**: Concerto di un coro di fanciulli. — **17,40**: Per i più piccini. — **18,10**: Conversazione. — **18,40**: Musica brillante. — **19,10**: Dischi. — **19,40**: Musica da camera. — **20,10**: Lezione di inglese. — **20,40**: Segnale orario. — **20,41**: Notiziario. — **20,45**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **22,10**: Trasmissione di una radio-recita. — **22,45**: Dischi. — **22,55**: Canzoni. — **23,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,40**: Notiziario. — **23,50**: Dischi. — **0.40**: Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,5**: Concerto di canzoni. — **16,25**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,40**: Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — **16,55**: Concerto di musica brillante. Orchestra da jazz e arie per basso. — **17,50**: Notizie agricole di attualità. — **18**: Conversazione. — **18,20**: Corrispondenza musicale. — **18,35**: Trasmissione variata per la Giornata del Risparmio. — **19,5**: Varie. — **19,25**: Conversazione di attualità. **19,40**: Programma di domani. — **19,45**: Giornale radio. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Bauckner: Ouverture su motivi del *Venditore d'uccelli* di Zeller; 2. Manfred: *Suite di danze*; 3. Mariotti: *Pavana dogale*; 4. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 5. Leemans: *Schizzi cinesi*; 6. Holmes: *Serenata italiana*; 7. Moniuszko: Balletto *Le comari di Windsor*. — **21**: Conversazione: «La vita letteraria di Cracovia». — **21,15**: Concerto di violino e piano: 1. Moniuszko: *Sogno*; 2. Andrzejowski: *Burlesca*; 3. Poplawski: *Rigaudon*; 4. Chopin: *Preludio* in mi minore; 5. Chopin: *Valzer* in re bemolle maggiore; 6. Bizet: Habanera della *Carmen*; 7. Spencer: *Serenata*; 8. Cartier: *La caccia*; 9. Hubay: *Notturno*; 10. Schubert: Balletto di *Rosamunda*; 11. Mlynarski: *Mazurca*; 12. Wieniawski: *Polacca* in re maggiore. — **22**: Bollettino sportivo. — **22,10**: Musica da ballo. **23**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5**: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **17,50**: Trasmissione per i fanciulli. — **18**: Da Varsavia. — **19,10**: Conversazione. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,45**: Da Varsavia. — **23,5**: Conversazione in francese: «Kosciuszko in Svezia». — **23,20**: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17**: Concerto orchestrale variato. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Continuazione del concerto. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Dischi. — **19,45**: Conversazione. — **20**: Concerto vocale (per basso). — **20,20**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Alfredo Alessandresco: 1. Wagner: Preludio del *Parsifal*; 2. Beethoven: *Concerto* in re maggiore. — **21**: Conversazione. — **21,15**: Continuazione del concerto: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 2. Weber: Ouverture dell'*Eurianthe*.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17**: Concerto di dischi. — **19**: Concertino del trio della stazione. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30**: Quotazioni di Borsa - Conversazione turistica. — **21**: Concerto di dischi - Notiziario. — **22**: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazione di merci, valori e cotoni. — **22,5**: Trasmissione di un concerto offerto da una ditta privata. — **22,30**: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Fernandez: *Danza spagnuola*; 3. F. W. Rust: *Scena persiana*; 4. Weber: *Invito alla danza*. — **23**: Conversazione. — **23,15**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione dedicato al maestro Jaume Pahissa e diretto dal festeggiato. — **24**: Notiziario - Continuazione del concerto. — **1**: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55**. — **Goeteborg**: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10**. — **Hoerby**: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10**. — **Motala**: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5**: Per i fanciulli. — **17,30**: Recitazione. — **18**: Concerto di dischi. — **18,45**: Lezione di francese. — **19,30**: Conversazione di economia. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle maggiore, n. 2; 2. J. Chr. Bach: *Concerto* di si bemolle maggiore per cembalo e orchestra; 3. Alfven: *Elegia*; 4. Gunnar Ek: *Scherzo*. — **21**: Conversazione. — **21,15**: Concerto di musica per violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Debussy: *La collina di Anacapri*; 3. Albeniz: *Cadice*; 4. Moszkowski: *In autunno*; 5. Rangström: *Improvvisata*; 6. Wieniawski: *Valzer-capriccio*. — **22-23**: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Losanna. — **18**: Concerto di dischi. — **18.30**: Per i giovani. — **19**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,10**: Conversazione turistica. — **19,20**: Concerto di musica per due piani. — **19,45**: Concerto orchestrale da Berna. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Conversazione in dialetto. — **22,30**: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Per le signore. — **18,30**: Conversazione: «Poliziotti, detectives, scrocconi e criminali nel romanzo letterario e nel teatro». — **18,55**: Lezione di tedesco. — **19,20**: Conversazione: «Pensieri per la festa di Tutti i Santi». — **19,40**: Conversazione: «La settimana svizzera». — **20**: Concerto di musica da camera eseguito dal Trio di Milano: Maria Colombo, Alberto Ferrari, Roberto Caruana: 1. Boccherini: *Sonata* per trio; 2. J. S. Bach: *Aria*; 3. Ravel: *Habanera*; 4. Sammartini: *Canto amoroso*; 5. Popper: *La filatrice*, per violoncello, con acc. di piano; 6. Brahms: *Trio* in do maggiore. — **20,50**: Radiocabaret. — **22**: Notiziario. — **22,10**: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30-23**: Concerto di musica da jazz.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16**: Conversazione per i giovani. — **17**: Concerto di musica zigana. — **17,30**: Conversazione. — **18**: Concerto orchestrale. — **19,45**: Concerto di solisti. — **20**: Trasmissione di una radio-recita. — **21,45**: Notiziario. — **22**: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in re minore; 2. Max Reger: *Intermezzo*; 3. Dubois: *Marcia dei tre re*; 4. Liszt: *Ave Maria*; 5. Ch. M. Widor: *Sherzo*; 6. Guilmant: *Fantasia su un tema di Haendel*. — **23**: Concerto di musica zigana da un albergo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823**; m. **364,5**; kW. **16**. — Ore **20**: Notiziario e bollettini diversi. — **20,20**: Dischi. — **21**: Segnale orario. — **21,10**: Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: Seconda *sonata* per violino e piano. - In seguito: Dischi e notiziari. — **22**: Concerto di musica orientale - Negli intervalli: Dischi.

LA RADIO E LE SEGNALAZIONI STRADALI

Il problema della sicurezza stradale e delle relative segnalazioni è all'ordine del giorno in tutti i Paesi del mondo. Di recente, da noi, la Gazzetta Ufficiale ha pubblicato le disposizioni relative alla circolazione, disposizioni studiate da una apposita Commissione di esperti a Ginevra e che avranno valore in tutte le più importanti Nazioni d'Europa. Si tratta di tutta una categoria di segnalazioni atta ad avvertire l'automobilista di un prossimo pericolo, di metterlo sull'avviso di fronte ad una difficoltà. Segnali dunque, che se pure risolvono il problema della circolazione, non rappresentano ancora il «toccasana» riguardo alla sicurezza stradale. E' già un passo in avanti, ma si è ancora ben lontani dal raggiungere quel massimo coefficente che possa dare una garanzia presso a che assoluta all'automobilista che di notte si avventura su strade a lui sconosciute.

Il maggiore pericolo, è inutile il dirlo, è nella notte: ed è appunto di notte che tutti quei bei segnali disegnati e studiati accuratamente dagli esperti non possono avere che un valore molto ma molto limitato. La Commissione ginevrina ha bensì raccomandato a tutte le Nazioni di provvedere affinchè i segnali stessi venissero composti con quei dischetti di vetro sapientemente sfaccettati in modo da illuminarsi ogni qualvolta essi vengano colpiti da un riverbero di luce: anche qualora questo provvedimento venisse adottato, nella generalità dei casi non rappresenterebbe che un palliativo.

Di fronte a queste constatazioni, in questi giorni a Parigi si è radunato un altro Comitato di esperti che si è proposto di risolvere il problema della sicurezza stradale.

Un inventore ha proposto un segnale «uditivo». Col suo progetto propone che in vicinanza di un passaggio a livello incustodito, di una curva particolarmente tortuosa, o di un bivio importante, venga collocata sulla strada una specie di pedana movibile; l'automobile passando sulla pedana stessa la obbligherebbe ad abbassarsi. Il piccolo movimento metterebbe in funzione un altoparlante a grande portata il quale ripeterebbe una o due volte il segnale: «Passaggio a livello!», oppure «A destra per X, a sinistra per Y», oppure ancora «Curva stretta sulla sinistra» o qualsiasi altra indicazione utile all'automobilista.

Di fronte a questa... ingegnosa ma poco pratica trovata, ne sta un'altra che forse in un prossimo avvenire potrà rappresentare l'ideale. Si tratta di una nuova applicazione della cellula fotoelettrica. Grazie al suo dispositivo, assicura l'inventore, si può avvertire il pericolo in tempo utile e correre ai ripari. Altre spiegazioni però non è stato possibile ottenere dall'inventore, il quale ha assicurato essere i suoi studi molto innanzi e che non tarderà a presentare un progetto definitivo.

Altri ancora hanno pensato di servirsi unicamente e semplicemente della radio. Il sistema, anzi, è già allo studio in America, ove pare la cosa stia avviandosi praticamente alla soluzione. Il sistema avrebbe un grande vantaggio: quello di eliminare il suono delle claxon, tanto assordanti quanto moleste ed esasperanti. In luogo del bottone che normalmente viene installato sul volante, verrebbe posto un minuscolo microfono collegato ad un altoparlante. Questo, senza bisogno di speciali contatti, ripeterebbe fedelmente le parole, gli avvisi, le segnalazioni di chi sta al volante. Questo almeno in teoria: resta a vedere se il rumore delle claxon non risulti un dolce e grato suono in confronto delle improperie e dei moccoli che si udranno volare per l'etere tra un'automobile ed un pedone, o tra due macchine in gara per sorpassarsi.

PAM.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 21,45: *Il Diadestè*, commedia in un atto di G. Borsi (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Ore 20,40: *Gli innamorati*, commedia in tre atti di C. Goldoni (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato vocale e orchestrale* (dallo Studio).

Vienna - Ore 21: *Requiem*, oratorio per soli, coro, orchestra e organo di W. A. Mozart (dallo Studio). — **Berlino - Ore 21:** *Concerto orchestrale e sinfonico di musica italiana moderna* diretto dal maestro O. Piccardi (dallo Studio). — **Daventry National - Ore 21,15:** *Concerto sinfonico* diretto dal M° A. Boult (trasmissione dalla *Queen's Hall* di Londra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: Girotondo.

17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PAOLINA SEGRERA e del tenore VINCENZO CAPPONI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (tenore); 2. Massenet: *Manon*, «Addio, nostro picciol desco» (soprano); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tomba degli avi miei» (tenore); 4. Mozart: *La nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar» (soprano); 5. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico» (tenore); 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano); 7. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancora» (tenore); 8. Cimarosa: *L'Italiana in Algeri*, «Derelitta in strana terra» (soprano); 9. Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu» (tenore); 10. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano).

18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,5-18,20: Notizie sportive - Risultati del Campionato Nazionale di calcio.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

MERCOLEDÌ

1 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: I dieci minuti della Santagostino. Sarà al microfono MEAZZA.

20,40 (Trieste-Firenze):

CONCERTO VARIATO E COMMEDIA (Vedi Roma).

20,40 (Milano-Torino-Genova):

Gli innamorati

Commedia in tre atti di C. GOLDONI.

Personaggi:

Fabrizio, vecchio contadino . Ernesto Ferrero
Eugenia, nipote di Fabrizio
Adriana de Cristoforis
Flaminia, nipote di Fabrizio, vedova
Elena Pàntano
Fulgenzio, cittadino, amante di Eugenia
Febo Mari
Clorinda, cognata di Fulgenzio
Nella Marcacci
Roberto, gentiluomo . . . . Rodolfo Martini
Ridolfo, amico di Fabrizio . Giuseppe Galeati
Lisetta, cameriera in casa di Fabrizio
Minnie Rossini
Succianespole, vecchio servitore di Fabrizio
Leo Chiostri
Tognino, servitore di Fulgenzio
Emilio Calvi

22 (circa) (Milano-Torino-Genova): ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

(Trieste-Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice» (Orchestra «Good Luck»).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45).

10 (Roma-Napoli): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Amadei: *Marcia notturna;* 2. Archen: *Voglio esser tuo;* 3. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile; 4. Stransky: *A Santa Lucia;* 5. Culotta: *Canzonetta d'autunno;* 6. Sciorilli: *Vieni nella luna.*

12,30: Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bootz: *Henriette;* 2. Pietri: *Casa mia, casa mia!*, seconda fantasia; 3. Mario: *Santa Lucia lontana;* 4. Dostal: *Ascoltate, ascoltate*, motivi; 5. Mancini: *Ogni amore una canzone;* 6. Restano: *Picciol tango* (chitarra hawajana); 7. Borchetti: *Sangue focoso.*

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

16,30 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della R. Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Barzizza: *Motivi di danza;* 2. Verdi: *Otello*, fantasia; 3. Dax: *Finestra a Siviglia;* 4. Hamud: *Arabesca;* 5. Lehàr: *Eva*, fantasia; 6. Cortopassi: *Bambole Lenci;* 7. Leonardi: *Novella*, valzer.

MERCOLEDÌ
1 NOVEMBRE 1933 - XII

Io porto l'allegria - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati del Campionato Nazionale di calcio.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: I dieci minuti della Santagostino. Sarà al microfono MEAZZA.
20,45: **Concerto variato**

1. Violinista Mary Luisa Sardo: *a)* Corelli-Kreisler: *La follia; b)* Ravel: *Tzigane; c)* Sarasate: *Malaguena; d)* Wieniawski: *Saltarello.*
2. Canzoni popolari italiane interpretate dal tenore Angelo Parisi.

21,45 (circa): **Il Diadestè**

Apologo in un atto in versi di GIOSUE' BORSI
Personaggi:
Fatmè .... Giovanna Scotto
Saida .... Rita Giannini
Farum .... Fernando de Crucciati
Assad .... Ettore Piergiovanni

22,15 (circa): MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Dvorak: *Carnaval*, ouverture; 2. P. G. Breschi: *Minuetto per Isabella;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Puccini: *Le Villi,* preludio del secondo atto (L'abbandono); 5. Casella: *La giara*, tarantella e danza finale; 6. Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, Sigfrido sul Reno; 7. R. Strauss: Valzer dell'opera *Il cavaliere della rosa.*
23: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA VARIA: 1. Manoni: *Brigade;* 2. Dicker: *Mariage de la garçonne;* 3. Lincke: *L'amore per l'arte;* 4. Canzone; 5. Carabella: *Zuloaga;* 6. Kàlmàn: *Manovre di autunno,* selezione; 7. Canzone; 8. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 9. Sadun: *Valzer serenata;* 10. Fiorillo: *Radio.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Leuschner: *Ouverture carnevalesca.*
2. Cuscinà: *77 lodole e un marito,* fantasia.
3. Catalani: *L'arcolaio.*
4. Robrecht: *Dama nera.*
5. Westerhout: *Ronda d'amore.*
6. Massenet: *Manon,* fantasia.

Parte seconda:
1. *a)* Corvara: *Le tentazioni di Gesù*: «*Pater Noster*»; *b)* Rossini: *Cuius animam gementem; c)* Gounod: *Ave Maria* (tenore Bruno Fassetta).
2. De Curtis: *Non ti scordar di me.*
3. Rulli: *Incantesimo.*
4. Fornasari: *Sognando amore.*
5. V. Platen: *In riva al Nilo,* suite.
6. Randegger: *Il signore del tassametro,* fantasia.

Notiziario letterario.

Parte terza:
1. Culotta: *Mondo meraviglioso.*
2. Ferraris: *Follie di mezzanotte.*
3. Jurmann: *Sul prato in fior.*
4. Escobar: *Miss Rumba.*
5. Abraham: *Fiore di Hawaii,* selezione.
6. Dauber: *Io amo te.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,20: Conversazione religiosa di Padre B. Caronia.
10,40: Musica religiosa.
12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: **Concerto variato**

1. Berlioz: *Marcia ungherese* (orchestra).
2. Wolf-Ferrari: *Suite in fa maggiore per fagotto e piano* (solista E. Castagna).
3. Bizet: Danze da *La bella fanciulla di Perth* (orchestra).
4. Canti popolari: *a) Voi siete la più bella; b) Impossibile* (soprano Costanza Notarbartolo).

A. Gurrieri: «Civiltà e sport», conversaz.

5. *a)* Caminiti: *Schianto; b)* Perniè: *Solo da concerto per fagotto* (solista E. Castagna).
6. Martucci: *Giga* (orchestra).
7. Canti popolari: *a) La perla; b) Clavelita* (soprano C. Notarbartolo).
8. Beethoven: *Coriolano,* ouverture (orch.).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **15,35:** Concerto di musica da camera. — **16,35:** Conversazione: «La morte dei prigionieri di guerra». — **17,5:** Concerto di dischi (Wagner). — **18,15:** Conversazione: «La filosofia del teatro». — **18,30:** Conversazione e letture: «Ferdinand Sauter». — **19:** Concerto variato dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Conversazione: «Dopo l'enciclica del Papa Pio XI. — **20,35:** Commemorazione dei morti: 1. «Ai morti della guerra mondiale», discorso; 2. Nel cimitero di guerra di Amras. — **21:** Mozart: *Requiem.* — **22:** Notiziario. — **22,5-22,20:** Conversazione in esperanto: «La Biblioteca Nazionale di Vienna e l'annesso museo internazionale esperantista».

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Letture. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Canti religiosi per un coro di Domenicani di Lovanio. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Leemans: *Processione fiamminga;* 2. Meulemans: *Preludi.* — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto d'organo e violino da una chiesa: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. J. S. Bach.: Due *corali;* 3. Vieuxtemps: Andante religioso del 4° *Concerto;* 4. J. S. Bach: *Sonata* (prima parte); 5. Schumann: *Sogno;* 6. P Plum O. S. M.: *Pezzo funebre;* 7. César Franck: *Pezzo eroico.* — **21,45:** Conversazione: «La confessione d'Arlecchino». — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto: 1. Wagner: Scena delle campane dal *Parsifal;* 2. J. S. Bach. *La passione secondo San Matteo* (recitativo e arioso); 3. Beethoven: Marcia funebre della *Sinfonia eroica;* 4. Intermezzo di canto; 5. Franck: *Redenzione;* 6. Wagner: «Epicedio di Sigfrido» (dal *Crepuscolo degli dei*). — **22,55:** Liszt: *Christus vincit.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16,30:** Da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Radio-commedia in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione: «L'adorazione degli antenati nelle Indie». — **19,20:** Da Kosice. — **20:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Conversazione: «I cimiteri di Praga». — **21:** Segnale orario - Da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16,30:** Da Moravska-Ostrava. — **17:** Conversazione: «Cimiteri francesi e belgi». — **17,45:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Kosice. — **20:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16,30:** Da Moravska-Ostrava. — **17,30:** Da Praga. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Kosice. — **20:** Da Moravska-Ostrava. — **20,40:** Da Praga. — **21:** Trasmissione dalla Casa Blahoslav di un concerto orchestrale sinfonico con soli di canto: 1. Brahms: *Suite seria;* 2. Plavec: *La sera;* 3. Canto; 4. Janacek: *La morte,* secondo tempo della sonata per piano e orchestra; 5. Canto; 6. Strauss: *Morte e trasfigurazione.* — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Praga. — **19,20:** Da Kosice. — **20:** Trasmissione letterario-musicale in occasione del Giorno dei Morti. — **20,40:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da camera: Edoardo Elgar: *Quartetto* in mi minore, op. 83. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radioballo per la gioventù - Negli intervalli alle **22:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **983;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16:** Trasmissione da Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Un quarto d'ora di musica riprodotta. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi.

ANTENNA SCHERMATA
Vedi Avviso pagina : Le Principali Stazioni Radiofoniche

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **19,15:** Radio giornale di Francia. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Serata radio-teatrale: Somerset-Maughan: *La lettera*, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Per le signore. — **18,15:** Novelle e racconti. — **18.30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **21:** Lezione di esperanto. — **21.15:** Lezione di contabilità. — **22:** Trasmissione da Parigi: Serata radio-teatrale (per il programma vedi Lyon-la-Doua).

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20.30:** Presentazione di dischi novità. — **21:** Conversazione economica. — **21,10:** Intermezzo. — **21,25:** Radio-teatro. Gabriele d'Annunzio: *La città morta*, tragedia. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18.45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19.45:** Attualità. — **20.15:** Bollettino meteorologico. — **20.25:** Notiziario. — **20,45:** Trasmissione variata per i giovani. — **21,15-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament, con soli vari: 1. Debussy: *Brani* per flauto solo; 2. D'Andrieu: *Sonata* in mi minore per due violini; 3. Flament: *Fantasia* per fagotto, violino e cello; 4. Mendelssohn: *Fantasia scozzese;* 5. Liszt: *Rapsodia* n. 1 in fa.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione medica: «L'igiene dei pasti». — **20,20:** Concerto orchestrale offerto da una ditta privata (musica brillante e da ballo). — **21:** Letture letterarie: Poemi di Gabriel Nigond. — **21,45:** Concerto eseguito nello studio della stazione dall'Associazione dei concerti Lamoureux, diretto da Albert Wolff: 1. Roussel: *Sinfonia* in sol; 2. Debussy: *Notturni;* 3. Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra; 4. Chabrier: *Suite pastorale;* 5. Dukas: *Lo stregone apprendista* - Nel primo intervallo alle **21,40:** Cronaca della moda - Negli altri intervalli. Notiziari.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **18:** Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **19:** Conversazione: «Fiere e mercati». — **19,15:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: Quartetto d'archi: *La fanciulla e la morte;* 2. Brahms: *Quintetto* per piano e archi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20.45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione dalla Cattedrale di una funzione religiosa in suffragio dei defunti (in tedesco). — **22,15:** Rassegna della stampa in francese. — **22,20-24:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers con arie per soprano: 1. Franck: *Sinfonia;* 2. Wagner: Preludio del *Parsifal;* 3. Due arie per soprano; 4. Wagner: Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei;* 5. Delmas: *Le campane della festa di Tutti i Santi;* 6. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione.*

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **18:** Musica da ballo. — **18,45:** Organo. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,50:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Musica di film sonori. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Canzonette. — **21,45:** Orchestre varie. — **22:** Musica sinfonica. — **23:** Arie di operette. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestra argentina. — **0.15:** Musica da ballo. — **0.30:** Orchestre varie. — **0.45:** Canzoni spagnole. — **1:** Notiziario. — **1.5:** Musette. — **1.15-1.30:** Musica per trio.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «Vita vissuta». — **17,50:** Concerto pianistico. — **18,5:** Da Koenigswusterhausen. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,5:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **20,35:** Trasmissione brillante di varietà. — **21,10:** Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo - Dischi. - In un intervallo: Radiocronaca: In un Caffè.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto di mandolini. — **16,50:** Concerto di musica da camera dedicato a Richard Strauss. — **17,30:** Conversazione e letture. — **17,50:** Concerto corale di canti religiosi in commemorazione dei morti. — **18,50:** Mercuriali. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **20,35:** Notiziario. — **20,50:** Wolfang Schulz: *La danza circolare della Morte e della Vita*, recita. — **22:** Conversazione sull'Austria. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Concerto corale di canti e musica religiosa (coro dei Francescani) - In un intervallo: Letture: «Una leggenda di San Francesco». — **24:** Fine.

MERCOLEDÌ
1 NOVEMBRE 1933 - XII

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «La morte». — **18,20:** Conversazione: «Pace sulla terra». — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23:** Trasmissione variata: *Euridice, ombre rievocate di donne defunte.* — **24:** Trasmissione da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,45:** Conversazione per i genitori. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione musicale e concerto pianistico. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10** (dallo Staatstheater di Danzica): Hans Grimm: *Nicodemo*, opera in 3 atti. — **22,30-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kienzl: Preludio e melodie dell'*Uomo del Vangelo;* 2. Bach-Gounod: *Ave Maria;* 3. Haendel: *Largo;* 4. Humperdinck: Melodie da *Haensel e Gretel;* 5. Meyerbeer: Ouverture della *Dinorah;* 6. Giordano: *Caro mio ben*, arietta; 7. Graener: Melodie nell'*Hanneles Himmelfahrt.*

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** La settimana culturale dei tedeschi dei Sudeti. — **17,25:** mera con arie e *lieder* per soprano. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione religiosa per i tedeschi cristiani. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,5:** Trasmissione brillante di attualità: *Griff in die Welt.* — **20,35:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dittersdorf: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per due piani in mi bemolle maggiore. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Conversazione di tecnica. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione da Heilsberg.

MERCOLEDÌ
1 NOVEMBRE 1933 - XII

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Francoforte. — 18: Conversazione: « Il calendario radiofonico di novembre ». — 18,30: Concerto di musica da camera. — 18,45: Conversazione: « Politica biologica ». — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23: Da Francoforte. — 24: Da Muehlacker.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione musicale per i giovani. — 17,5: Conversazione su Robert Mayer. — 17,40: Attualità. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Commemorazione della Battaglia navale di Coronel (1° Novembre 1914). — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (da Muehlacker). — 20,5: Da Berlino. — 20,35: Trasmissione da stabilire. — 22: Notiziario. — 22,30: Conversazione: « Razze e popoli ». — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa da Dresda.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto d'organo. — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,45: Radio-dialogo su amuleti e talismani. — 18,5: Da stabilire. — 18,25: Conversazione: « Il sangue è lo spirito ». — 19: Trasmissione da Muehlacker. — 20: Werner Egk: *La grande scena dei morti*, recita musicale su parole di Ernst Wiechert, diretta dal compositore. — 21,30: Da stabilire. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Concerto di musica brillante.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Da Francoforte. — 18: Conversazione: « La festa di Ognissanti ». — 18,40: Conversazione: « Il trentesimo anniversario della morte di Theodor Mommsen ». — 19: L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Stamitz: *Concerto* per 2 violini e orchestra; 2. Un'aria per soprano; 3. Stamitz: *Sinfonia* per due orchestre. — 20: Da Francoforte. — 20,10: Ganhofer-Neuert: *Der Herrgottsschnitzer von Ammergau*, recita popolare. — 21,20: Concerto dell'orchestra con soli vari: 1. Schubert: *Notturno* per piano, violino e cello in mi bemolle maggiore, op. 148; 2. Gerd Schneider: *La vergine e la monaca*, leggenda di Gottfried Keller. — 22: Da Monaco. — 22,20: *Devi sapere che...* — 22,30: Da Francoforte. — 22,50: Notiziario. — 23: Da Francoforte. — 24-1: Concerto orchestrale variato.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con soli di piano. — 17,45: Segnale orario - Indi: Concerto strumentale dedicato a composizioni di Eric Coates (da Scottish Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Canti inglesi del 16° e del 17° secolo per mezzo-soprano. — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,5-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione su alcune istituzioni britanniche. — 21: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra dalla B.B.C. (ritrasmissione dalla Queen's Hall), direttore Adrian Boult con Carl Flesch violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 85 in si bemolle (*La Regina*); 2. Beethoven: *Concerto* in re, op. 61 (per violino e orchestra); 3. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 in la minore - Nell'intervallo alle 22,20: Notiziario. — 23,10: Conversazione: « Inghilterra che scompare ». — 23,25: Letture. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 16: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto strumentale (quintetto): Musica brillante e popolare. — 21: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C., con arie per baritono: 1. Ferreté: *Marcia spagnuola*; 2. Michaeloff: *Suppè Illusionen*; 3. Intermezzo di canto; 4. Hardley: *Strade di Pechino*, suite; 5. Kreisler: Tre numeri da *Sissy*; 6. Intermezzo di canto; 7. Kern: *Musica eterea*, selezione; 8. J. Strauss: *Galopp*. — 22,15: Bernard Walke: *La vigilia di Ognissanti*, mistero in quattro scene (da West Regional). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo da un ristorante. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Conversazione sui programmi venturi della stazione. — 21,15: Varietà (canzoni, musica varia, recitazione, ecc.). — 22,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16: Da Daventry National. — 17,45: Segnale orario. Indi: Concerto di musica di Eric Coates (da Scottish Regional). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto d'organo da North Regional. — 20: Concerto strumentale e di solisti ritrasmesso dall'Università di Bangor: 1. Boughton: *Preludio celtico*. — 21: Selezione di operette (solisti di canto, coro e l'orchestra della stazione). — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Bernard Walke: *La vigilia di Ognissanti*, mistero in quattro scene. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Da London Regional. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Radiocommedia. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 21: Trasmissione da Vienna. — 22,15: Segnale orario - Notiziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata lussemburghese. Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 20,35: Canzoni lussemburghesi. — 21: Conversazione in tedesco « Con i Padri bianchi del Noviziato lussemburghese di Marienthal alle Missioni africane ». — 21,10: Dischi. — 21,15: Ballate e declamazione lussemburghese. — 21,30: Dischi. — 21,35: Informazioni mondiali in francese. — 21,45: Ritrasmissione di un concerto dell'orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux (per il programma vedi Radio Parigi). — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Continuazione della ritrasmissione. — 23,45: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Bergen. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione di astronomia. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto vocale. — 20,45: Trasmissione di un banchetto annuale degli ingegneri. — 21: Recitazione. — 21,30: Bollettino agricolo - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto* in la minore per due violini, organo e archi; 2. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 23: Concerto di dischi (danze). — 24: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 18,30: Concerto di musica da ballo. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20: Operetta. Vries: *Watten*. — 21,10: Notiziario. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Rimski-Korsakov: *La notte di maggio*; 2. Ciajkovskij: *Il canarino*; 3. *Canto*; 4. Glazunov: Una festa slava. — 22,10: Dischi. — 22,25: Continuazione del concerto: 5. Keler Bela: *Ouverture di commedia ungherese*; 6. Canto; 7. Rossini: *La danza*; 8. Kàlmàn: Potpourri della *Principessa della Czardas*. — 22,55: Conversazione. — 23,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto di dischi. — 16,45: Quarto d'ora letterario (letture). — 17: Conversaz.: « Le donne dell'antica Leopoli ». — 17,15: Canzoni popolari polacche per un coro popolare. — 18: Trasmissione di una breve radiorecita. — 18,40: Dischi. — 19: Notizie di attualità. — 19,5: Varie. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Concerto orchestrale. — 20,50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Concerto di violoncello e piano: 1. Boccherini: *Adagio e allegro*; 2. Gaillard: *Sonata*; 3. J. S. Bach: *Suite*; 4. Composizioni brevi di Debussy, Granados, Fauré, Popper. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,55: Concerto di dischi. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Dischi.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conferenza. — 20: Soli di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale per soprano. — 21,5: Trio (arpa, flauto e viola). Debussy: *Trio*. — 21,30: Dischi. — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto di musica popolare romena da un ristorante.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. M. Canals: *Marcia*; 2. J. Jimenez: Jota della zarzuela *I volontari*; 3. Meyerbeer: Selezione degli *Ugonotti*; 4. Delmas: *Racconto color di rosa*; 5. Finck: *Processione e danza*; 6. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla*. — 23: Concerto d'organo. — 23,30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Suite* in sol maggiore per orchestra; 2. Gunnar de Frumerie: *Variazioni* per piano e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore, op. 98. — 21,30: Dialogo. — 22-23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Trasmissione di un concerto di organo. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18,30: Conversazione religiosa. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,20: Lezione di inglese. — 19,50: Concerto di organo. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione in occasione della festa di Ognissanti. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: « La chimica e la vita ». — 19,20: Conversazione scientifica. — 20: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Romanza*; 2. Haydn: *Rondò*; 3. Chopin: *Impromptu*; 4. Debussy: *L'Isle joyeuse*. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. Templeton Strong: *Cinque acquarelli*, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. D'Ambrosio: *Foglie sparse*; 3. Id.: Canzonetta del *Concerto* n. 3 per violino e orchestra; 4. Id.: *Scherzando*; 5. Guiraud. *Danza persiana*; 6. Id.: *Divertimento* e piccola marcia; 7. Id.: *Piccolino*, ouverture. — 21,20: Conversazione sulla Festa di Tutti i Santi. — 21,30: Trasmissione di un concerto di musica gregoriana. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 17: Conversazione. — 17,30: Concerto di musica da camera (quartetto e piano). — 18,45: Conversazione. — 19,30: Dischi. - Fine delle trasmissioni.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Conversazione in tedesco. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane dal Cremlino. — 22,5: Conversazione in inglese. — 23,5: Conversazione in ceco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,20: Dischi. — 21: Segnale orario e notiziario. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Settima sinfonia*; 2. Guiraud: *Melodramma di Piccolino*; 3. E. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 4. Saint-Saëns: *La jota aragonesa* - Negli intervalli ed in seguito: Dischi e notiziari.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

BERLIOZ E PAGANINI

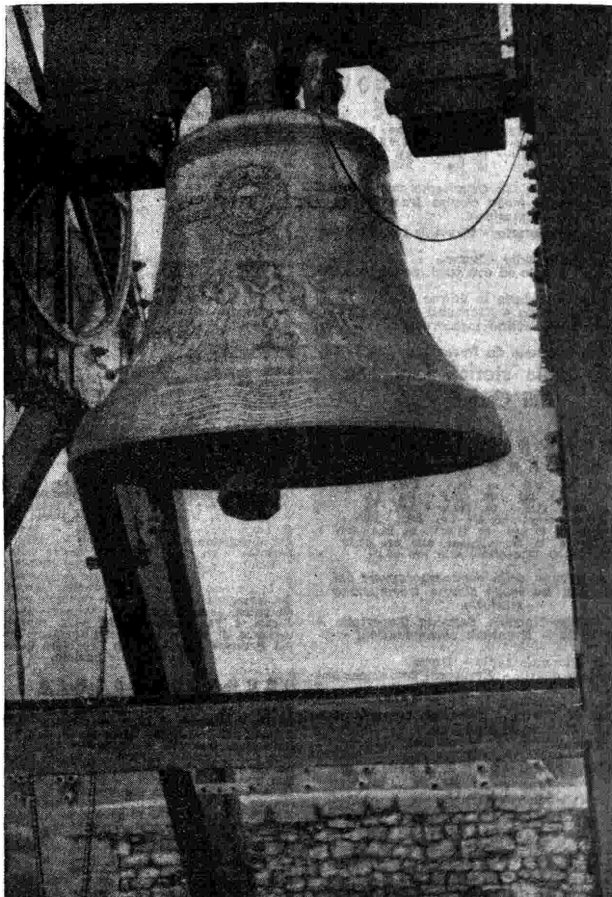
Pagine ammirevoli, d'una melanconia toccante, alternate da altre disseminate di motivi popolari e con una gran freschezza di ritmi, una libertà di composizione ed una ricchezza strumentale rare a trovarsi. Una musica che penetra in noi e che si gusta con il più profondo del nostro animo, mentre l'altoparlante la diffonde all'intorno e l'ascoltiamo quieti e raccolti nel silenzio della casa.

*Si trasmette da Köenigsberg in Italia l'*Harold *di Ettore Berlioz. L'istigazione alla composizione di esso venne al maestro da un altro grande: Paganini. Uscivano entrambi dal concerto in cui era stata eseguita la* Sinfonia fantastica*. Il celebre virtuoso, entusiasta, chiese a Berlioz di scrivergli un* a solo per violino*. Aveva uno Stradivarius meraviglioso e desiderava sonare in pubblico. Berlioz rimase esitante. Non conosceva il violino, gli sarebbe mancata forse l'abilità per mettere Paganini nel risalto dovuto. All'insistenza del virtuoso finì tuttavia per cedere. L'idea lo tentava e ben presto egli cominciò a dar vita nella sua mente ad un piano che gli pareva tra i più felici. Un* a solo per violino*, ma combinato con l'orchestra, in modo da non togliere nulla della sua efficacia alla massa strumentale. Avrebbe pensato Paganini, con l'incomparabile potenza della sua esecuzione, a conservare al violino la parte principale. L'idea non piacque al virtuoso. Vi era troppa poca parte per lui nel piano del maestro, il violino taceva troppo a lungo. Lo schizzo sinfonico fu messo in disparte. Qualche giorno più tardi, Paganini, già affetto da quel male alla laringe che doveva portarlo alla tomba, partì per Nizza. Passarono tre anni, poi i due si rividero e si ricominciò a parlare del vecchio progetto. Berlioz lo riprese, ma, come ci narra egli stesso nelle sue «Memorie», sotto un altro punto di vista. Ogni intenzione di mettere il violino in speciale risalto fu lasciata in disparte. Il maestro pensò di scrivere una successione di brani sinfonici per orchestra ai quali il violino si trovasse frammischiato, come un personaggio più o meno attivo, conservando sempre il suo carattere particolare. Posto in mezzo a ricordi e a sensazioni poetiche della terra d'Abruzzo, esso diventa una specie di malinconico sognatore sul tipo del* Childe Harold *di Byron. Di qui il titolo della sinfonia. Un tema principale — il primo canto di Harold — si ripete per tutta l'opera, sovrapponendosi agli altri canti dell'orchestra con i quali contrasta per natura e per tempo, senza interromperne lo sviluppo. Sgorgata al maestro di getto, in un tempo davvero brevissimo, se si considera la complessità del suo tessuto armonico, questa fu poi da lui ritoccata nei particolari e migliorata durante dieci anni. L'opera si divide in quattro parti:* 1) *«Harold alle montagne»;* 2) *«Marcia dei pellegrini che cantano la preghiera della sera»;* 3) *«Serenata d'un montanaro abruzzese alla sua innamorata»;* 4) *«Orgia di briganti».*

Alla prima esecuzione a Parigi il 23 *novembre* 1834*, piacque specialmente la «Marcia dei pellegrini», piena di accorata melanconia, tale da toccare profondamente le fibre del cuore umano. Il resto colpì meno, fors'anche perchè l'esecuzione non era stata, nel complesso, molto soddisfacente. Nel* 1835*, alla ripresa, il successo fu invece generale e la musica della sinfonia è assai gustata ora da tutti coloro che amano il grande autore della* Dannazione.

Una trasmissione, insomma, quale si vorrebbe sentire spesso e non ci si stancherebbe di ascoltare, raccolti in una quiete, cullati da un ritmo, che favoriscono le fantasticherie ed i sogni, che trasportano in un mondo irreale forse, ma più nobile e più alto. Gioia di un'ora passata nel raccoglimento di noi stessi e nel godimento della pura bellezza dell'opera d'arte, per il miglioramento (?) ed il raffinamento del nostro spirito.

GALAR.

GIOVEDÌ 2 NOVEMBRE

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

ROMA - NAPOLI BARI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

TRASMISSIONE DA ROVERETO

Suono della storica Campana dei Caduti

1° *Diana di annunzio;*
2° *Pino Donati: Il presepio della trincea (Composizione premiata al Concorso internazionale indetto dall'Opera della Campana dei Caduti 1931);*
3° *Perosi: Libera me Domine;*
4° *Suono della Campana in trilogia: a) per i Caduti della trincea; b) per i Caduti del mare; c) per i Caduti del cielo;*
5° *Diana finale.*

GIOVEDÌ
2 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
12,45: Giornale radio - Borsa.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,20-19,40: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Giornale radio.
20,30: Trasmissione da Rovereto:

Suono della storica Campana dei Caduti

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale d'apertura - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,45-14: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,20-19,40: Notiziario in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Trasmissione da Rovereto:

Suono della storica Campana dei Caduti

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

13,25: Bollettino meteorologico.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Trasmissione da Rovereto:

Suono della storica Campana dei Caduti

PALERMO

Kc 558 - m. 537,6 - kW. 3

Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Trasmissione da Rovereto:

Suono della storica Campana dei Caduti

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,5:** Concerto di dischi. — **16,50:** Conversazione: « La commemorazione dei morti in altri tempi e in altri popoli ». — **17,15:** Concerto vocale di *Lieder* per baritono. — **17,55:** Conversazione: « Autunno ». — **18,20:** Conversazione: « I morti nel bosco » — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* in re minore, « La morte e la fanciulla »; 2. Schumann: *Quintetto* di piano in mi bemolle maggiore, opera 44 - In un intervallo: Segnale orario- Notiziario - Meteorologia. — **20,10:** Attualit'. — **20,25:** Ernst Barlach: *Il diluvio*, dramma. — **22,15:** Notiziario.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Canzoni per un coro di fanciulli. — **19:** Conversazione: « L'arte domestica ». — **19,15:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Litolff: Ouverture di *Massimiliano Robespierre*. — **22,15:** Varietà (canzoni, recitazione allegra, piano, ecc.). — **21,45:** Conversazione: « Omaggio ai Morti ». — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Léon Valpot: *La cornetta innamorata*, marcia; 2. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 3. J. Strauss: *Rose del mezzogiorno*, suite di valzer; 4. Donizetti: Fantasia sulla *Favorita*; 5. Intermezzo di dischi; 6. Weninger: *Selezioni di composizioni di Verdi*; 7. Yoshitomo: *Danza giapponese delle campanelle*. — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888;** m. **337,8;** kW. **15.** — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Trasmissione liturgica (coro dei Padri Domenicani di Lovanio). — **20,12:** Notiziario. — **20,15:** Cronaca del cinematografo e dei libri. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Hartung: *Rapsodia*; 3. Vieuxtemps: Finale del *Concerto* in mi; 4. Intermezzo di canto; 5. Dubois: *Marcia*. — **21,45:** Conversazione religiosa. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 2. Van Aanrooy: *Piet Hein*, rapsodia; 3. Intermezzo di canto; 4. Rimskij-Korsakov: Frammenti del *Principe Igor*. — **22,15:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Da Brno. — **17,50:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Conversazione: « L'internazionalismo e il carattere nazionale del linguaggio ». — **19,15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco e in tedesco. — **19,30:** Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti (dal Teatro tedesco). — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **22,35-23,10:** Smetana: *Trio* in sol minore, opera 15.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Da Brno. — **17,15:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione: « Il cacciatore di serpenti ». — **18:** Concerto di fisarmoniche. — **18,30:** Conversazione: « I cimiteri slovacchi ». — **18,45:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Halévy: *La polvere*, opera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale Slovacco). — **22:** Dischi. — **22,15:** Da Praga.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **18,50:** Da Praga. — **19:** Conversazione: « D'Alembert ». — **19,15:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. **1022;** m. **293,5;** kW. **2,6.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,40:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Da Bratislava. — **22:** Dischi. — **22,55:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Da Bratislava. — **16,50:** Da Brno. — **17,25:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15:** Trasmissione dal Ristorante Wivex. — **16,45:** Per giovanotti. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Conferenza su « La dannazione di Faust ». — **20:** Trasmissione dalla Radio-stazione statale: Berlioz: *La Dannazione di Faust*, leggenda drammatica in 4 parti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **983;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora di volgarizzazione vinicola. — **21,15:** Ultime notizie. — **21,30:** Serata di commedia. Paul Vovard: *Il morto presso i vivi*, commedia in tre atti.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **16,30:** Trasmissione per gli ammalati. — **16,45:** Radio-concerto. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Radio-concerto. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Dieci minuti di dischi. — **20,40:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,50:** Conversazione turistica. — **21:** Cronaca radiofonica. — **21,10:** Conversazione sportiva. — **21,20:** Cronaca cinematografica. — **21,30:** Trasmissione da Parigi: 1. Hansen: *La canzone del ricordo*; 2. H. Février: *Inno ai morti*, parole di Ch. Pégny; 3. Chausson: *Canto funebre*, orchestra e coro diretti da Marcel Fichefet - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. **950;** m. **315;** kW. **1,6.** — Ore **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,45:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'ortografia - Radiodettato. — **21,30:** Serata teatrale: Paul Hervieu: *Conosci te stesso*, commedia - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **20:** Conversazione agricola. — **20,10:** Conversazione sull'artigianato. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Conversazione sulla Francia mutualista. — **21,5:** Presentazione delle attualità *Eclair-Journal*. — **21,20:** Intermezzo. — **21,35:** « Voci spente », concerto di dischi di Caruso, Sarah Bernhardt, ecc. — **22,20:** Intermezzo. — **22,40:** Concerto di musica da camera: 1. Conversazione su Debussy; 2. Debussy: *Quartetto*, op. 10, per il quartetto d'archi della stazione. — **23,40:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Conversazione giuridica. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Radio-teatro. Erckmann-Chatrian: *Io sono polacco*, commedia - Nel primo intervallo alle **21,40:** Conversazione di Dominique Bonnaud - Negli altri intervalli: Notiziari.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **16,45:** Dizione. — **17:** Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — **19:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma*; 3. Bizet: Suite dell'*Arlesiana* n. 1; 4. Bizet: Fantasia su *I Pescatori di perle*; 5. Ciaikovski: *Marcia funebre*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione da Colmar di un concerto orchestrale: 1. Boyer: *Guglielmina*, ouverture di concerto; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena*; 4. Fernand: *Nel paese basco*, scene caratteristiche; 5. Fucik: *Marcia fiorentina* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra viennese. — **19,45:** Brani di opere. — **20:** Organo. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Melodie. — **20,45:** Musica sinfonica. — **21:** Brani di opere. — **21,15:** Orchestre varie. — **21,30:** Musica di film sonori. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Violoncello. — **22,30:** Arie di operette. — **22,45:** Musica sinfonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Cori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Canzonette. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione: « Il presentimento della morte ». — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,10:** Attualità: « Da noi, a casa ». — **18,30:** Comunicati. — **18,35:** Notizie da Magdeburgo. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20,5:** Haendel: *Concerto grosso* in la maggiore. — **20,30:** Herman Simon: *Trittico di Klopstock su canti della Messiade*, per soli e coro. — **21:** Commemorazione dei morti: *Il ritorno dei morti*. — **21,30:** Trasmissione dalla Schauspielhaus: Prove di inscenatura della *Sposa di Messina*. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto variato dell'orchestra della stazione. - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « L'arte popolare tedesca fra i conta-

GIOVEDÌ
2 NOVEMBRE 1933 - XII

dini slesiani ». — 18,15: Attualità. — 18,35: Parlano operai e capi-operai. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco Tiratore*; 2. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 67; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico per grande orchestra, op. 24. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione: « Un inglese parla sul fascismo britannico ». — 22,50: Concerto orchestrale e corale di musica e canti religiosi. — 23,30: Concerto di dischi. — 1,5-1,20: La commemorazione dei morti nelle città tedesche (conversazioni, cori e orchestra).

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 18,35: Conversazione e dialogo: « L'influenza tedesca in Persia ». — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20,10: Concerto orchestrale e corale di musica religiosa in commemorazione dei morti. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Langenberg. — 23: Da Muehlacker. — 24: Da Langenberg.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,35: Conversazione: « Daniel Chodwiecki ». — 17,55: Concerto vocale di *lieder religiosi*. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione agricola. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto pianistico a quattro mani: 1. Mozart: *Sonata* per 4 mani in re maggiore; 2. Schubert: *Sonata* per 4 mani in si bemolle maggiore. — 20,50: Conversazione: « La novella tedesca ». — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile* (flauto); 3. Durand: *Valzer* n. 1 (flauto); 4. Flemming: *Concertino* per oboe e piano; 5. Wilcken: *Valzer fantastico*; 6. Hoch: *Uccellino canoro della Foresta turingia* (solo di cornetta); 7. Börschel: *Wiener Bilderbogen*, fantasia per piano e piccola orchestra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Lezione di inglese.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17: Per le signore. — 17,25: Concerto di musica da camera con arie e *lieder per soprano*. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Trasmissione variata: « Non c'è niente da ridere! ». — 18,30: « L'ora della zolla », conversazione agricola. — 18,50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20,5: Konrad Dürre: *Malattie e salute ereditaria*, commedia didascalica per l'igiene della razza. — 21: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione da Muehlacker. — 18,35: Conversazione: « La bellezza della nuova patria ». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23: Da Muehlacker. — 24-1: Concerto delle « Viole di Colonia », con viole, cembalo e liuto: 1. Gibbons: *Fantasia* per 3 viole; 2. Isaak: Due *fantasie* per 4 viole; 3. Vaet: *Fantasia* per 4 viole e liuto; 4. Purcell: Brani per 4 viole dal dramma *Abdelazer* (1695); 5. Pezel: *Suite* per 4 viole e liuto; 6. Haendel: Due *fughe* per 4 viole in la minore e si minore; 7. S. J. Bach: Due fughe per 4 viole dall'*Arte della fuga*.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Recensione di libri. — 18: Conversazione: « Il tempio germanico di Treviri ». — 18,25: Conversazione: « Le armi chimiche ». — 18,45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione dalla Gewandhaus di un concerto orchestrale sinfonico (Bach, Haendel, Mozart). — 21: Concerto di fisarmoniche. — 22: Notiziario.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione agricola. — 18,5: Franz Philipp: *Ringraziamenti divini per fanciulli*, preghiere per fanciulli e corali per madre e figli, op. 25. — 18,25: Rievocazione di un episodio della grande guerra (dialogo). — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione: Concerto per il giorno dei morti. — 20: Lettura. — 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Max Reger: *Requiem* per una voce, coro misto e orchestra; 2. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. — 20,45: Da stabilire. — 21,5: Da stabilire. — 21,15: Concerto della piccola orchestra della stazione con soli per violino e cello. — 22: Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di spagnolo. — 18,20: Conversazione: « Johann Heinrich Dannecker ». — 18,35: Conversazione sul poeta umoristico dialettale Fritz Reuter. — 18,50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Trasmissione da Francoforte. — 22,20: *Devi sapere che...* — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Langenberg. — 23: Trasmissione variata: Fritz Ganss: *Una sinfonia incompiuta*. — 24: Da Langerberg.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,50: Letture tedesche. — 17,5: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con soli di piano. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Canti del 16º e del 17º secolo per mezzo-soprano e baritono. — 19,50-20,20: Conversazione del ciclo: « Inghilterra rurale oggigiorno e nell'avvenire ». — 21: Leslie Sarony: *Tweet-Tweet*, radio-rivista. — 22,20: « La discussione continua », conversazione di Arth. Greenwood, membro del Parlamento del Partito d'opposizione, sulla ricostruzione. — 22,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C.), composizioni di Frederic Cowen, dirette dall'autore: 1. *Rapsodia indiana*; 2. *Danza dei gnomi*; 3. Frammenti della *Suite per orchestra*; 4. *La bella addormentata nel bosco*, valzer. — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45-1: Concerto di musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto). — 20: Concerto di banda con arie per basso: 1. Lincke: *Valzer da concerto*; 2. Grieg: *Tarda primavera*; 3. Salabert: *Prima felicità*, gavotta; 4. Arie per basso; 5. Godfrey: *Reminiscenze d'Inghilterra*, selezione; 6. Intermezzo di canto; 7. Rimmer: *Duetto* per cornette; 8. Wright: *Belvedere*, marcia. — 21: Concerto per violoncello (Lauri Kennedy) e piano: 1. Caccini: *Amarilli*, trascrizione; 2. Boccherini: *Allegretto*; 3. Pizzetti: *Tre canti*, trascrizione; 4. Nandor Zsolt: *Libellule*; 5. Cassando: Due *Danze spagnuole*. — 21,30: Quinta radio-recita del ciclo delle dodici composizioni per il microfono: Compton Mackenzie: *Carnevale*, radio-recita tratta da un racconto omonimo. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,15: Concerto orchestrale e corale degli allievi di una scuola musicale. — 20,55: Conversazione. — 21,30-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16,45: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Da London Regional. — 20: Trasmissione in gaelico. — 20,30: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 21,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Da London Regional. — 0,30: Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,20: Conversazione. — 20: Musica da camera: Mozart: 1. *Quartetto*; 2. D'Indy: *Quartetto*. — 20,55: Concerto vocale di arie. — 21,40: Concerto di arpa. — 22: Segnale orario - Notiziario. - Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Conversazione di educazione. — 18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Concerto di dischi. (a richiesta degli ascoltatori). — 20: Trasmissione di Belgrado. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata tedesca. Ore 20: Concerto sinfonico (dischi). — 20,40: Conversazioni (Espressioni d'attualità). — 20,50: Concerto vocale. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, serenata; 3. Rachmaninov: *Preludio*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Continuazione del concerto: 4. Liszt: *Concerto* in la maggiore, per piano e orchestra; 5. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori di Norimberga*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Verdi: *Requiem* (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione sulle chiese norvegesi. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Trasmissione di un concerto da Bergen: Melodie norvegesi. — 20: Segnale orario - In seguito: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Polacca fantasia*; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Henselt: *Se fossi un uccello*; 4. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella. — 21: Conversazione. — 21,20: Concerto offerto da una ditta privata. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Canzoni. — 22,45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,10: Dischi. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,40: Dialogo tra Aljechin, campione di scacchi e il dott. Max Euwe. — 20: Dischi. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,45: Dischi. — 20,55: Trasmissione dal Concertgebouw: Concerto diretto da Clemens Krauss con soli di piano: 1. Ouverture; 2. Rubinstein: *Concerto* per piano; 3. R. Strauss: Così parlò Zarathustra; 4. R. Strauss: Danza di *Salomé*. — 23,10: Dischi. — 23,40: Notiziario. — 23,50: Musica da ballo. — 0,40: Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,40: Conversazione per le signore. — 16,55: Concerto d'organo. — 17,50: Conversazione dedicata alla lingua polacca. — 18: Conversazione: « Le catacombe di Roma ». — 19,20: Trasmissione di una radio-recita. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione sul Giorno dei Morti. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Moniuszko: *Le Visioni*, per coro e solisti - Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Concerto di dischi. Musica seria. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16,15: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Conversazione. — 19,35: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione pedagogica. — 17,30: Intervallo. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. V. Millan: *Il sassofono umano*; 2. Lema y Balaguer: *Sangue di re*, selezione; 3. Turina: *Ai tori*; 4. Caludi: *Mattinata ad una sorella*; 5. Respighi: Un'aria; 6. Beethoven: Ouverture di *Coriolano*. — 23: Radio-teatro. Pompeu Crehuet: *Commedia d'amore*, commedia in due atti. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Programma musicale variato. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione: « Alfred Wegener e la sua teoria sull'origine dei continenti ». — 20: Concerto corale di arie e *lieder*. — 21,15: Cronaca letteraria. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 2. Lanner: *Die Schonbrunner*, valzer; 3. Rhode: *L'eterno Verdi*, potpourri; 4. Blaauw: *La tabacchiera musicale*; 5. Lalo: *Canto russo*; 6. Ray: *Buona notte*; 7. Grit: *Festa militare*, marcia.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Aneddoti di cercatori d'oro. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — 19,5: Conversazioni brillanti e concerto di dischi. — 19,50: Radiocommedia nel dialetto di Basilea, in 3 atti. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto di musica da camera. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto di dischi. — 18: Conversazione agricola. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,55: Conversazione teatrale. — 19,20: Notizie turistiche. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica per cello e piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 5, in sol minore. — 20,30: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Letture. — 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Rassegna della politica estera. — 18,30: Lezione di inglese. — 19: Suono delle campane. — 19,10: 1. Mahler: *Canti per i fanciulli morti*; 2. Brahms: *Un requiem tedesco*, per soli ed orchestra. - In seguito: Fine delle trasmissioni per la Festa dei Morti.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini diversi. — 20,20: Dischi. — 21: Segnale orario. — 21,10: Le curiosità e le ricreazioni del prof. Cosinus. — 21,10: Valabrèque: « La signora ha i suoi segreti », commedia in un atto. — 21,55: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Un'ora di musica orientale variata. Negli intervalli: Notiziari e dischi.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 22.

CONTRAPPUNTO — *Dottrina che insegna la combinazione di due o più parti melodiche. Ebbe questo nome da Filippo da Vitry nel secolo XIV (prima si usavano le espressioni «discantus» e «diafonia») perchè, somigliando le teste delle note a grossi punti, la scrittura di due melodie contemporanee prendeva l'aspetto d'una contrapposizione di punti. Il contrappunto passò dalla severa imitazione d'una voce data allo stile mottettistico e poi al ricercare strumentale, dal quale ebbe origine la fuga. Nella sua storia si distinguono due periodi particolarmente importanti: la prima e la seconda pratica. L'una è la pura tradizione palestriniana, puramente diatonica e severa; l'altra, più ricca e colorita, fu inaugurata dal Monteverdi. La prima ebbe per centro Roma, e la seconda Venezia. Di contrappunto si distinguono varie specie. Il semplice va da due a otto parti, e può presentare una nota contro una nota, o due contro una, o quattro contro una, avere le sincopi o esser fiorito. Un artificio contrappuntistico è l'imitazione, che può esser fatta a qualunque intervallo, per aggravamento e per diminuzione, per moto contrario e a canone, ecc. Contrappunto doppio è quello in cui le parti possono esser invertite, senza che l'armonia ne risenta danno: si fa a parecchi intervalli, ma quello all'ottava è il più frequente ed importante. Nel triplo e nel quadruplo, ogni parte può prendere qual si voglia posto, il che porta il numero delle disposizioni possibili rispettivamente a nove e a ventiquattro. I contrappunti d'ogni genere trovano specialmente impiego nella fuga (V.). Secondo il mezzo d'esecuzione delle melodie, il contrappunto può distinguersi in strumentale e vocale.*

CONTRAPPUNTO ALLA MENTE — *Contrappunto improvvisato da organisti e da cantori del secolo XVI, ben padroni delle regole.*

CONTRASSOGGETTO — *Motivo affine al soggetto, che contrappunta la risposta nella fuga, e dal quale, come dal soggetto e dalla risposta, possono essere tratti spunti per il divertimento.*

CONTRATTEMPO — *Discordanza nel ritmo, data dall'entrare d'una parte sul tempo debole anzichè su quello forte della battuta.*

CONTROFAGOTTO — *Strumento la cui estensione corrisponde a un'ottava sotto al fagotto. Simile a questo nella forma, è necessariamente di dimensioni molto più grandi: il suo tubo è infatti lungo circa metri 4,80. L'estensione ordinaria va dal do sotto il rigo al mi bemolle sopra per la notazione scritta, corrispondente un'ottava sotto in suoni reali, perchè, come per il contrabbasso, la musica per controfagotto viene scritta un'ottava più alta dei suoni reali. E' strumento generalmente usato per rafforzare le note del basso, ma si presta, come il fagotto, a effetti caratteristici, lugubri e grotteschi.*

COPLA — *Voce spagnola, corrispondente al francese «couplet». Significa strofa.*

CORAGO — *Nome che gli antichi Greci davano al capo dei cori. E' usata anche la forma corègo.*

CORALE — *Canti sacri, adottati per la Chiesa protestante da Lutero, che s'ispirò ai canti dei Fratelli Moravi; tradusse e ritoccò inni latini e attinse a cantiche originali d'origine medioevale, aiutato da Johann Walther, cui devesi la disposizione a quattro parti delle voci. Lutero e Walther mirarono solo all'esecuzione vocale, escludendo l'organistica. I corali per organo sono preludi, fantasie e interludi su melodie da corale, con note larghe e severe.*

(Continua). CARL.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Ore 21: *Concerto sinfonico.*

Roma - Napoli - Bari - Trieste - Firenze - Ore 21,15: *Gli innamorati*, commedia in tre atti di C. Goldoni (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Gli ambasciatori*, commedia in un atto di L. D'Ambra, e *Un'aggressione*, commedia in un atto di G. Tonelli (dallo Studio).

London Regional - Ore 22: *Concerto di musica da camera* eseguito a «Broadcasting House». Musiche di Bliss, Chopin e Delius. — **Hilversum - Ore 21,10:** *Concerto di musica per violoncello e piano*. Musiche di B. Marcello, Telemann, Rameau ed altri (dallo Studio). — **Oslo - Ore 20:** *Concerto orchestrale della Filarmonica di Oslo* (ritrasmesso dalla Sala di Loyen).

VENERDÌ

3 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio e lista delle vivande.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

11,15-12,30: Orchestra RACZ ZSIGA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali;* 2. Fucik: *Marinarello*, ouverture; 3. Strauss: *Elena Egizia:* a) Risveglio di Elena, b) Morte di Da Ud.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini - Lucilla Antonelli: «Bestie: Il mammuta»; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Sul campanile di S. Giusto!, radioscena balillesca.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso di Rita De Vincenzi, soprano; Massimo Amfitheatrof, violoncellista; Virgilio Brun, violinista; al pianoforte il M° Luigi Gallino: 1. Paganini: 12ª *Sonatina* per violino e pianoforte (violinista Virgilio Brun); 2. a) Falconieri: *Vezzosette e care pupillette;* b) Rontani: *Se bel rio se bell'auretta;* c) Falconieri: *Begli occhi lucenti* (soprano Rita De Vincenzi); 3. a) Corelli: *Adagio;* b) Popper: *Zum guitarre*, (violoncellista M. Amfitheatrof); 4. a) Fuga: *Cantilena;* b) Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 1* (violinista Virgilio Brun); 5. Rossini: *La gita in gondola* (soprano Rita De Vincenzi); 6. a) Vivaldi-Amfitheatrof: *Adagio in do minore;* b) Brahms-Amfitheatrof: *Valzer* (violoncellista M. Amfitheatrof).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Alfieri: *Serenata lombarda*, b) Heins: *Il fabbro del villaggio* (Gruppo Mandolinistico del Dopolavoro rionale «Alfredo Olivares»); 2. a) Mattei: *Non è ver*, b) Tosti: *Non t'amo più* (baritono Tullio Mazzetto); 3. a) Recli: *Bergerette*, b) Rachmaninoff: *Lillà* (soprano Thea Mendietta); 4. Sartori: *Tramonto*, gran valzer (Gruppo Mandolinistico del Dopolavoro «Alfredo Olivares»); 5. a) Cimara: *Stornello;* b) Bianchini: *In sandalo* (soprano Thea Mendietta).

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del basso Sergio Kotchoubey e del soprano Eleonora Visciola: 1. Rossini: Invocazione nell'opera *Mosè;* 2. Beethoven: *In questa tomba oscura;* 3. Massenet: *Elegia* (basso Sergio Kotchoubey); 4. Verdi: *Trovatore*, «D'amor sull'ali rosee»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Dall'arido stelo divulsa» (soprano E. Visciola); 7. Glière: *L'usignolo;* 8. Malachkin: *Romanza;* 9. Verdi: *Nabucco*, aria (basso Sergio Kotchoubey); 10: Billi: *Serenata orientale;* 11. Butti: *Foglie morte;* 12. De Crescenzo: *Rondini al nido* (soprano E. Visciola).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30: Dischi.

20,45: Vincenzo Costantini: «Arte e pubblico», conversazione.

20,45 (Trieste-Firenze): Dischi.

21 (Milano-Torino-Genova):

Concerto sinfonico

21,15 (Trieste-Firenze):

Gli innamorati

Commedia in tre atti di C. GOLDONI
(Vedi Roma).

22 (Milano-Torino-Genova): Orchestra «RACZ ZSIGA».

22 (Trieste-Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice» (orchestra «Good Luck»).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere;* 2. Fragna: *Dillo tu, vecchio cuore;* 3. Marsaglia: *Danza araba;* 4. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 5. Fiaccone: *Musetta*, danza; 6. Escobar: *Miss Rumba*.

12,30: Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bootz: *Isabella di Castiglia;* 2. Mancinelli: *Cleopatra*, «Battaglia d'Azio»; 3. Di Lazzaro: *Tango dell'odio;* 4. Abraham: *Fiore d'Hawai*, fantasia; 5. D'Anzi: *Valzer delle viole;* 6. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo; 7. Roveroni-Filippini: *Echi del Volga*.

VENERDÌ
3 NOVEMBRE 1933 - XII

13,30-13,45: Giornale radio.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.
16,30 (Bari): Dischi.
16,55: Giornale radio - Cambi.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del Quartetto di Roma: 1. *a)* Mozart: Adagio e Allegro (primo tempo) dal *Quartetto in do maggiore; b)* Schubert: Scherzo dal *Quartetto in re minore* (op. postuma). (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. *a)* Verdi: *Rigoletto*, ballata; *b)* Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; *c)* Giordano: *Andrea Chénier*, improvviso (tenore Augusto Ferrauto); 3. Perosi: Adagio e Finale del *Quartetto in sol maggiore* (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 4. Canzoni sud-americane interpretate da Carmen Garcia Cornejo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15-21,15: **Ora Campari**

Musiche richieste dai radio-ascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,15:

Gli innamorati

Commedia in tre atti di C. GOLDONI.

22,30 (circa): Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Turati: *Mandolinisti veronesi;* 2. Negri: *Luna d'argento;* 3. Salvetti: *Sport invernale;* 4. Verdi: *Aida*, selezione; 5. Sartori: *Dolce visione.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rico: *Marcia originale;* 2. Donati: *Farfalla bianca;* 3. Manfred: *Sogno di carnevale;* 4. Canzone; 5. Culotta: *Lulutette;* 6. Lehàr: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Innocenzi: *Nevada;* 9. Ravasini: *Tida;* 10. Sansoni: *Catalogna.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:
1. Heuberger: *Il ballo dell'opera*, ouverture.
2. Murgi: *Nichette lilas*, fantasia.
3. Stolz: Valzer dall'operetta *La Contessa balla.*
4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.

Notiziario di Varietà - Radio-giornale dell'Enit.

5. Kàlmàn: *Principin, principin.*
6. Fall: *Madame Pompadour*, selezione.
7. Mackeben: *Io do il mio cuore.*
8. Ostali: *La Governatrice*, fantasia.

Parte seconda:
1. *a)* M. De Serra: *Sei tu, Mimì; b)* Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino; c)* Di Lazzaro: *Zuena; d)* Santéugini: *Per te, Rio Rita* (tenore Aldo Rella).
2. Fiaccone: *Brio ventenne* (orchestra).
3. Samek: *Vi vorrei sempre fedele.*
4. Morell: *Dodò.*
5. Stransky: *Manuela.*
6. Plessow: *Baby ride.*
7. Escobar: *Ragazzi a casa.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale Orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Gli ambasciatori**

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA.

21,15: **Un'aggressione**

Commedia in un atto di G. TONELLI

22: MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16:** Trasmissione musicale per i giovani. — **16,25:** Concerto di dischi. — **17,15:** Concerto pianistico e *Lieder* per soprano. **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Conversazione: « Figure della storia austriaca: Paris Lodron ». — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai balletti più noti. — **19,50:** Conversazione: « 19 anni fa ». — **20,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - **20,25:** Trasmissione variata: Gutenstein: 1. Conversazione; 2. Karlweis: *Im Gutenstein*, commedia in un atto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **18:** Concèrto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: « Le tendenze attuali della pittura ». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,40:** Concerto di piano: Composizioni di Chopin. — **20,15:** Conversazione sul pagamento delle imposte. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Kasparek: *Marcia di festa;* 2. Giordano: Fantasia sulla *Fedora;* 3. Lalo: Frammenti della *Sinfonia spagnuola;* 4. Intermezzo di canto con orchestra; 5. Jar. Ridky: *Due polche ceche;* 6. Lalo: *Umoresca;* 7. Brusselmans: *Umoresca;* 8. Dvorak: *Umoresca.* — **21,45:** Relazione di un viaggio intorno al mondo. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Sykes: *Little Belgian*, marcia; 2. Rotter e Jurman: *Quand on s'enherbe*, valzer; 3. De Sylva e Brown: *Good news;* 4. Intermezzo di canto; 5. Akimenko: *Suite;* 6. Bizet Frammenti dell'*Arlesienne;* 7. Wangermée: *Arie valloni;* 8. Coleridge-Taylor: *Suite africana;* 9. Grieg: *Danze norvegesi.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** *La Brabançonne.*

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Conversazione: « Come rilegare i libri importanti ». — **17,5:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione in inglese: « Da Chicago alla Cecoslovacchia attraverso l'Oriente ». — **19,25:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **20,10:** Concerto vocale di arie e canti popolari. — **20,30:** Hans Kyser: *La trilogia napoleonica* - Parte prima: *Il congresso si diverte*, poema radiofonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in russo.

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,55:** Da Praga. — **17,5:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione sportiva. — **18,20:**

Dischi. — 18,25: Conversazione. — 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Dischi. — 19,25: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravska-Ostrava. — 16,55: Da Praga. — 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,5: Da Praga. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20,10: Concerto pianistico dedicato a Paul Weiss, eseguito dall'autore: 1. *Jazz cromatico;* 2. *Offenbachiade;* 3. «*Il pipistrello*» *di Strauss.* — 20,30: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Conversazione: «Gli autori tedeschi moderni in Slesia». — 17,5: Da Brno. — 18,5: Notizie turistiche. — 18,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Concerto di violino e piano: Mozart: a) *Sonata* n. 3, bemolle maggiore; b) *Sonata* n. 6, mi minore. — 20,30: F. von Schiller: *Cabala ed amore*, dramma in 5 atti. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,35: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di canto.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Musica per dischi. — 20,37: Estrazione dei premi. — 20,40: Editoriale. — 20,50: Conversazione di attualità. — 21: Cronaca viticola. — 21,10: Cronaca turistica. — 21,20: Cronaca veterinaria. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto e di piano: 1. Corelli: *Sonata;* 2. a) Daquin: *La rondinella,* b) Couperin: *L'usignolo in amore'* c) Daquin: *Il cuculo;* 3. Schubert: Due *lieder* dal *Viaggio d'inverno;* 4. Vivaldi: *Il pastor fido;* 5. Pezzi per piano. — 22,45: Reger Ducasse: *Quartetto* per piano e archi - In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18: Conversazione teatrale. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sul cinema. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chabrier: *Un'educazione mancata,* ouverture; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Pierné: *Suite d'orchestra;* 4. Gluck: Frammenti dell'*Orfeo;* 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo.*

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,5: Conversazione di attualità. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30 Intermezzo di pianoforte: 1. Couperin: *Tic toc, choc;* 2. Daquin: *Il cuculo;* 3. Déodat de Séverac: *I mulattieri davanti il Cristo di Livia;* 4. Rhéné-Baton: *Filatrici presso il Carantec;* 5. H. Fraggi: rac: *I mulattieri davanti il Cristo di Livia;* 4. Rhéné-*Cache cache.* — 20,55: Cronaca della settimana. — 21: Conversazione musicale. — 21,10: Intermezzo. — 21,30: Serata radio-lirica: 1. Boieldieu: *Il nuovo signore del villaggio,* opera comica in un atto; 2. Lecocq: *Il testamento del signor de Crac,* opera buffa in un atto. — 23,30: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Conversazione e concerto pianistico: 1. Schumann: *Scene di fanciulli;* 2. Schumann: *Umoresca.* — 21: Notiziario. — 21,15-22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Puccini: *Frammento* della *Manon Lescaut* (violino); 2. Lulli-Vidal: *Monsieur de Pourceaugnac* (cello); 3. Sei brani ukraini; 4. Paradis: *Pastello;* 5. Satie: *Rag-time di parata.*

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20: Conversazione sul romanzo contemporaneo. — 20,20: Dischi. — 21: Letture letterarie: «Il romanzo contemporaneo». — 21,45: Presentazione radiofonica. — 22,30: Marcelle Chadal: *Rosa, la mia vicina,* opera. — 23: Concerto di musica brillante (dischi) - Nel primo intervallo alle 21,40: Conversazione di gastronomia - Negli altri intervalli: Notiziari.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione: «La Fontaine». — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione da Metz di un concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* n. 10 op. 74; 3. Ravel: *Quartetto* - Indi: Rassegna della stampa in francese. — 23: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica di film sonori. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Canzonette. — 20: Conversazione medica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Canzoni spagnole. — 20,45: Musica sinfonica. — 21: Brani di operette. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Orchestra varia. — 22: Arie di opere. — 22,45: Musica sinfonica. — 23: Melodie. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Musette. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Balalaike e canti russi. — 1,15-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Racconti di avventure rare. — 18: Conversazione sportiva e dischi. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Wulf Bley: *La rivoluzione dello spirito,* rievocazione storica. — 20,5: Conversazioni di attualità brillanti. — 21 Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica moderna italiana, sotto la direzione di Oreste Piccardi, con arie per soprano (per il programma vedi Milano). — 22-24 Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Novelle e racconti. — 18: Attualità. — 18,30: Conversazione: «Il dialetto della Slesia». — 18,50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Concerto di musica da camera. — 20,40: H. Chr. Kaergel: *Andreas Hollmann,* commedia. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Conversazione: «Paesaggi slesiani: I Riesengebirge». — 23,5-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Da Langenberg. — 18,35: Conversazione: «Il pericolo nero e giallo per gli operai in America». — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 24-0,45: Conversazione e letture: «La patria nelle poesie di Holderlin».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Dresda - In un intervallo: Conversazione. — 17,35: Conversazione: «Per la conservazione dei nostri boschi». — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione dalla Stadthalle di Koenigsberg di un concerto orchestrale sinfonico diretto da Ottorino Respighi con soli di violoncello (Enrico Mainardi) (programma da stabilire). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Nuove danze tedesche.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione: «I contadini e le scuole». — 17,25: Concerto pianistico. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Conversazione: «Donna, Razza, Popolo». — 18,25: Conversazione di un renano che abita a Berlino. — 18,40: Conversazione: «Donne al lavoro». — 18,50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 2. Un'aria per soprano; 3. Bruch: *Concerto di violino* in sol minore, op. 26; 4. Hufeld: *Suite radiofonica;* 5. Sinding: *Suite* in la minore; 6. Due arie per soprano; 7. Liszt: *Lamento e trionfo del Tasso* - In un intervallo: Conversazione: «Salvataggi aerei». — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Breslavia.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Lezione di

VENERDÌ
3 NOVEMBRE 1933 - XII

inglese. — 18,20: Conversazione: «Perchè si ricerca l'origine delle famiglie?». — 18,35: Conversazione e dizione: «S. Uberto». — 18,50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Trasmissione da Muehlacker. — 22: Da Francoforte. — 22,20: Da Muehlacker. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conversazione e dizione di poesie. — 17,40: Conversazione: «L'influenza letteraria tedesca in Austria». — 18: Recensione di libri. — 18,20: Concerto vocale di *lieder* popolari. — 18,45: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Berlino. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di corno da caccia: 1. Méhul: *La caccia del giovane Enrico,* ouverture; 2. Mozart: *Concerto* per cornò da caccia in mi bemolle maggiore; 3. Haydn: Minuetto e finale della sinfonia: *Auf dem Anstand;* 4. Weber: Melodie del *Franco tiratore;* 5. Strauss: *Rose d'autunno,* valzer. — 22: Notiziario. — 22,30: Conversazione: «La cultura nel senso di Frobenius». — 23-24: Concerto di musica da camera di autori contemporanei: 1. Fred Lohse: *Variazioni e rondò su un lied popolare;* 2. Lafite: 4 canti su *lieder* popolari svevi in forma di canone con cello e piano; 3. Komauer: *Trio* per violino, cello e piano, in re minore.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ora 16,30: Concerto orchestrale. — 17.45: Conversazione per i giovani della nuova generazione. — 18,5: Conversazione sulla giovinezza di R. Strauss. — 18,25: Conversazione sul filosofo bavarese Franz von Baader. — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Berlino (L'ora della Nazione). — 20: Trasmissione di una breve radio-recita in dialetto. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Graener: *Preludio, intermezzo e arie* per soprano, op. 84. - Nell'intervallo: Conversazione sul movimento del germanesimo - 2. K. Höller: *Concertino* per violino, viola, piano e orchestra da camera. — 22: Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 18: Da Langenberg. — 18,35: Conversazione giuridica. — 18,50: Segnale orario - Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Da Francoforte. — 20,10: Trasmissione popolare brillante di varietà. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia* in re maggiore. — 22: Da Francoforte. — 22,20: *Devi sapere che...* — 22,30: Notiziario. — 22,45: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,50: Concerto di dischi. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19,30: Canti inglesi del 16° e del 17° secolo per mezzo-soprano e baritono. — 19,50: Conversazione musicale. — 20,10-20,25: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione del ciclo: «Ricerche scientifiche e necessità sociali». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), diretto da John Barbirolli: 1. Wagner: Ouverture dei

VENERDÌ
3 NOVEMBRE 1933 - XII

Maestri cantori; 2. Grieg: Due *danze sinfoniche*; 3. Liadow *Il lago incantato*; 4. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Intermezzo di dischi. — **22,30:** « Il Colombo moderno », quarta conversazione sull'America moderna da Sant'Antonio nel Texas. — **22,50:** Concerto strumentale e vocale dedicato alle pastorali ed ai capricci. — **23,55:** Letture. — **24-1:** Musica da ballo da un albergo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,8;** kW. **50.** — Ore **16,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — **20,30:** Concerto di canzoni favorite per basso. — **21:** Leslie Sarony: *Tweet Tweeet*, radio-rivista. — **22:** Concerto di musica da camera dato a Broadcasting House con ammissione di pubblico: Lionel Tertis (viola), Solomon (piano): 1. Bliss: *Sonata* per viola e pianoforte; 2. Chopin: *Sonata* in si minore, op. 58; 3. Delius: *Sonata* n. 3 per viola e pianoforte. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **20,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal teatro futurista di Birmingham: Musica brillante e popolare. — **21:** Da London Regional — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Conversazione di attualità. — **22,45:** Da London Regional. — **0,10-0,40:** Trasmissione con televisione.

West Regional: kc. **968;** m. **309,9;** kW. **50.** — Ore **16,50:** Concerto di dischi. — **17,30:** Da Daventry National. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,35:** Da Daventry National. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** La London Regional. — **0,30:** Segnale orario.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698;** m. **429,7;** kW. **2,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Lezione di ginnastica. — **17:** Lezione di francese. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Trasmissione in memoria del poeta Dragutin Domjanic; 2. *Concerto* vocale di arie e canzoni; 3. *Concerto* di arie e canzoni per coro a 4 voci. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252;** m. **1191;** kW. **200.** — Serata olandese. Ore **20:** Concerto di musica da camera (dischi). — **20,30:** Concerto vocale. — **21:** Danze celebri di concerto per l'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Danze tedesche*; 2. Brahms: *Danza ungherese* n. 5; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 4. Moszkowski: *Danza spagnuola* n. 5; 5. Granados: *Danza spagnuola* n. 5; 6. Grieg: *Danza norvegese* n. 4; 7. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Bizet: Suite dell'*Arlesienne*; 2. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Arie da cabaret (dischi). — **23,20:** Concerto di musica da ballo per l'orchestrina della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. **227;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Recitazione. — **18,30:** Canzoni con accompagnamento di arpa. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Sala di Logen - Orchestra della Filarmonica diretta da Kielland. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Musica brillante. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum. kc. **160;** m. **1875;** kW. **50.** — Ore **16,40:** Dischi. — **17,30:** Pei fanciulli. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,20:** Dischi. — **19,30:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Musica per violoncello e piano: 1. Marcello: *Sonata* in sol minore; 2. Telemann: *Sonata* in sol maggiore; 3. Rameau: Quinto concerto. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **22,40:** Notiziario. — **22,45:** Declamazione. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Concerto d'organo. Musica brillante. — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **16,20:** Concerto di dischi. — **16,40:** Rassegna delle riviste. — **16,55:** Concerto di violino e piano. — **17,30:** Arie e canzoni. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Conversazione sulla Polonia contemporanea. — **18,20:** Concerto di musica brillante da un caffè. — **19,5:** Varie. — **19,20:** Conversazione turistica. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da Massimo Freccia con Zino Francescatti, violino: 1. Bach-Respighi: *Passacaglia* in do minore; 2. Brahms: *Concerto* di violino in re maggiore; 3. Musorgski: *Quadri di un'esposizione*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 5. Composizioni per violino solo. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo da un cabaret. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **17:** Concerto di musica da ballo. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Musica da ballo. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica diretta da Gergio Georgesco (trasmissione dall'Ateneo Romeno): 1. Vivaldi: *Concerto*; 2. Grieg: *Concerto* in la minore. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Continuazione del concerto sinfonico: 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica*. — **21,15:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,5.** — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Sempre avanti*, marcia; 2. Breton: Selezione de *La verbena de la paloma*; 3. Barrios: *En la romeria del Rocio*; 4. Rodriguez: Roses: *Fiori di Castiglia*, canzoni popolari; 5. Culotta: *Intermezzo*; 6. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*. — **23:** Soli di violino e piano. — **23,30:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **0,30:** Concerto di dischi.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4;** kW. **55.** — **Goeteborg:** kc. **932;** m. **321,9;** kW. **10.** — **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kW. **10.** — **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Per i fanciulli. — **17,25:** Musica di suonatori ambulanti. — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Cronaca politica. — **19,30:** Conversazione: « Gli svedesi in Danimarca ». — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Caporale: *Sonata*; 2. Bach: *Suite* in re maggiore; 3. Boccherini: *Concerto* in si bemolle maggiore. — **21:** Helge Krog: *Chi sa?* commedia. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Ouverture del *Casanova*; 2. Strauss: *Rose del sud*, valzer; 3. Wideen: *Serenata*; 4. Peterson-Berger: *Augurio*; 5. Sköld: *Melodie di Ebert Taube*, pot-pourri; 8. Gardner: *From the Canebrake*; 7. Bolzoni: *Minuetto*; 8. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Dischi. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: « Veleno e delinquenza ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,20:** Conversazione: « Il significato degli stemmi dei Cantoni Svizzeri ». — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Conversazione: « 30 anni fa ». — **20,30:** Concerto vocale di *lieder*. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Zurigo. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **18,40:** Lezione di inglese. — **19,5:** Per i giocatori di bridge. — **19,20:** Per i giocatori di scacchi. — **19,35:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Conversazione: « L'arte e la ceramica ». — **20,20:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* con piano; 2. Ravel: *Trio*. — **21:** Radiocabaret. — **22:** Notiziario. — **22,10-22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Musica zigana. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale ungherese. - In seguito: Concerto di musica zigana da un caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. **823;** m. **364,5;** kW. **16.** — Ore **20:** Notiziario e bollettini diversi. — **20,20:** Dischi. — **21:** Segnale orario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Max Reger: *Danze tedesche*; 3. Guiraud: *Seconda suite*; 4. Granados: *Tre danze fantastiche*; 5. Soli di violino; 6. Hahn: *La festa da Teresa*; 7. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, seconda parte - Negli intervalli e in seguito: Dischi e notiziari.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 20.

Quanto abbiamo detto per il suono può essere ripetuto sia per i fenomeni luminosi che per quelli elettromagnetici, con la sola differenza che, per entrambi questi ultimi, anche senza la presenza dell'aria, essi possono aver luogo. Vale a dire che queste oscillazioni si servono di un mezzo di propagazione diverso dell'aria, cioè del famoso etere, ed attraverso questo le oscillazioni possono coprire delle distanze anche enormi. A parte le immense distanze siderali, attraverso le quali un raggio di luce si propaga con la nota velocità di 300 mila chilometri al secondo, le onde elettromagnetiche possono coprire la massima distanza che sia possibile misurare sulla terra, e cioè due punti situati agli antipodi, in un tempo quasi inapprezzabile, dato che la velocità di propagazione è la stessa.

La velocità di propagazione, sia dei fenomeni luminosi che di quelli elettromagnetici, è sempre la stessa, e l'unica differenza fra di essi è la diversa lunghezza d'onda. Abbiamo già detto altra volta che i nostri sensi non possono essere impressionati che da una ben limitata gamma di vibrazioni. Quelle comprese fra 0,3 e 0,7 micron (millesimo di millimetro) di lunghezza sono quelle vibrazioni che noi chiamiamo luce, e quelle comprese fra 0,7 micron e 2 mm. noi le chiamiamo calore. Fra i due limiti suddetti vi sono, poi, svariate suddivisioni che corrispondono alle diverse sfumature della luce ed alle diverse gradazioni del calore. Inoltre si hanno le cosiddette oscillazioni elettromagnetiche usate per le radiocomunicazioni e che, come è noto, non sono affatto percettibili a mezzo dei nostri sensi, tanto è vero che l'uomo ha dovuto ideare e costruire degli appositi apparecchi.

Le onde più corte che sinora è stato possibile sviluppare arrivano a 3 millimetri, e le più lunghe a 3 km., ed hanno quindi una frequenza, rispettivamente, di 100 miliardi di periodi al secondo e di dieci periodi al secondo...

— Ma come mai è possibile produrre e misurare, poi, questi periodi?

— Lei non mi deve interrompere. Per ora deve essere sicuro che non le dico delle frottole. Vedrà in seguito, se ha pazienza, come è possibile avere dei risultati di questo genere.

Dicevamo, quindi, che la scarica di un condensatore provoca queste onde elettriche che hanno tutti i caratteri di quelle termo-luminose, sia per la loro maniera di irradiarsi, rifrangersi, riflettersi, ecc., e sia per il mezzo attraverso il quale si propagano, cioè l'etere. Anche la velocità di propagazione è identica a quella della luce, cioè di 300 mila km. al secondo, e ciò l'abbiamo detto numerose volte. Naturalmente l'unica differenziazione è la differente lunghezza d'onda.

Le onde elettriche, cioè le onde hertziane, possono essere prodotte in modo persistente e smorzate (l'abbiamo detto poco fa e spero se ne ricorderà), e tutta la tecnica delle radiocomunicazioni si basa sulla produzione e la utilizzazione di queste onde che, prima divinate dal Maxwell, il quale ne determinò l'identità di origine con quelle termo-luminose, furono ottenute per la prima volta dall'Hertz, indi dal nostro Augusto Righi con procedimenti sempre più perfezionati e poi, a mano a mano, utilizzate, conosciute meglio, quasi ammaestrate, rese più docili fino a raggiungere il grado di perfezione di oggi e rappresentando la meravigliosa conquista della scienza moderna.

— Tutto questo va benissimo. Ma, in sostanza, a chi spetta il merito principale di una tale conquista?

— Ecco. Questo è un argomento molto serio e non può essere trattato alla leggera. E' risaputo da tutti che dire radiocomunicazioni e dire Guglielmo Marconi è tutt'uno, specialmente per noi italiani e specialmente per la rigorosità e per la verità. La prima radiocomunicazione reale, effettiva, fu ottenuta nel 1895 a Pontecchio, borgata a 15 km. da Bologna, in una casa di proprietà del padre di Marconi...

(Continua). **UMBERTO TUCCI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Celebrazione della Festa Nazionale.* - Alle ore 21: Trasmissione dal « Teatro Argentina » di Roma: *Pinotta*, opera in due atti, e *Cavalleria rusticana*, opera in un atto, di P. Mascagni.

Milano - Torino Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,15: *Celebrazione della Festa nazionale e Trasmissione d'opera da un teatro.*

Bolzano - Ore 20,15: *Celebrazione della Festa nazionale e Concerto sinfonico di musica italiana.*

Palermo - Ore 20,45: *Celebrazione della Festa nazionale e Trasmissione dell'opera « L'Elisir d'amore »*, di Gaetano Donizetti (dal Teatro « V. Bellini »).

Budapest - Ore 20,30: *Concerto Europeo.* Orchestra dell'« Opera Reale Ungherese » e « Coro Palestrina ». Direzione di Ernest Dohnanyi (ritrasmissione da parecchie stazioni europee). — Bruxelles II - Ore 21: *I racconti di Hoffman*, opera fantastica di G. Offenbach (trasmissione dall'« Opera Reale Fiamminga » di Anversa). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Castelli in aria*, commedia in cinque atti di Collin d'Harbeville (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Varney-Tatau: *I moschettieri al convento;* 2. Romberg: *Notti viennesi, selezione;* 3. Fucik: *Leggenda del Danubio;* 4. Kàlmàn: *La Duchessa di Chicago*, selezione; 5. Strauss: *Marcia persiana;* 6. Ketelbey: *L'orologio e le due statuine di porcellana;* 7. Bellini: *Mu-Mu;* 8. Lanner: *Vecchia Vienna.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Susy*, mazurka; 2. Massenet: « La Trojenne », dalle *Danze greche;* 3. Thomas: *Mignon*, fantasia; 4. Sgambati: *Vecchio minuetto;* 5. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 6. Leoncavallo: *Zingari*, serenata; 7. Chesi: *Sorriso infantile*, intermezzo.

13,30-13,45: Dischi.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Fata Dianora.

17-17,10: Rubrica della signora.

17,10-18: ORCHESTRA RACZ ZSIGA.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19-19,10: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

SABATO

4 NOVEMBRE 1933 - XII

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Giuseppe Sigurini:

RAPSODIA FRIULANA

Corale folcloristico in tre parti e dodici quadri su parole dell'Autore e di altri poeti friulani. (Scritto per il Primo Decennale dell'Era Fascista e dedicato a S. A. R. la Duchessa d'Aosta).

20,45: Mario Pelosini: Dizione della CANZONE PER I COMBATTENTI di G. D'Annunzio.

21:

INNI NAZIONALI

1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: *Giovinezza;* 3. Mario: *La leggenda del Piave.*

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carabella: *Lilly;* 2. Makeben: *Io do il mio cor;* 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, finale dell'opera; 4. D'Anzi: *Bruna montanina;* 5. Mariotti: *Chitarra esotica;* 6. Benatszky: *Al cavallino.*

12,30: Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Chwat: *Dancing fool;* 2. Catalani: *La falce*, prologo sinfonico; 3. Dauber: *Io amo te;* 4. Vallini: *Mattino di neve*, impressione; 5. Penna: *La leggenda delle ciliege*, fantasia; 6. Escobar: *Dormi bene, bambino;* 7. Strecker: *Tanganilla*, serenata; 8. Simone: *Marta.*

13,30-13,45: Giornale radio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radio-giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei principali mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15: Soprano ANNA MOLTENI.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

INNI NAZIONALI E CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE

1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: *Giovinezza;* 3. Mario: *La leggenda del Piave.*

SABATO
4 NOVEMBRE 1933 - XII

21:
Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Pinotta

Idillio in due atti di G. Targioni Tozzetti
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Pinotta . . . . soprano Maria Carbone
Baldo . . . . . tenore Silvio Costa Lo Giudice
Andrea . . . . basso Franco Zaccarini
Gli Zefiri . . . . Nerina Ferrari, Carmen Veroli, Ida Manarini

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto
di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci
(dal dramma di G. Verga)
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Santuzza . . . . . soprano Lina Bruna Rasa
Lola . . . mezzo-soprano Carmen Gerolami
Alfio . . . . baritono Gino Lulli
Turiddu . . . . tenore Nino Piccaluga
Lucia . . . . contralto Ida Manarini

Direttore d'orchestra M° PIETRO MASCAGNI
Maestro del coro Ferruccio Milani

Negli intervalli: Dizioni poetiche di Teresa Franchini - Libri nuovi - Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

INNI NAZIONALI

1. Gabetti: *Marcia Reale.*
2. Blanc: *Giovinezza.*
3. Mario: *La leggenda del Piave.*

Concerto sinfonico di musica italiana

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
2. Puccini: *Inno a Roma.*
3. Mascagni: *Canto del lavoro.*
4. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.

« Libri nuovi » - Radio-giornale dell'Enit.

5. Canzoni di trincea.
6. Verdi: *Nabucco*, coro.
7. Verdi: *I Lombardi*, coro.
8. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè « Grande Italia ».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica leggera: 1. Lunetta: *Kikè Kikò;* 2. Margutti: *Chi sei tu?*, valzer; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia; 4. Hamud: *Dimmi di sì;* 5. Cortopassi: *Serenata strana*, intermezzo; 6. Dostal: *Ascoltate, ascoltate*, selezione; 7. Szokoll: *Tristi ricordi;* 8. Diodig: *Juanelita.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-21,15: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21,15:

INNI NAZIONALI

1. Gabetti: *Marcia Reale;* 2. Blanc: Giovinezza; 3. Mario: *La leggenda del Piave.*

21,30: Trasmissione dal Real Teatro Bellini: Serata di gala per la celebrazione della Vittoria:

L'Elisir d'amore

Opera in tre atti di G. DONIZETTI

Personaggi:

Nemorino . . . . tenore Franco Perulli
Adina . . . . soprano Giannina Perea Labia
Belcore . . . . baritono Lorenzo Conati
Dottor Dulcamara . . basso Adolfo Pacini

Orchestra dell'E.I.A.R.
Direttore e concertatore M° F. Russo.

Negli intervalli: F. De Maria: « Il 4 novembre 1918 », conversazione - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580;** m. **517,2;** kW. **100.** — **Graz:** kc. **852;** m. **352,1;** kW. **7.** — Ore **16,20:** Conversazione: « La ferrovia nell'umorismo e nella satira ». — **16,45:** Conversazione: « Commemorazione di Theodor Mommsen nel 30° della morte ». — **17,15:** Concerto di dischi. — **18,15:** Attualità. - **18,45:** Segnale orario - Notiziario - **18,15:** Attualità. - **18,45:** Segnale orario, Notiziario, Meteorologia. — **18,55:** Conversazione e letture: « Un poeta austriaco: Albert von Trentini ». — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,25:** Detti e proverbi. — **20,30:** Trasmissione da Budapest del Concerto Europeo. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Budapest.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589;** m. **509,3;** kW. **15.** — Ore **17,45:** Conversazione: « Il commercio in Colonia ». — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione: « Lo speciale insegnamento per i sordi ed i ciechi ». — **19,15:** Conversazione e canzoni popolari basche. — **20:** Giornale parlato. — **20,30:** Ritrasmissione del concerto europeo da Budapest. — **21,30:** Intermezzo di dischi. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **22,10:** Letture. — **22,25:** Trasmissione da Budapest di un concerto di musica zigana. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614;** m. **488,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,30:** Lezione di ceco per i tedeschi. — **17,45:** Trasmisione da Nusle in occasione dell'inaugurazione della mostra radiofonica. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Budapest del Concerto europeo. — **22,10:** Notiziario. — **22,25-22,30:** Musica zigana (da Budapest).

Bratislava: kc. **1076;** m. **278,8;** kW. **13,5.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Teatro delle marionette. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Dischi. — **18,45:** Attualità. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20,50:** Concerto di musica da camera con orchestra: 1. J. S. Bach: *Concerto* in mi per violino e archi; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la minore; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 2 in re minore, opera 70. — **22,10:** Da Praga. — **22,25-23,15:** Concerto di dischi.

Brno: kc. **878;** m. **341,7;** kW. **32.** — Ore **16:** Da Moravska-Ostrava. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Conversazione. — **17,25:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario in tedesco - Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: « L'origine delle meteore ». — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle danze nazionali. — **20,15:** Letture umoristiche. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137;** m. **263,8;** kW. **11,2.** — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **16,50:** Da Praga. — **17,45:** Dischi. — **17,55:** Attualità. — **18,5:** Conversazione di storia. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di musica da camera. — **19:** Da Praga. — **20,15:** Conversazione: « Gli assassini ». — **20,30:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** — **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canzonette di operette. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchia musica — **20,30:** Concerto europeo da Budapest. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica ungherese. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **983;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **18:** Trasmissione del concerto sinfonico Pasdeloup dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Radio-giornale di Francia. — **20,55:** Bollettino sportivo. — **21:** Informazioni e cambi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Ultime notizie. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia. G. d'Hervilliez: *Mobili d'affittare*, commedia in un atto e due quadri.

Lyon-la-Doua: kc. **644;** m. **465,8;** kW. **15.** — Ore **16:** Trasmissione dall'Università di Lione: Consegna della laurea « honoris causa » a tre dottori. — **18:** Trasmissione di un concerto Pasdeloup. — **20,12:** Estrazione dei premi. — **20,15:** Il quarto d'ora musicale. — **20,30:** Radio-gazzetta di Lione. — **20,40:** Editoriale. — **20,50:** Cronaca ippica. — **21:** Cronaca del fuoco. — **21,10:** Conversazione in esperanto. — **21:** Cronaca sportiva. — **21,30:** Trasmissione dalla Sala Rameau: 1. Berlioz: *Marcia dei Troiani*; 2. Billivestre: *Giove e Danae*; 3. Massenet: *Scene alsaziane* - In seguito: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,35:** Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — **21:** Conversazione teatrale. — **21,10:** Intermezzo. — **21,30:** Giornale cantato « Philipps ». — **22:** Intermezzo. — **22,10:** Concerto. — **24:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **16,45-16:** Conversazione turistica in esperanto. — **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Collin d'Harleville: *Castelli* in aria, commedia in cinque atti.

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Musica riprodotta. — **23:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Rivista del disegnatore umorista Moriss. — **21,45:** Una serata all'Alcazar d'estate nel 1900 (varietà). — **23:** Dischi - Nel primo intervallo alle **21,40:** Cronaca di René Dorin - Negli altri intervalli: Notiziari.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **17:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20,15:** Conversazione agricola in tedesco. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Radio-presentazione del film Paramount: *Un soir de Réveillon*, tratto dall'operetta di Gerbidon e Armont. — **23,30-0,30:** Rassegna della stampa in francese - Trasmissione di un concerto di musica brillante da un caffè.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — Ore **19:** Notiziario. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica di film sonori. — **20,45:** Musica sinfonica. — **21:** Melodie. — **21,15:** Arie di opere. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Orchestre varie. — **22:** Musica brillante. — **23:** Orchestra viennese. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5** Brani di opere. — **1,15-1,30:** Musica sinfonica.

SABATO
4 NOVEMBRE 1933 - XII

GERMANIA

Berlino I: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16:** Concerto di fisarmoniche e di saxofono. - In un intervallo: Conversazione sull'incontro di calcio Germania-Norvegia. — **17,30:** Rassegna sonora della settimana. — **17,55:** Concerto di musica da camera con *lieder* per contralto. — **18,15:** Conversazione teatrale. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20,5:** Grande concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer degli Strauss. — **22-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16,10:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **17,55:** Conversazione: « Industrie ai confini ». — **18,25:** Programma della prossima settimana. — **18,35:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione brillante popolare: « La caccia è finita! ». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16:** Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Conversazione: « Voci dai confini ». — **18,20:** Rassegna settimanale. — **18,35:** Trasmissione improvvisata. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Serata brillante di varietà: Con 500 kW. (trasmissione simultanea di Francoforte-Langenberg-Muehlacker). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **23:** Trasmissione da Muehlacker.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica - In un intervallo: Conversazione. — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Conversazione musicale: « Corni da caccia ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione variata politica. — **21,10:** Trasmissione brillante di varietà in occasione della festa di S. Uberto, patrono dei cacciatori. — **22,25-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica zigana ritrasmessa da Budapest.

Koenigswusterhausen: kc. **183;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Rassegna sportiva settimanale. — **17,20:** Radiocabaret. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Attualità. — **18,20:** Scene teatrali brillanti. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20,5:** Trasmissione variata popolare. — **20,30:** Trasmissione del Concerto Europeo da Budapest. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Radiocronaca di una festa popolare. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione da Budapest.

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16:** Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Da Francoforte. — **18,20:** Conversazione: « Risultati di scavi archeologici in Germania ». — **18,35:** Conversazione. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto orchestrale e vocale di musica e canzoni popolari della regione renana. — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Serata brillante di varietà: Con 500 kW. (trasmissione simultanea di Langenberg-Francoforte-Muehlacker). — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** Da Muehlacker. — **22,30:** Notiziario. — **23:** Trasmissione da Muehlacker.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Recensione di riviste. — **17,20:** Concerto di dischi. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Attualità. — **18,30:** Conversazione e letture. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Conversazione e letture. — **20,30:** Trasmissione da Budapest del Concerto Europeo. — **22,15:** Notiziario. — **23:** Trasmissione da Budapest.

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,10:** Letture in dialetto. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** *Lieder* popolari tedeschi per un coro di fanciulli. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Langenberg (L'ora della Nazione). — **20:** Trasmissione variata (tenore, jodler, canzoni, musica varia, ecc.). — **21,15:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **23-24:** Musica zigana da Budapest.

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Da Francoforte. — **18,35:** Conversazione: « Simboli di morte dimenticati ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Da Francoforte. — **20,10:** Serata brillante di varietà: Con 500 kW. (trasmissione simultanea di Muehlacker-Francoforte-Langenberg). — **22:** Da Francoforte. — **22,20:** *Devi sapere che...* — **22,30:** Notiziario. — **23:** Trasmissione di una serata brillante in favore dell'opera assistenziale invernale. — **24-2:** Concerto di musica brillante e da ballo.

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21

TRASMISSIONE DAL TEATRO ARGENTINA

INNI NAZIONALI

PINOTTA

Idillio in due atti di G. TARGIONI-TOZZETTI

CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma lirico in 1 atto di G. TARGIONI-TOZZETTI e G. MENASCI

Musica di
PIETRO MASCAGNI

Direzione dell'Autore

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

RAPSODIA FRIULANA

Corale folcloristico di G. SIGURINI

LA CANZONE PER I COMBATTENTI

di G. D'ANNUNZIO
(Dizione di MARIO PELOSINI)

INNI NAZIONALI

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

BOLZANO
Ore 20

INNI NAZIONALI

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA

PALERMO
Ore 20,30

INNI NAZIONALI

ELISIR D'AMORE

Opera in tre atti di
G. DONIZETTI

Trasmissione dal Teatro Vincenzo Bellini

SABATO
4 NOVEMBRE 1933 - XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16:** Concerto d'organo: Musica brillante e popolare. — **16,20:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,30:** Trasmissione riservata ad artisti nuovi per il microfono. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** «Una scorreria attraverso la Manciuria», storie di giornalisti militanti. — **20,30:** Concerto di musica brillante e popolare con alcuni numeri di varietà. — **21:** Concerto dell'orchestrina di musica da ballo di Jack Payne. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Learmont Drysdale: Ouverture di *Tam o' Shanter*; 2. Arie per baritono; 3. Dukas: Scherzo dello *Stregone apprendista*; 4. Intermezzo di canto; 5. Ponchielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*. — **23,30:** Letture. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Edw. German. — **20,30:** Trasmissione della Festa musicale dei Boy-scouts (cori per fanciulli e maschile). — **20,55:** Verdi: *Otello*, atto primo (ritrasmissione dal teatro Old Vic). — **21,40:** Trasmissione del concerto europeo da Budapest. — **22,15:** Intervallo. — **22,20:** Concerto di musica zigana (da Budapest). — **23,20:** Notiziario - Segnale orario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **19,30:** Concerto di musica teatrale per l'orchestra della stazione. — **20,15:** Concerto di canzoni favorite dalla Central Hall di Walsall. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di sir Herbert Brewer, nato a Gloucester. — **21,40:** Da London Regional. — **23,20:** Notiziario. — **23,35:** Bollettino sportivo. — **23,50-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di canzoni. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto vocale di canzoni nazionali. — **20,30:** Trasmissione del Concerto Europeo da Budapest. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata francese. Ore **20:** Concerto sinfonico (dischi). — **20,35:** Concerto di musica da camera. Beethoven: *Trio* n. 1. — **21:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. J. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 3. Gounod: Selezione del *Faust*; 4. Dvorak: *Umoresca*; 5. Drigo: *I milioni di Arlecchino*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** *Pot-pourri* musicale di Radio Lussemburgo (solisti e orchestra della stazione diretti da Henri Pensis). — **22,50:** Notiziario in tedesco. — **23:** Musica da cabaret e dischi.

NORVEGIA

Oslo: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore **16,30:** Concerto di dischi. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Musica per violino e flauto: 1. Th. H. H. Verhey: *Suite* per flauto; 2. Grieg: *Berçeuse - Melodia - Danza degli elfi*; 3. M. M. Ulfrstad: *Bohêmien* (manoscritto). — **20:** Segnale orario - Indi: Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione allegra. — **22,45-24:** Musica da ballo (Dischi).

OLANDA

Hilversum. kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore **19,40:** Da stabilire. — **20,40:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,25:** Conversazione. — **21,35:** Comunicati. — **21,40:** Trasmissione da Budapest. — **22,10:** Varia. — **23,15:** Concerto variato brillante (organo, banjo, sassofono, cornetta e piano). — **0,10-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,20:** Conversazione sulla Polonia contemporanea. — **16,40:** Lezione di francese. — **16,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **17,45:** Trasmissione per gli ammalati. — **18:** Trasmissione della funzione religiosa da Ostro Brama in Vilaa. — **19:** Intervallo. — **19,5:** Varie. — **19,35:** Quarto d'ora letterario: Letture. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Giornale radio. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,25:** Intervallo. — **20,30:** Trasmissione del concerto internazionale da Budapest. — **21,30:** Composizioni di Chopin: 1. Due *studi* dell'op. 25; 2. Due *studi* postumi; 3. *Notturno* in do diesis minore; 4. *Mazurca* in do diesis minore; 5. *Ballata* in la bemolle maggiore. — **22,10:** Conversazione in inglese: «Il 15º anniversario della rinascita della Polonia». — **22,25:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Musica zigana da Budapest. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Concerto di musica da ballo (dischi).

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **16,15:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,45:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da Budapest del concerto internazionale. — **22:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti: Trasmissione variata. — **17:** Intervallo. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Dischi scelti. — **21,15:** Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Trasmissione pedagogica dedicata agli adulti. — **22,35:** Concerto di banda. — **23,30:** Composizioni vocali di Ed. Toldrà. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Mendelssohn: 1. *Canzone di caccia*; 2. Andante del *Concerto* per violino; 3. *Canzone di primavera*; 4. Notturno del *Sogno di una notte d'estate*; 5. *Barcarola veneziana*; 6. Ouverture della *Grotta di Fingal*. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Dischi. — **1:** Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **16:** Conversazione tecnica. — **16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **18,45:** Dialogo: «Gli animali marini». — **19,30:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare: 1. Olsson: *Oberst Anden*, marcia; 2. Södermann: *Melodie di Bellman*; 3. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 4. Meissner: *Italia*, marcia di concerto. — **20,30:** Programma 6. Olsson: *Musica di suonatori ambulanti*; 7. Rydberg: *Italia*, marcia di un concerto. — **20,30:** Programma musicale variato. — **21,15:** Concerto di musica da ballo antica. — **22-23:** Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto di fisarmoniche. — **16,45:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Il bilancio della settimana svizzera». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Mercuriali. — **19,20:** Concerto vocale di arie e *lieder* per soprano e tenore. — **20:** Molière: *L'ammalato immaginario*, commedia. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Trasmissione da Budapest. — **23:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — **18:** Per i fanciulli. — **18,20:** Per i giovani. — **18,40:** Conversazione sul cinema. — **19,10:** Attualità. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora II*; 2. Brahms: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 3. R. Strauss: Musica per il *Borghese gentiluomo*. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30-23,30:** Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **16:** Trasmissione per i giovani. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Conversazione per i boy-scout. — **18,30:** Conversazione sulla televisione. — **19:** Concerto di dischi. — **20,10:** Notiziario. — **20,30:** Concerto europeo. Orchestra dell'Opera Reale ungherese, coro Palestrina e soli di canto diversi. Direttore d'orchestra: Ernst Dohnanyi: 1. Dohnanyi: *Missa in dedicatione ecclesiae*; 2. Bartok: *Rapsodia* per piano e orchestra; 3. Liszt: *Seconda rapsodia* (questo concerto sarà ritrasmesso dalle seguenti stazioni di Europa: Lipsia, Amburgo, London Regional, Vienna, Bruxelles I, Copenaghen, Hilversum, Belgrado, Zagabria, Lubiana, Varsavia, Cracovia, Katowice, Vilna, Leopoli, Poznan, Lodz, Bucarest, Radio Suisse Alemanique, Praga, Brno, Moravska-Ostrava). — **22,15:** Fine del concerto europeo. — **22,20:** Musica popolare ungherese per due orchestrine zigane riunite, coro e solisti di canto. Al programma una scelta raccolta di arie popolari ungheresi (questo concerto sarà ritrasmesso da parecchie stazioni europee). — **23,20:** Fine di questa emissione. — **23,30:** Notiziario. - In seguito fino alle **0,30:** Musica da jazz da un Albergo.

Il Casino di cura di Bolzano Gries è stato riaperto il 14 ottobre con un grande concerto dell'orchestra dell'E.I.A.R.

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 19.

Abbiamo rapidamente spiegato come si producono fenomeni di interferenza fra stazioni aventi frequenze prossime, e cioè con differenze comprese fra 5 e 9 chilocicli. Rimane ancora da esaminare un altro caso di interferenza, che si verifica quando due o più stazioni lavorano sulla stessa lunghezza d'onda. E' infatti noto che, essendo il numero delle stazioni trasmittenti ad onde medie molto superiore al numero di canali disponibili nella gamma da 200 a 600 metri (intendendo per canale un intervallo di frequenza di 9 chilocicli), parecchie stazioni sono raggruppate su una stessa lunghezza d'onda che dicesi «onda comune». Si tratta generalmente di stazioni con potenza limitata, destinate ad un servizio prevalentemente locale, ed esse sono raggruppate in modo che le stazioni aventi uguale lunghezza d'onda abbiano fra loro una distanza così elevata da garantire una buona ricezione completamente esente da disturbi in un raggio di alcune decine di chilometri intorno ad ogni singola stazione. Cosicchè gli abbonati per i quali la stazione è stazione locale, non hanno alcun danno dal fatto che la stazione lavora su onda comune ad altre. Tuttavia per i ricevitori situati a distanza ragguardevole dai trasmettitori aventi onda comune, la ricezione è praticamente impossibile o quanto meno disturbatissima perchè non è in facoltà dell'ascoltatore scegliere fra le due o più stazioni; ma quando la ricezione è possibile, ciò è unicamente dovuto alla maggior vicinanza, o alla maggior potenza della stazione che viene ricevuta. Più spesso le stazioni aventi onda comune vengono ricevute insieme con intensità non molto diverse, e ciò soprattutto quando il ricevitore si trova a distanza quasi uguale dai due o più trasmettitori. In tal caso non soltanto i diversi programmi vengono ricevuti contemporaneamente, ma ancora e soprattutto si avverte il fenomeno di interferenza fra le diverse onde portanti che, sebbene abbiano teoricamente la stessa frequenza, possono in pratica differire fra loro di alcune decine di periodi e talvolta anche di qualche centinaio.

In questo caso anche il ricevitore più selettivo rivela un suono di frequenza costante uguale alla differenza delle frequenze delle stazioni. Sovrapposta a questo suono potrà essere ricevuta la modulazione delle stazioni, ma, nel caso in cui il ricevitore si trovi in posizione tale da ricevere p. es. due stazioni con uguale intensità, il suono prodotto dal battimento avrà una intensità pari a quello che si otterrebbe se una qualunque delle stazioni fosse modulata al 100%, mentre in pratica la modulazione raggiunge il 100 % soltanto nei «fortissimi», mantenendosi in generale assai inferiore nei «medi» e nei «piani» appunto per consentire la massima variazione fra i «piani» e i «forti». E' evidente che in questo caso le due modulazioni potranno essere ricevute con una intensità generalmente assai minore del suono dovuto all'interferenza, e solo in quei momenti in cui la modulazione raggiunge il 100 % essa potrà essere ricevuta con intensità pari al suono del battimento. In queste condizioni è ovvio che la ricezione risulta assolutamente impossibile, e nell'altoparlante del ricevitore si avvertirà soltanto un forte fischio, di nota piuttosto bassa, con variazioni di intensità e di tono dovute alla modulazione di una o di entrambe le stazioni interferenti, nelle quali riuscirà praticamente impossibile discernere la musica o la parola trasmessa. Queste condizioni possono avverarsi per il ricevitore situato in Italia che si sintonizzi p. es. sull'onda di 536 chilocicli, comune alle due stazioni tedesche di Augsburg (Kw. 0,25) e Kaiserslautern (Kw. 1,5). Infatti, essendo la distanza di queste stazioni poco diversa, benchè la potenza di una sia 6 volte maggiore dell'altra, frequentemente si verifica che le due onde in arrivo abbiano presso a poco la stessa intensità, poichè fenomeni di affievolimento possono ridurre l'intensità della ricezione di Kaiserslautern allo stesso valore di quella di Augsburg e in tal caso si avverte appunto quel forte fischio, di tono basso, corrispondente alla differenza di frequenza delle due stazioni.

Ing. S. BERTOLOTTI.

(Continua)

DOMENICA

5 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Trieste): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi: «Il terreno e i fertilizzanti - Risposte a quesiti».
10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso; (Torino-Genova): Dottor C. Rava, «Il frutteto casalingo».
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: Consigli agli agricoltori.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre V. Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don G. Fino: «Problemi di coltura religiosa» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il Vangelo vissuto» - (Firenze): Monsignor E. Magri.
12,30: Dischi.
12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA RACZ ZSIGA.
16-17: ORCHESTRA RACZ ZSIGA - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di Calcio, Divisione Nazionale, e sugli altri avvenimenti sportivi.
18-18,15: Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di Calcio, Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.
18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19: Segnale orario - Risultati delle partite di Calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,15: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

La bella Elena

Opera comica in tre atti di G. OFFENBACH nella nuova versione poetica di C. VENEZIANI.
Negli intervalli: Jolanda Giachetti De Blasi: «Ricordi di vita sabauda nella villa del Poggio Imperiale di Firenze», conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori - (Roma): Consigli agli agricoltori.
10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè) - (Bari): Mons. Calamita: «Il tributo».
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-12,45: Dischi.
12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13-14,15: Orchestra RACZ ZSIGA (vedi Milano).
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16 (Napoli): Bambinopoli - Notiziario - Meteorologia - Radio-sport.
16,15: Dischi e notizie sportive.
17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati del primo tempo delle partite di Calcio, Divisione Nazionale (serie A).
18,25: Notizie sportive - Risultati delle partite di Calcio Divisione Nazionale (serie A).
18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Baritono ARMANDO ZUCCARELLI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Concerto variato

1. a) Mozart: *Andante;* b) Haydn: *Minuetto;* c) Sammartini: *Canto amoroso* (violoncellista Ugo Ajello).
2. a) Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Quanto è bella, quanto è cara»; b) Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita»; c) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; d) Tosti: *L'ultima canzone* (tenore Emilio Livi).
3. a) Pergolesi: *Aria;* b) Cassadò: *Serenata* (violoncellista Ugo Ajello).

21,45 (circa):

Mattutino

Commedia in un atto di FAUSTO MARIA MARTINI e GIULIO C. VIOLA

22,15 (circa):
MUSICHE DI VARIETA' ed OPERETTA
Direttore Maestro GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Date a Cesare quel che è di Cesare».
12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,35-13,30: Concerto del baritono RORST. Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55:18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:

Varietà Parlophon

21:

Concerto della pianista Marie Geselschap

Alla fine del concerto: Dischi fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. B. Caronia: «Dare a Dio quel che è di Dio e dare a Cesare quel che è di Cesare».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «La raccolta delle olive», conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Sport.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 127.992.

Posseggo da circa quattro mesi una super 5 valvole che faccio funzionare per la locale con la terra e per antenna un tratto di filo di m. 0,50 circa; per l'estero con la terra e un'antenna unifilare di circa m. 20. Quale lunghezza dovrei dare all'antenna per ricevere con potenza moderata tutte le stazioni estere potenti? Da qualche tempo il potenziometro, che adopero pochissimo e tutto aperto solamente per stazioni estere di debole potenza, girando la manopola produce rumori uguali a quelli delle scariche temporalesche, che cessano solamente smettendo di girare la manopola, aumentando però il volume. Da che cosa dipende? Che posso fare?

La forte intensità delle stazioni riceventi diminuisce effettivamente la selettività del ricevitore. Ella potrà ridurre la lunghezza della sua antenna a m. 10. L'inconveniente lamentato nel funzionamento del potenziometro deve esser causato da avaria della spirale di filo metallico che ne costituisce l'antenna, o da difettoso scorrimento del cursore che poggia su quest'ultima. Provi pertanto a pulire la resistenza con un pennello imbevuto di alcool e rettifichi la pressione del cursore sulla resistenza; se in tal modo l'inconveniente non viene eliminato, occorrerà sostituire il potenziometro.

ABB. 140.312 - San Fior.

Da cinque mesi posseggo una « Radietta 53 ». Salvo gli svariati disturbi che attribuisco alle perturbazioni atmosferiche, essa funziona bene; però il bottone che comanda il quadrante del selettore spesso si incanta, specie nelle stazioni fra Trieste e Bolzano. Alla sera, mentre l'apparecchio è in funzione, pur muovendo il detto bottone a destra o a sinistra, il quadrante non si sposta, e quindi non è possibile ricevere altre stazioni. Da che cosa dipende questo inconveniente e come posso eliminarlo?

Il bottone di comando del quadrante non deve presentare più il dovuto attrito sul disco di demoltiplica: occorre pertanto aumentare la pressione di contatto, regolando la molla relativa.

ABB. 225.192 - Palermo.

Ho sovente notato che i pentodi di tipo americano (247, 2A5, ecc.) di qualsiasi Casa, dopo un breve periodo di funzionamento emettono una luce azzurrina. Diverse volte a tale fenomeno corrisponde un difettoso funzionamento della valvola, mentre altre volte la valvola, pur presentando tale caratteristica, funziona regolarmente. Desidero sapere se le valvole funzionanti in tal modo debbono essere considerate difettose, e se tale funzionamento potrà essere dannoso agli apparecchi.

La luce azzurra, riscontrata nel funzionamento delle valvole citate, non denota generalmente un guasto, ma è prodotta dal gas inerte di cui sono riempite le ampolle delle valvole.

CIARPAGLINI - Firenze.

Posseggo da tre anni un apparecchio « Fada » tipo 16 a 8 valvole. Rincasando qualche notte ad ora tarda ho messo in funzione l'apparecchio per la... pesca di qualche stazione. Su onda di metri 235-240 ne ho captato una inglese. Secondo la tabella delle lunghezze d'onda credo sia Belfast, in Irlanda. Ma è possibile che tale stazione trasmetta fino a ora molto tarda? Siccome la sua potenza è di appena 1 kW., è possibile sentirla così forte come la sento col mio apparecchio? Può darsi invece sia una stazione americana? Quale? Perchè il *Radiocorriere* non pubblica una volta tanto le lunghezze di onda media delle stazioni americane? Sarebbe utile per i pescatori di stazioni radio nelle tarde ore della notte.

Potrebbe trattarsi di prove di trasmissione della stazione di Belfast eseguite a tarda ora: non deve stupire se esse vengono sentite bene nonostante la piccola potenza, dato che a quell'ora tutte le altre stazioni non trasmettono. Le stazioni americane che trasmettono su tale onda sono molto difficilmente udibili.

ZANGIROLAMI - Verona.

Possiedo da un mese una supereterodina « Sicart » a 5 valvole, che normalmente funziona con un'antenna di 18 metri e la presa di terra è costituita dalla conduttura dell'acquedotto. Di giorno l'apparecchio funziona discretamente, ricevendo le sole stazioni di Firenze e Milano. Alla sera riceve moltissime stazioni, ma la ricezione, quando passa il tram, è disturbata da forti scariche. Ho potuto stabilire che le scariche provengono dalla linea luce che segue parallelamente quella del tram per circa 2 Km.; l'apparecchio dista dalla linea del tram circa 8 metri come la linea luce. Vi prego indicarmi un rimedio per togliere o almeno diminuire questo disturbo, che alla sera rende insopportabile la ricezione; in più desidero sapere perchè il tram di giorno non disturba.

Se ella vorrà comunicarci il suo indirizzo, le invieremo lo schema ed i dati costruttivi di un filtro d'arrivo, mediante il quale vengono eliminate le perturbazioni convogliate all'apparecchio dalla linea elettrica di alimentazione. I disturbi provocati dal passaggio delle vetture tranviarie non possono venire eliminati.

ABB. 190640 - Messina.

Posseggo da circa due mesi un « Aedo » a 6 valvole, e fin dal primo giorno, oltre ai disturbi di natura atmosferica, ho notato, sulle stazioni di Firenze, Palermo, Milano e su qualche stazione estera, un continuo e costante fischio che disturba molto le audizioni. Detto fischio è accentuatissimo sulla stazione di Firenze, lieve sulle altre due stazioni. Desidererei conoscere la causa ed il mezzo per eliminarla.

Il fischio rilevato è prodotto da interferenze e non può venire eliminato. Con l'entrata in vigore del Piano di Lucerna (15 gennaio 1934) il disturbo verrà ad essere quasi totalmente eliminato.

ABBONATO 191.765 - Frascati.

Con una supereterodina 8 valvole, sento la stazione di Roma alla lunghezza di onda dovuta, sentendola poi verso il principio del quadrante e precisamente a 210-215. Da che cosa dipende? Desidererei sapere anche il perchè delle due risposte, per me discordanti, citate nel N. 31 del *Radiocorriere* (Abbonato A. 6217 - Bari) e nel N. 32 (Abbonato N. 093.979 - Firenze).

Alla graduazione 215 del suo quadrante ella deve ricevere la seconda armonica della stazione di Roma, rilevabile solo nelle vicinanze del trasmettitore e con apparecchi molto sensibili. I casi prospettati nelle due risposte da lei citate sono essenzialmente diversi: l'abbonato di Bari riceveva la locale su di un'onda molto superiore a quella della predetta stazione, cioè sull'onda di Lipsia (m. 389), e non poteva quindi trattarsi di un'armonica, ma di difetto dell'oscillatore. L'abbonato fiorentino, invece, si trovava esattamente nel suo caso.

ASSIDUO LETTORE - Salerno.

Posseggo un apparecchio con antenna di 25 m. e a 20 m. di altezza, con presa di terra attaccata alla conduttura dell'acqua potabile. Oltre a ciò ho installato un filtro d'arrivo. Di giorno, dalle 12,30 alle 14 e dalle 17 alle 18,30, ricevo benissimo la stazione di Palermo e debolmente Roma e Napoli. Di sera capto tutte le stazioni italiane ed estere, però con forti disturbi che guastano completamente l'audizione. La mia abitazione trovasi nella parte bassa della Città e vicino al mare di 300 metri. Desidererei sapere l'origine dei disturbi suaccennati e il modo di poterli evitare.

I disturbi lamentati possono essere di origine atmosferica od industriale: nel primo caso nulla vi è da fare, nel secondo occorrerebbe applicare agli apparecchi, fonte dei disturbi predetti, adatti circuiti-filtro. Adoperando l'aereo esterno, per ottenere una migliore ricezione, ella potrebbe disporlo come consigliato nel N. 16 del Radiocorriere *nell'articolo di E. Ravalico. Per l'acquisto della discesa schermata ella potrà rivolgersi alla ditta F. Schmidt - Parco Osservatorio, 5 - Genova.*

G. RIGHETTO - Padova.

Nel mio apparecchio « Argeste » noto i medesimi disturbi elencati da « Radiofonia - Catania » nel n. 41 del *Radiocorriere*. Desidero sapere se è possibile avere un filtro di arrivo, ed eventualmente a chi potrei rivolgermi per una perfetta installazione dello stesso.

Il Radiocorriere *non fornisce filtri d'arrivo, ma solo lo schema ed i dati costruttivi, che le invieremo se ella vorrà farci conoscere il suo indirizzo. Filtri del genere vengono messi in vendita da varie Ditte, il cui nominativo ella potrà ricavare scorrendo le inserzioni pubblicitarie del nostro giornale.*

LICENZA SPEC. N. 692.

Col mio apparecchio, dopo l'una di notte, all'815° kilociclo, fin verso le 5 e mezzo, capto una stazione preceduta da quest'annunzio: « allò allò Harry Cow »; poi sento una lunga parlata, senza poter decifrare in quale lingua, e infine musica da ballo o da sala, preceduta e seguita da commenti in lingua spagnola o portoghese. La sera, fino a mezzanotte o poco più, lo stesso numero mi prende la stazione di Amburgo. Desidererei conoscere quale può essere la stazione in questione.

Con tutta probabilità ella ha ricevuto le stazioni di Kharkov (Russia) e di Siviglia (Spagna) che appunto trasmettono su di una frequenza di kc/s. 815.

ABBONATO 209.800 - Perugia.

Posseggo da circa cinque mesi un apparecchio a quattro valvole. A Trieste, dove prima risiedevo, l'audizione delle trasmittenti italiane del Gruppo Nord, a causa della stazione locale, era ottima, tanto che potevo fare a meno dell'antenna esterna, usando invece il solo filtro. Ora, nell'attuale residenza, con antenna interna lunga circa 18 metri non riesco a sentire chiaramente che qualche stazione estera, mentre la ricezione delle stazioni italiane, tranne Bari, è disturbata, specie di sera, da fortissime scariche e da altri rumori estranei.

I disturbi lamentati devono essere causati in modo particolare dalla linea tranviaria passante vicino alla sua abitazione. Ella potrà adottare, per aumentare l'intensità della ricezione, un'antenna esterna di 8-10 m., con discesa schermata, come indicata nel N. 16 del Radiocorriere, *a pag. 24, nell'articolo di D. E. Ravalico.*

LIC. ABB. S. 321 - Calascibetta.

Possiedo da sette mesi un apparecchio *Coribante* Radiomarelli che funziona bene. Dovendo procedere alla saldatura di un piedino di una valvola schermata e precisamente dell'Arcturus 127, il coperchietto di accensione di questa si è dissaldato lasciando penetrare aria, e quindi, malgrado si accenda leggermente, l'apparecchio non funziona più. Detta valvola l'ho sostituita con una schermata RCA 24 A del tipo Radiotron. Con l'installazione di questo nuovo tipo di valvola il mio apparecchio ha perduto tutta la sua chiarezza e selettività; difatti si nota la voce rauca ed anormale, si notano dei fruscii come se ci fosse vento ed un aumento e diminuzione di tensione nella tonalità. Desidero sapere: 1. La valvola schermata RCA 24 A è uguale nelle sue caratteristiche alla valvola Arcturus 127? 2. Questa differenza di tonalità dipende dalla nuova valvola oppure da circostanze diverse? 3. Potrei, inviando la valvola alla Casa, ottenere la riparazione, dato che essa si accende ugualmente?

1. *La valvola* RCA 24 *non corrisponde alla Arcturus* 127 *ma alla* 124 *che normalmente viene montata sul* Coribante. 2. *Non riteniamo che i difetti lamentati debbano dipendere dalla nuova valvola.* 3. *Non è possibile riparare le valvole avariate.*

ABBONAMENTO 154483 - Salerno.

Posseggo da otto mesi una ricevente a cinque valvole: adoperando solo l'antenna interna si riceve abbastanza bene; includendo la terra si ha aumento del suono, e maggiore aumento di disturbi. Durante il giorno la ricezione è discreta, ma di sera è impossibile per l'aumento dei rumori e per i fenomeni di evanescenza specie sulle stazioni nazionali. Quelle estere si sentono debolmente, però l'evanescenza è limitata. Da qualche mese sono state cambiate due valvole. E' preferibile l'antenna esterna o quella interna? Tenuto presente che il voltaggio locale è 150, quale tensione bisogna utilizzare e in che modo si possono diminuire i disturbi e l'evanescenza?

I rumori lamentati devono essere soprattutto di origine atmosferica, ma possono pure essere prodotti da apparecchi elettrici funzionanti solo di sera, quali insegne luminose, ecc. Nel primo caso nessun rimedio è possibile; nel secondo occorrerebbe individuare le fonti dei disturbi ed applicare ad esse adatti circuiti-filtro. Il fenomeno delle evanescenze o fading *è proprio della propagazione delle onde elettro-magnetiche e, come è stato più volte spiegato in questa rubrica, si verifica di sera specialmente in zone non eccessivamente lontane dal trasmettitore; il* fading *può venire solo in parte eliminato adoperando apparecchi forniti di dispositivi* antifading. *Dato i disturbi segnalati, sarà preferibile adoperare un aereo interno. La tensione da utilizzare è quella di Volt* 160.

ABBONATO 245.392.

Posseggo una « Crosley » originale mod. 125 A. Durante il giorno la ricezione è buona; dalle 20 in poi, invece, a tratti la voce, affievolendosi, si fa nasale. Poi ritorna normale per qualche minuto per riprendere nuovamente la voce nasale. Quali le cause? Quale il rimedio?

L'inconveniente lamentato può essere causato da qualche apparecchio a reazione, che tenta di sintonizzarsi su di una stazione di frequenza molto prossima a quella in cui ella è in ascolto. Il suono nasale potrebbe anche essere prodotto dalle evanescenze o fading *a cui sono soggette le ricezioni di stazioni non troppo lontane nelle ore serali.*

ABBONATO 225.972 - Albenga.

Avendo da diverso tempo ricevuto una stazione che trasmette i programmi del Gruppo Nord, su un'onda di 730 kc. circa, desidererei conoscere di quale stazione si tratta. L'apparecchio con il quale ricevo detta stazione è una supereterodina a 6 valvole. Per essere più preciso, detta stazione ai 7 di settembre, alle 13,30 circa, trasmetteva in *relais* con la sola stazione di Genova.

Sulla frequenza da lei citata non funziona alcuna stazione italiana; riteniamo pertanto che quanto ella nota sia dovuto a difetto dell'apparecchio e probabilmente dell'oscillatore.

UN ABBONATO DI POLIZZI GENEROSA.

Posseggo per la campagna una « Radioperfecta » con accumulatore e pile, sistema che da luogo a molti inconvenienti. Esiste qui un impianto elettrico a 32 volt corrente continua; potrei trasformare il mio apparecchio in uno alimentato da detta corrente?

La trasformazione sarebbe possibile, ma la tensione disponibile è troppo bassa perchè permetta la totale alimentazione dell'apparecchio, usufruendo di quella rete a corrente continua.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	20	
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	
662	453,8	MILANO (Vigentino)	4	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Kassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUG	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamlebaek (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25,40	ROMA	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,86	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).